Umbra vrăjitoarelor

Navenby, un sat în Lincolnshire, ca în romanele Agathei Christie. Lucrări la casa d-nei Jo Butler. Un zidar dă din întâmplare peste un fel de sticlă şi i-o duce stăpânei casei. La început, aceasta nu-şi dă seama despre ce poate fi vorba. Când vede însă că în sticlă se află şi nişte cuie îndoite, păr şi altele, o duce imediat la departamentul de arheologie din Lincolnshire...

Sticla este datată destul de repede: 1830. Conţinutul său îi indică foarte clar destinaţia: este un obiect folosit în epocă pentru protejarea casei de spiritele răului! Sticla vrăjitoarelor! În zonă se ştia de existenţa unor asemenea recipiente, dar nu acolo unde s-au găsit, sub o scară, scăpând ca prin minune de ciocanul pneumatic pe care îl folosea unul dintre muncitori. Emoţia cea mai mare a fost însă cea a cercetătorului care s-a ocupat primul de misteriosul recipient: *„A fost un moment incredibil. Era pentru prima oară când ţineam în mână un asemenea obiect. Ştiam că există, dar sunt extrem de rare, aşa că a putea cerceta unul dintre ele este de-a dreptul extraordinar!"*

O sticla plina cu ace, fire de par si o fasie de piele – ce a mai ramas dintr-o teribila superstitie...

Ce se vede într-o sticlă?

Sticlele de acest fel erau folosite, printre altele, pentru a recunoaşte când în casă îţi intră... o vrăjitoare!

Ele erau confecţionate cam din ce se găsea – în cazul Jo Butler, pare a fi vorba despre o călimară sau un vas pentru lumânări, a cărui destinaţie a fost schimbată. Mult mai interesant era conţinutul. În sticlă s-au găsit nu doar ace, dar şi urme de urină, explicaţia fiind simplă: dacă îţi intră vrăjitoarea în casă, o determini să meargă... acolo unde fiecare merge singur şi atunci sticla protectoare, chiar dacă se află departe de ea, o va face ca dintr-o dată să se simtă înţepată de mii de ace şi astfel să se dea de gol! „Este ca un fel de voodoo", spune cercetătorul Adam Dubney. Sigur, „tehnicile anti-vrăjitoare" nu sunt descifrate pe de-a-ntregul, dar ceea ce se consideră clar este că rostul principal al acestor sticle era de a întoarce înapoi farmecele făcute, celui care le-a făcut! Să fi avut aceste obiecte vreun rol în condamnările de vrăjitoare, care au abundat în Anglia secolelor 16 şi chiar 17? Să ne amintim că ultimele mari condamnări la moarte pentru vrăjitorie au avut loc în 1591 la North Bervick şi în 1612 la Pendle, Lancashire. Marea surpriză a recentei descoperiri este însă alta. Că asemenea tradiţii au supravieţuit un timp, după ce procesele de vrăjitorie au încetat, era de aşteptat, mai ales în zonele rurale. Dar în secolul 19, este de-a dreptul extraordinar!

Adam Dubney este de părere că vechile tradiţii trebuia să fi dispărut la acea dată, iar cei care au confecţionat sticla şi au îngropat-o acolo unde a fost găsită, fie chiar credeau în vrăjitoare, fie au vrut doar să respecte o tradiţie care oricum nu putea face rău... Probabil, unii ar fi tentaţi să spună că nici acum, în plin mileniu trei, când se prefigurează tot felul de atacuri nevăzute poate, nu ar strica pe ici pe colo câte o asemenea sticlă...

MIHAELA DOROBANŢU

Întrebări pline de candoare

DELFINII SUNT CHIAR ATÂT DE PAŞNICI?

Ce-i drept, „prototipul" Flipper a transmis către generaţii întregi de copii ideea că delfinii nu reprezintă doar o specie de mamifere marine deosebit de inteligentă, ci şi un prieten de nădejde pentru om. Totuşi, legile naturii au drept fundament perpetuarea vieţii iar hrănirea este o condiţie pentru aceasta. Hrănire care, şi la delfini, se poate traduce prin vânarea şi consumarea altor vieţuitoare marine. Prin urmare, ar exista şi o componentă agresivă în comportamentul speciei. Ea se manifestă şi în cazul apărării de prădătorii săi – rechinii şi orcile – prin lovituri puternice cu ciocul, iar în cazul hrănirii, faţă de calmari, toni, caracatiţe.

Vânătoarea la delfini nu se desfăşoară la întâmplare, ci după regulile unui joc al vieţii şi al morţii, practicat în grup. Astfel, există un fel de... hăitaşi care fluieră şi bat apa puternic cu coada, pentru a regrupa prada într-un singur banc, în timp ce alţi membri, pe post de santinele, au grijă să recupereze exemplarele care încearcă să scape. Apoi, festinul poate să înceapă. Se-ntâmplă însă ca delfinul să atace şi omul, desigur, în împrejurări speciale: atunci când ne încăpăţânăm să ne apropiem de el, deşi el vrea să rămână la distanţă, atunci când separăm un pui de mama sa, ca să ne jucăm cu el – comportament perceput drept ameninţare de către simpaticul Flipper, care ne poate demonstra că are şi nişte dinţi foarte ascuţiţi. Ceea ce e absolut normal pentru o făptură – totuşi – sălbatică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Speranţe fără frontiere

LOTERISTERIA

noul sport naţional?

„Care-i plouă la nuntă are noroc!"

Acest „dicton" de talcioc preluat dintr-o veche colecţie de superstiţii româneşti poate fi la fel de valabilă ca şi lucrarea unui filosof-matematician francez – „Magnetul invizibil", Jean-Luc Philiolle, 1982 –, în care expertul, pe lângă multe calcule probabilistice, foloseşte o metaforă sugestivă: „cine are şi cine n-are *magnet* pentru potul cel mare?" Una dintre concluziile şocante de atunci ale lui Philiolle este următoarea: dezinteresul pentru câştig aduce câştigul! Părea paradoxal acest panseu, dar un studiu sociologic efectuat în SUA în 2003 arată că 2 din 10 câştigători de loterie (e vorba numai despre câştiguri foarte mari) s-au ruinat în 2-3 ani (au pierdut şi ce-au avut până la marele eveniment), alţi 3 au ajuns în clinici de asistenţă psihiatrică, iar 1 din 26 s-a sinucis.

Ce mecanisme psihice declanşează un mare câştig, pentru a ajunge la astfel de situaţii? Ei, bine, cei care speră cu disperare să se îmbogăţească peste noapte NU POT suporta situaţia excepţională oferită de norocul chior şi se produce un dezechilibru fatal. În general, unii devin pur şi simplu *legume umanoide*, adică: încetează orice activitate utilă şi devin alcoolici, dependenţi de droguri sau fac investiţii aventuroase care îi aduc la faliment. Acestea sunt cazurile cele mai dramatice. Însă există şi *autoruinarea fericită*. Un astfel de caz este cel al Louisei T. din Detroit, care s-a mutat la Hong Kong, a trăit pe picior mare aproape doi ani – vreme în care nu a ţinut seamă de avertismentele bancare – şi, când a fost anunţată că nu mai este solvabilă, s-a otrăvit, dar a fost salvată... Doi ani de fericire visată o viaţă trecuseră, ca două de chef dezlănţuit.

„Să dai în dar icoane sfinţite!"

Norocul este orb, pentru că are prea mulţi pretendenţi, fapt care-l derutează. Dar cea mai stresantă situaţie pentru jucătorii înrăiţi este că ajung cu timpul să creadă că *lor li se cuvine* potul cel gras, iar dacă pierd, li se comite o nedreptate. Dar dacă vei câştiga, cum să dai altora banii să-i judece? Studiul sociologic american arată că cea mai înţeleaptă atitudine faţă de muntele de bani este să-ţi cenzurezi euforia şi să-i dai unor profesionişti să ţi-i investească. Este metoda pe care o practică mulţi deţinători de averi uriaşe (actori, sportivi etc.), renunţând astfel la o parte din „mălai" pentru comisioane şi procente oferite celor care ştiu ce să facă cu verzişorii... Norocul e orb, tocmai pentru că n-are reguli şi nici o adresă la care să ceară găzduire. Cu toate acestea, el le dă unele semne celor care par să aibă magnetul necesar, căci, conform aceloraşi adorabile şi provocatoare superstiţii româneşti, mai aflăm că:

◆ Poţi să joci o viaţă la loterie şi să nu câştigi niciodată, poţi să joci o dată sau de două ori şi să te îmbogăţeşti. De ce umblă norocul legat la ochi? ◆ Unii dintre cei care au dat lovitura la loterie au îmbătrânit săraci lipiţi, pe la centre de primire, alţii au avut nevoie de clinici de reabilitare psihică. Cum se explică această decădere? ◆ A juca numere asociate cu biografia proprie sau cu cea a persoanelor dragi pare să fie o obsesie. Dar specialiştii contrazic această strategie, denumind-o „tactica inimii de a forţa norocul fără inimă".

◆ Bucăţica de pâine scăpată din mână nu se lasă nemâncată, că fuge norocul.

◆ Seara nu se dă gunoiul afară din casă după ce se mătură, ci se păstrează într-un colţ până a doua zi, căci dai norocul afară.

◆ Dacă se bate fruntea între gene, averea vine îndată.

◆ Dacă mâţa fuge-n altă casă, ia cu ea şi norocul.

◆ Dacă auzi rândunica înainte de revărsarea zorilor, e semn de mare noroc.

◆ Când îţi scârţâie uşa dimineaţa, intră norocul în casă.

◆ Copilul născut în cămeşă (placentă) are noroc.

◆ Copilul născut lunea are noroc şi viaţă lungă.

◆ Să nu dai din casă de Sf. Gheorghe, să nu mănânci din prag, să nu mănânci uitându-te în oglindă, să nu mănânci din poală, să nu mănânci cu traista de gât, să nu mănânci tu primul din fructele culese în pădure sau livadă...

Un singur lucru e sigur: dacă nu joci, nu câştigi, dar să joci dezinteresat. Atunci, de ce mai joci?

P.S. Numerele câştigătoare la următoarea extragere sunt: ..... Baftă!

PAUL IOAN

Anatomia secundei

Vor dispărea blondele din Finlanda?

În continuarea articolului din numărul trecut, iată alte câteva informaţii interesante.

Genele chinezilor sau ale indienilor vor prevala (ei reprezentând acum o treime din populaţia globului)? Nu, spun cercetătorii în demografie şi genetică, pentru că pe teritoriul acestor puteri economice emergente natalitatea a scăzut vertiginos şi va fi, în curând, ţinută sub control. Iar proximitatea genetică excepţională a speciei va face ca amestecul de rase şi popoare să ducă la păstrarea în rezervorul genetic-a întregului patrimoniu al ADN-ului lui Sapiens – demonstrează prof. André Laganey, directorul Muzeului de Istorie Naturală şi Genetica Populaţiei din Geneva, răspunzând la întrebarea: „Vor dispărea blondele în Finlanda anului 2702?" (Deci: nu, nu vor dispărea blondele – ar fi, de altfel, mare păcat... – n.a.).

Şi atunci, ne ameninţă ceva sau rămânem, pentru eternitate, aşa cum suntem acum (şi cum am fost, la naşterea lui Homo sapiens)?

Sunt trei ameninţări, socotesc eu.

Prima ar fi aceea a catastrofelor naturale sau puse la cale de noi înşine. Contraargument: specia Sapiens a trecut prin 3 perioade glaciare – şi a supravieţuit; de catastrofa nucleară am reuşit să ne dezicem; a mai rămas ameninţarea poluării, urmare a dezvoltării agresive a Epocii industriale: o vom stăpâni, cred eu, la nivel politic, după ce SUA, Rusia, China vor fi aduse de către ONU pe calea cea bună – ceea ce se va întâmpla chiar înainte de 2010...

Dar: **ingineria evoluţiei** şi **revoluţia transgenică** – tehnologii prin care punem mâna, noi, Homo sapiens, chiar pe uneltele lui Dumnezeu? În 1969 a avut loc prima fecundaţie in vitro, după doar 9 ani s-a născut primul copil conceput prin fecundaţie in vitro, în 1997 a apărut pe lume oiţa clonată Dolly, în 2001 s-a încheiat cartarea genomului uman şi s-a trecut la studiul furibund al proteomicii – chimia fabuloasă a miliardelor de proteine şi enzime care se mişcă între gene şi cromozomi, deocamdată, la comanda Creatorului – iar în ianuarie 2004 un medic american a indignat o cinstită adunare de la Londra, anunţând că prima clonă umană se află în uterul unei femei, peste câteva luni unei făpturi umane urmând să i se nască un fiu-frate sau o fiică-soră.

Însă nimeni şi nimic nu-i poate opri pe geneticieni din bătălia lor cu Dumnezeu.

Al treilea posibil factor – dar nu defavorabil, ci favorabil – va fi ieşirea în spaţiul cosmic. Kim Stanley Robinson, în superba-i „trilogie marţiană", şi Gérard Klein, în minunata nuvelă „Jonas", prognozează că, în doar câteva sute de ani de la părăsirea planetei, Homo cosmicus se va transforma radical, adaptându-se noilor medii în care va trăi. N-ar fi de mirare, îmi zic, dacă ne amintim că în doar 40 de milenii de la actul său de naştere, urmaşii lui Sapiens creaseră, cum vă spuneam, rasele, prin simplă adaptare. Pe când Homo futurus îi va avea alături de el pe cioplitorii în ADN, inginerii de gene...

Dincolo de cum va arăta Homo futurus, de un lucru putem fi absolut siguri: chiar şi la stingerea Soarelui, urmaşii de peste 7,5 miliarde de ani vor supravieţui, adaptându-se la viaţa de pe planetele de schimb pe care aceşti învingători din viitor le vor fi văzut şi terraformat, de miliarde de ani, deja...

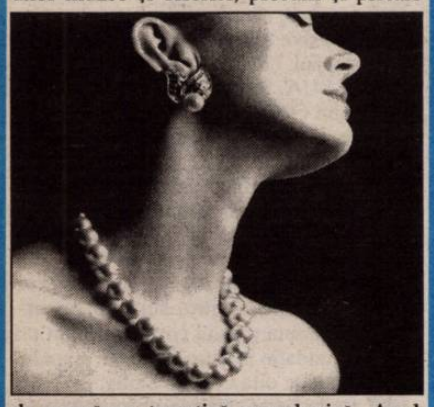
ALEXANDRU MIRONOV

La circ, la Monte Carlo

Marea întrebare pe care şi-au pus-o participanţii la recentul Festival internaţional al circului, de la Monte Carlo, era dacă prinţul Rainier va fi sau nu prezent la acest eveniment pe care îl aprecia foarte mult. Ei, bine, nu a fost prezent. O gripă care s-a transformat în bronşită l-a obligat la o spitalizare de peste două săptămâni. Acesta a fost motivul absenţei sale. În schimb, a fost reprezentat de copiii săi. Albert era instalat pe locul tatălui său. La rândul său, Stephanie a venit însoţită de mai tânărul ei soţ, Adans Lopez Perres, acrobat, care a preferat însă ipostaza de prinţ consort, fiind prima ieşire în public în această calitate. Copiii prinţesei erau foarte încântaţi de spectacol, iar clanul părea mai sudat ca niciodată.

EXPOZIŢIE DE BIJUTERII

După succesul campaniei „Vedetele au ales Together", în care 32 de artiste – cântăreţe, actriţe, regizoare şi prezentatoare de televiziune – au defilat pe podium într-o inedită prezentare de modă, creatoarea de bijuterii ***Ana Simule*** va realiza prima expoziţie de bijuterii-unicat din pietre naturale. Vernisajul va avea loc la Arad, pe data de *27 februarie*, cu numai două zile înainte de Mărţişor, lună dedicată cu precădere frumuseţii, gingăşiei şi cochetăriei feminine. Expoziţia, deschisă în perioada 27 februarie – 26 martie 2004, va fi găzduită de *Complexul Muzeal Arad*, în cadrul celei de-a X-a ediţii a Salonului anual de gemologie – Natura şi Arta. Acest eveniment aniversar are o temă foarte interesantă pentru publicul iubitor de frumos: *„Gemele în bijuteria modernă – culoare, transparenţă, prelucrare, stil"*. De obicei, la simpozioanele şi mesele rotunde, organizate de Salonul de gemologie, sunt prezentate şi expuse cele mai noi realizări din domeniul gemologiei româneşti, la care s-au adăugat, în timp, obiecte laice şi de cult din zestrea unor muzee şi biserici, precum şi picturi



de epocă cu tematică gemologică. Anul acesta, vizitatorii expoziţiei se pot convinge de rafinamentul bijuteriilor-unicat realizate de creatoarea *Ana Simule*. Colecţia este alcătuită din seturi de coliere, cercei şi brăţări din pietre semipreţioase. Ametist, jasp, perle de cultură, perle Biwa, cuarţ fumuriu multifaţetat, cuarţ rutilat, cuarţ roz, citrin, onix, agat, calcedonie, jad, chihlimbar, sidef – sunt numai câteva dintre pietrele care dau viaţă bijuteriilor imperiale. Căci brăţările sunt late şi somptuoase, cerceii alungiţi până la umeri, iar colierele masive şi impunătoare sunt formate din mai multe şiraguri. Aşa arată podoabele acestui an, adevărate opere de artă, atu-uri ale femeii frumoase.

Indiscreţii

Făcuţi unul pentru altul

În „ţara starurilor", verbul a iubi se conjugă sub toate formele. Oricum, protagoniştii se bucură de simpatia admiratorilor.

A-i vedea pe ***David*** şi ***Victoria Beckham*** îmbrăţişându-se pe stradă cu exaltare nu este surprinzător. De altfel, Victoria spune că „povestea noastră a ajuns într-un stadiu în care nici unul dintre noi nu are nevoie de alte dovezi de iubire". Oricum, mariajul lor este o reuşită.

Benjamin Biolay şi ***Chiara Mastroianni*** s-au căsătorit în 2002 şi sunt percepuţi drept un cuplu şic şi boem.

Căsătoriţi, ***Corinne*** şi ***Gilles Benizio*** au devenit duetul comic cel mai popular al music-hall-ului. Un succes ce încoronează o iubire născută pe băncile şcolii, din 1985. Iubire, râs, fidelitate, aceasta este „Reţeta lor de fericire"...

Ben Affleck şi ***Jennifer Lopez*** au reinvetat idila alternativă. Într-o zi au anunţat căsătoria, câtva timp după aceea s-au certat, pentru ca astăzi să fie din nou împreună...

Gwyneth Paltrow şi ***Chris Martin*** se iubesc cu adevărat. La un an de când s-au întâlnit, s-au căsătorit, iar în vară li se va naşte primul copil...

Tom Cruise şi ***Penelope Cruz*** sunt un cuplu aproape perfect. Alături de frumosul Cruise, domnişoara Cruz şi-a descoperit o a doua pasiune. „Graţie lui Tom, am putut cunoaşte Scientologia, despre care nu pot spune decât lucruri pozitive". În privinţa iubirii, rămâne să decidă îngerii...

Pentru dumneavoastră, doamnă

2004 un an nu tocmai liniştit? 5

Cum văd numerologii anul 2004? De această dată transcriem răspunsul pentru cei din anii 7, 8 şi 9. (Adunând cifrele zilei de naştere cu cifrele anului naşterii şi cu cifra 6, corespunzătoare anului 2004, aflaţi care este cifra anului dv.)

7, precum cele şapte stele ce formează Ursa Mare, simbolizează o cifră sacră, alcătuită din simbolul materiei (4) şi cel al spiritului (3).

Tot ceea ce veţi face în anul 7 va avea repercusiuni asupra următorilor doi ani. ***Anul 7*** invită la reflecţie, în consecinţă, veţi stabili singuri, fără a vă consulta cu cei apropiaţi, orientările privind viaţa voastră. În privinţa *activităţii profesionale* vă simţiţi în acord perfect cu aspiraţiile voastre cele mai profunde. Un singur lucru vă va interesa: să vă simţiţi bine. Veţi aprecia tot ceea ce necesită o reflecţie intelectuală. Veţi avea o viziune mai amplă asupra viitorului şi nu vă veţi pierde în detalii. Angajaţi-vă cu prudenţă în aventuri care nu vă oferă toate garanţiile succesului.

Din punct de vedere *financiar*, deschideţi ochii şi măsuraţi riscurile, înainte de a face investiţii. În privinţa *iubirii*, vă veţi izola pentru a reflecta asupra viabilităţii cuplului.

Lunile norocoase vor fi *martie*, *mai* şi *octombrie*. În ***martie*** veţi avea întâlniri constructive, cu persoane ce vor da mult de la ele. Veţi face paşi uriaşi, mai des în viaţa personală decât în cea profesională. În ***mai*** veţi avea suficienţi bani pentru a vă satisface micile plăceri. Vă veţi putea oferi vacanţe care ies din nota obişnuită, făcându-i fericiţi şi pe cei apropiaţi. În ***octombrie*** mai mulţi prieteni vor fi în jurul dv. Veţi descoperi afinităţi reale cu o femeie. Ataşamentul ei va fi preţios.

Pentru cei din ***anul 8,*** 2004 va fi o perioadă cu urcuşuri şi coborâşuri frecvente. 8, simbol al infinitului, reprezintă dreptatea. Nu veţi putea ocoli regulile ce vi se vor fixa în anul 8. Vă veţi înţelege mai bine misiunea iar rezultatele obţinute vor fi proporţionale cu eforturile depuse. Dacă eşuaţi, sunteţi singurul vinovat. Cum însă sunteţi ambiţioşi, veţi găsi soluţiile pentru a ajunge la victorii frumoase.

În viaţa *profesională*, atât succesele, cât şi eşecurile, vor lua proporţii enorme.

În anul 8 veţi face numeroase demersuri administrative. De altfel, riscurile de procedură sau necazurile cu *justiţia* vor creşte mult. Dacă parcurgeţi o perioadă dificilă din punct de vedere *afectiv*, veţi ajunge la divorţ. Nu va fi uşor să găsiţi mijlocul de a ajunge la sufletul celui iubit, dar, celibatari sau căsătoriţi, veţi trăi aventuri excepţionale. Va trebui să ştiţi să vă asumaţi consecinţele. Şi partenerului vostru, cu care vorbiţi mult, va trebui să-i faceţi câteva concesii.

În privinţa *sănătăţii*, mici suferinţe vă vor sâcâi în fiecare zi.

Lunile norocoase vor fi *iunie* şi *decembrie*. În ***iunie*** va deveni posibilă o asociere cu cineva din anturaj. Astfel, veţi putea crea propria afacere sau să puneţi bazele unui proiect important. Rezultatele bune vă vor da motive de bucurie.

În ***decembrie*** veţi avea mari satisfacţii financiare. Dacă veţi avea câteva datorii de achitat, o veţi putea face cu uşurinţă.

9 se asociază cu un scarabeu, care la egipteni simboliza reînnoirea. Cifra 9 reprezintă curajul de a finaliza o misiune, indiferent de eforturile depuse.

Anul 9 echivalează cu sfârşitul unui ciclu. Este un an de bilanţ, care va reînvia dorinţele voastre profunde şi capacitatea de a le realiza. Toate activităţile legate de străinătate se dezvoltă în ***anul 9,*** dacă doriţi să vă îmbogăţiţi experienţa în contact cu universuri diferite.

La birou, evitaţi să faceţi prea multe calcule. Nu veţi obţine rezultatele scontate. Vor fi favorizate contactele şi proiectele la care lucraţi de mult timp. Oricum, înarmaţi-vă cu răbdare: finalizările nu vor avea loc înainte de anul viitor. Evitaţi să vă lansaţi în idei personale în anul 9. Nu vă focalizaţi atenţia asupra unui singur loc de muncă, pentru că riscaţi să cunoaşteţi mari decepţii.

În privinţa *banilor*, vi se recomandă prudenţă pentru că aţi putea câştiga mult şi pierde rapid totul. Atenţie, de asemenea, la *sentimentele* dv. Un mariaj în anul 9 nu va fi bazat pe cele mai fericite relaţii. Cele care îşi aşteaptă încă prinţul cuceritor trebuie să ştie să profite de momentele bune, chiar dacă iniţial nimic nu anticipa că povestea de iubire s-ar prelungi.

În privinţa *sănătăţii*, anul 9 aduce câteva complicaţii, dificil de remontat.

Lunile norocoase vor fi *septembrie*, *noeimbrie* şi *decembrie*. În ***septembrie*** vântul va bate în favoarea voastră. Dificultăţile lunilor precedente se vor estompa, conturându-se un climat favorabil realizării proiectelor legate în special de iubire.

În ***noiembrie*** veţi întreţine relaţii excelente cu o persoană care vă va influenţa destinul într-o manieră pozitivă. Veţi avea satisfacţii frumoase şi pe plan profesional.

Decembrie marchează finalul anului 9, dar, în acelaşi timp, deschide o uşă spre un orizont mai clement. Este vorba despre începutul unui nou ciclu de 9 ani, în timpul căruia totul va merge mai bine.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

EXERCIŢII DE RELAXARE

Încordarea ochilor în faţa monitorului calculatorului sau a televizorului, poluarea, carenţa în vitamina A, cea care este răspunzătoare de buna funcţionare a celulelor retinei, conduc la aşa-numita oboseală a ochilor. Câteva exerciţii simple de gimnastică oculară sunt un remediu excelent.

Pentru a vă relaxa ochii este suficient ca timp de 2-3 minute, dimineaţa şi seara, gândindu-vă la ceva plăcut, să priviţi cerul senin, fără a urmări norii.

Pentru a vă alunga oboseala acumulată, după o oră de activitate închideţi ochii, acoperiţi-i cu podul palmei şi staţi astfel 2-3 minute. Deschideţi ochii, apoi clipiţi des timp de 30 de secunde. După o oră, repetaţi exerciţiul.

Priviţi în depărtare, relaxaţi-vă, admiraţi peisajul, fără a fixa cu privirea ceva anume în mod special.

Lăsaţi uşor capul pe spate, cu ochii relaxaţi, întredeschişi. Fără a încleşta maxilarele, deschideţi şi închideţi gura de câteva ori, apoi destindeţi buzele, simulând un zâmbet. Relaxarea muşchilor faciali scade şi oboseala ochilor, şi, în plus, contribuie la diminuarea ridurilor.

Gastronomice

Cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne oferă alte reţete, mai speciale, de preparare a vânatului:

IEPURE DE CASĂ MARINAT

Iepurele de casă sau sălbatic se prepară la fel – se pune la marinat câteva ore. Cel tânăr se poate prepara proaspăt.

Compoziţia marinatei:

200 ml oţet, 200 ml vin, 50 ml ulei, 1 căpăţână de usturoi pisat, 1-2 foi de dafin, cimbru, felii de ceapă şi de ţelină, boabe de piper şi de enibahar.

Iepurele se spală, se curăţă de pieliţe şi de vine, se taie bucăţi, se amestecă cu ceapa şi ţelina tăiate subţiri. Se acoperă cu oţetul fierbinte şi componentele de mai sus. Se poate ţine şi două zile.

IEPURE CU MĂSLINE

1 kg carne de iepure (de casă sau vânat), 150 ml ulei, 100 g ceapă, 100 g morcovi, 1/2 buc. de ţelină, 50 g bulion, 200 ml vin, 1 foaie de dafin, 1 g boabe de piper, o crenguţă de cimbru, 1 lămâie, 100-150 ml sânge de iepure, 300 g arpagic, 200 g măsline, o căpăţână de usturoi, sare şi oţet după gust.

După ce carnea s-a scos din marinată, se zvântă, se taie în bucăţi şi se pune la prăjit în ulei încins. Imediat ce bucăţile de carne de iepure s-au prăjit, se scot şi se pun într-un alt vas, iar în uleiul rămas se prăjesc ceapa, morcovul, ţelina tăiate în felii subţiri. Când legumele s-au prăjit, se adaugă usturoiul zdrobit, bulionul, sângele de iepure (după gust); se stinge totul cu zeama de la marinată. Se adaugă condimente: dafin, cimbru, boabe de piper, oţet, sare, după gust. Se mai lasă să fiarbă. După ce a fiert, se strecoară, pasându-se peste carnea prăjită. Se adaugă măslinele, care au fost opărite, câteva felii de lămâie, fără coajă şi sâmburi, vinul şi se lasă să fiarbă până ce carnea este moale. Apoi se ia de pe foc cratiţa şi se adaugă arpagicul înăbuşit separat. Se aşază pe farfurie mare, ovală, ornându-se cu felii de lămâie. Se serveşte rece.

PATEU DE IEPURE DE CASĂ SAU VÂNAT

1 iepure (partea cărnoasă), 500 g carne de porc (pulpă din faţă), 600 g slănină proaspătă, 2-3 g piper pisat, nucşoară rasă, 50 ml coniac, sare, muşchiuleţi de la iepure.

După ce iepurele a fost jupuit, se marinează sau se prepară proaspăt. Se scoate toată carnea de pe oase şi se curăţă de pieliţe. Carnea de iepure şi de porc se trec prin maşina de tocat cu sită deasă. Se amestecă bine şi se adaugă câte puţină apă (câteva linguri), piperul, nucşoara, coniacul, 100 g slănină tăiată cuburi (după ce a fost fiartă) şi sare după gust. Jumătate din compoziţie se aşază într-o formă tapetată cu felii foarte subţiri de slănină. La mijlocul compoziţiei, se pun muşchiuleţii înveliţi în slănină şi se acoperă cu restul de compoziţie. Feliile de slănină de pe marginile formei se întorc peste compoziţie. Se pote acoperi şi cu un aluat simplu (din apă şi făină). Forma umplută se aşază într-o tavă cu apă clocotită şi se introduce la cuptor încins, să fiarbă. Se acoperă cu o hârtie unsă cu grăsime, să nu se ardă. După ce s-a copt, se scoate forma din cuptor, se curăţă de cocă, se dă la rece. Se acoperă cu un fund şi o greutate, ca să se preseze şi se ţine până a doua zi. Se scoate pateul, scufundând fundul vasului în apă clocotită. Se răstoarnă pe un platou şi se dă la rece. Se serveşte tăiat în felii. Feliile de pateu se glasează cu aspic tăiat în diferite forme.

Remedii naturale...

SĂ NE FERIM DE RĂCELILE DE SEZON!

Prin ce metode? Bând ceaiuri de plante, care, pe lângă faptul că sunt plăcute la gust, îndepărtează microbii, dezintoxică organismul, ajută sistemul imunitar să funcţioneze eficient. Desigur, acestea sunt recomandate şi în cazul în care răceala, viroza sau gripa ne fac deja necazuri.

◆ Infuzie de ţintaură (1 linguriţă la o cană cu apă clocotită); se bea un sfert de cană, înaintea meselor principale.

◆ Infuzie din flori de busuioc (1 linguriţă la o cană cu apă clocotită); se beau trei căni pe zi după mesele principale, ultima înainte de culcare.

◆ Infuzie de flori de soc (1-2 linguriţe la o cană cu apă clocotită); combate febra şi produce transpiraţie; se bea seara, înainte de culcare.

◆ Deçoct din rădăcină de brusture (2 linguri de rădăcină mărunţită, la două căni cu apă); se fierb două minute, se acoperă şi se mai lasă 15 minute; se bea călduţ, înainte de mesele principale.

◆ Infuzie dintr-un amestec în părţi egale de scorţişoară şi cuişoare pisate (1 linguriţă la o cană cu apă clocotită); se beau două căni pe zi.

◆ Infuzie de turiţă mare (3-4 linguriţe de frunze şi flori la o cană cu apă clocotită); se face gargară de două ori pe zi.

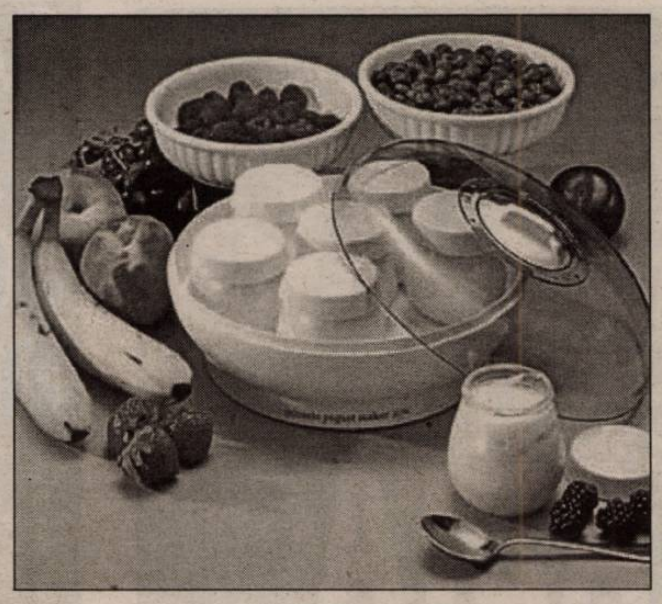
◆ Infuzie din flori de gălbenele (5-6 linguriţe la o cană cu apă clocotită); se face gargară de 3-4 ori pe zi; are efect benefic împotriva infecţiilor în gât.

◆ Inhalaţii din flori de busuioc şi chimen (2 linguri de amestec de plante într-un vas cu apă clocotită); se fac 2-3 inhalaţii pe zi.

◆ Frecţii cu o soluţie din 10-15 linguri de flori de levănţică şi 1 litru de oţet, care se lasă la macerat 7 zile; se fac 2-3 frecţii pe zi.

◆ Soluţie de desfundarea nasului, preparată din cantităţi egale de miere şi apă distilată; se picură în fiecare nară câte 3-4 picături, de 2-3 ori pe zi.

ALIMENTE BUNE LA INIMĂ



Lapte: lapte smântânit, iaurt preparat din lapte degresat, lapte bătut, brânză slabă de vacă, zer.

Carne şi peşte – carne slabă de vacă, viţel, găină sau pui (fără piele), peşte alb (biban, lin, ştiucă, şalău) fiert în apă, fript la grătar, rasol sau perişoare dietetice.

Ouă – albuşul este permis fără nici o restricţie (spumă de fructe, sufleuri, biscuiţi, bezele etc.); gălbenuşul însă, fiert moale, e de preferat să intre în meniu doar de maximum două ori pe săptămână.

Pâine – albă sau integrală, de grâu, de secară sau graham, trebuie restricţionată la 100-200 g şi consumată fie prăjită, fie veche de 1-2 zile (deci nu foarte proaspătă sau caldă).

Legume – acestea trebuie să aibă cea mai mare pondere la masa cardiacului, putând fi consumate proaspete sau fierte în aburi (în oală sub presiune); cele mai recomandate sunt: spanacul, loboda, lăptuca, varza, morcovii, ardeii, roşiile, fasolea verde, cartofii – preparate sub formă de salate, soteuri, pireuri sau fierte a la grec. Trebuie excluse însă din alimentaţia bolnavului de inimă legumele foarte bogate în celuloză, ele fiind greu digerabile: fasolea uscată, ţelina (ca salată de cruditaţi), ridichile, lintea, mazărea.

Supe, ciorbe, borşuri – sunt recomandate doar cele de legume (limpezi, supele-cremă) sau cele de carne slabă ori de peşte, cu perişoare dietetice.

Grăsimi – acestea trebuie reduse la maximum, fiind acceptate în salate şi mâncăruri doar cele de origine vegetală, bogate în acizi graşi polinesaturaţi (ulei de porumb, de floarea-soarelui, de măsline, margarină etc.).

Condimente – doar plante aromatice.

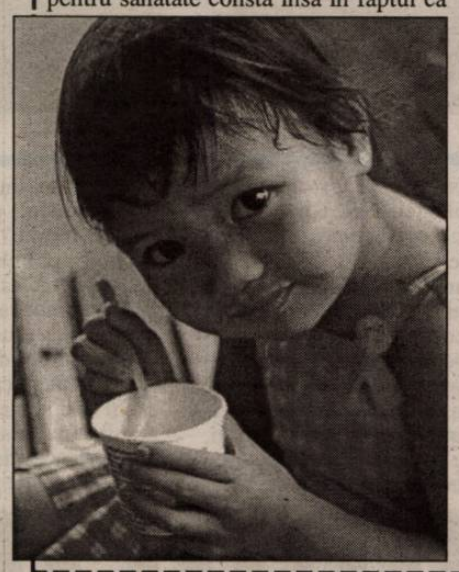
Fructe – sunt indicate doar cele cu un conţinut redus de glucide şi grăsimi, cum ar fi: merele, portocalele, cireşele, căpşunele, zmeura, pepenele verde, afinele, coacăzele, piersicile.

Băuturi – nu trebuie făcute restricţii, se bea de sete, ori de câte ori e nevoie (este un lucru permis şi hipertensivilor, cu condiţia ca lichidul să nu fie băut în cantitate mare o dată; coşmarul cardiacilor că sunt condamnaţi să rabde de sete pe căldură este o noţiune depăşită din punct de vedere ştiinţific). Sunt permise: ceaiuri de plante, sucuri de legume sau fructe, apă minerală plată, săracă în Na. În timp ce sucurile de legume şi fructe se pot administra între mese sau la masă, apa se recomandă a fi băută la sfârşit, pentru a nu dilua sucurile gastrice şi, implicit, pentru a nu îngreuna digestia.

Cafeaua naturală (cu sau fără cofeină) poate fi, după caz, permisă celor care sunt obişnuiţi cu ea, dar nu mai mult de o ceşcuţă pe zi. Este permisă şi o cantitate mică de alcool (vin sec, un pahar de 200 g la masa principală, de două, cel mult trei ori pe săptămână).

IAURTUL, UN ANTIBIOTIC UŞOR

Cercetări relativ recente au demonstrat că iaurtul, administrat ca atare sau în stare liofilizată, are, pe lângă alte calităţi, şi o uşoară activitate antibiotică. Cea mai importantă valoare a sa pentru sănătate constă însă în faptul că regenerează flora intestinală, în special după tratamente îndelungate cu antibiotice, motiv pentru care se şi recomandă să însoţească administrarea acestora.



Dovadă că este un aliment foarte uşor de digerat şi, totodată, favorabil reglării funcţiilor metabolice este faptul că iaurtul se introduce în alimentaţia copilului sub un an, deşi acesta beneficiază de o cantitate de suc gastric redusă, iar activitatea gastrică este abia în formare. Dar, în general, iaurtul are meritul de a regulariza funcţia intestinală, de a stimula secreţia pancreasului şi de a uşura digestia alimentelor, în special a celor bogate în amidon.

Nu întâmplător, iaurtul, recunoscut pentru calităţile sale dietetice, se recomandă în majoritatea afecţiunilor hepatice, cardiovasculare şi gastro-intestinale, atât la adulţi, cât şi la copii. Ca şi celelalte produse ale laptelui, iaurtul are o valoare nutritivă destul de ridicată. O sută de grame de iaurt au o valoare nutritivă comparabilă cu cea a unui ou de găină, sau a 50 g ficat de vacă, de rinichi, carne slabă de vacă, de oaie, de viţel etc. Iaurtul conţine proteine de clasa întâi, grăsimi şi glucide, uşor asimilabile de către organism. În acelaşi timp, este bogat în elemente minerale – sodiu, calciu, potasiu, fosfor, iod, fluor etc. –, precum şi în vitaminele B, C, D şi A, atât de necesare bunei funcţionări a organismului. Alături de lapte şi brânzeturi, el reprezintă una dintre cele mai bogate surse de calciu pentru om.

Proteinele din iaurt, la fel ca şi cele din lapte, conţin toţi aminoacizii esenţiali, în proporţii optime. Datorită acestui fapt proteinele respective au o valoare nutritivă ridicată, ocupând alături de cele din ou un loc de frunte în ierarhia valorii biologice a proteinelor alimentare.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Alina C. din Botoşani – Este imposibil de precizat care este cauza ameţelilor de care suferiţi de la o vreme, în ciuda faptului că, după cum apreciaţi dv., sunteţi perfect sănătoasă. În general, la omul sănătos, ameţeala poate surveni doar în următoarele cazuri: în timpul unei călătorii cu

AMEŢEALA

avionul sau cu vaporul, în teleferic, în ascensor, în situaţiile în care priveşte în jos de la înălţime. În schimb, ameţeala este prezentă adesea la bolnavii de artroză cervicală, hipertensiune arterială, ateroscleroză, anemie etc. Luaţi în calcul deci că, deşi nu vă ştiţi bolnavă de ceva anume, se poate să fie vorba de o suferinţă în fază incipientă, încă nedepistată şi care se manifestă deocamdată prin acest simptom. Un leac folosit de medicina tradiţională este ingerarea zilnică a trei căni de infuzie de mentă (10-12 linguri la 1 litru de apă), dar nu vă sfătuim să vă bazaţi doar pe tratamente naturiste, nici măcar pe produsele farmaceutice de sinteză, luate la întâmplare, ci să aflaţi adevărata cauză.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Anotimpul rinofaringitelor este în toi şi, conform statisticilor din ultimii ani, şi consumul de antibiotice creşte. Recurgând la automedicaţie, multe persoane consideră că medicamentul cel mai potrivit în cazul rinofaringitelor este Ampicilina, Tetraciclina sau cine ştie ce alt antibiotic de ultimă generaţie. Dar, după cum afirmă medicii şi după cum evidenţiază tot statisticile medicale,

majoritatea rinofaringitelor sunt de origine virală, iar antibioticele nu au efect asupra virusilor care le produc. De obicei, antibioticele nu sunt recomandate chiar de către majoritatea medicilor, de teamă ca pacienţii cu rinofaringită să nu facă alte complicaţii. Dar numai ei sunt în măsură să aprecieze când e nevoie de administrarea antibioticelor şi când nu. Uneori cedează la insistenţele pacienţilor, care „au încredere doar în antibiotice", când li se recomandă un tratament „pentru răceală".

Riscurile abuzului de antibiotice pe parcursul sezoanelor reci (toamnă-iarnă-primăvară) nu sunt însă de neglijat. Reacţiile alergice (în special în cazul copiilor, bătrânilor şi gravidelor) şi, la fel de grav, dobândirea rezistenţei la antibiotice sunt pericole reale care, în situaţii grave de sănătate, îşi spune cuvântul.

„SUNT ÎNSĂRCINATĂ ŞI AM O INFECŢIE CU E. COLI"

«Sunt însărcinată în luna a cincea şi sufăr de o infecţie cu E. Coli. Ştiu că în starea mea nu prea se administrează medicamente, pentru a nu dăuna sarcinii. Ce îmi recomandaţi?» - ne scrie corespondenta noastră V.M. din Botoşani.

– În cadrul infecţiilor urinare, în general, există câteva categorii la care riscul este mai mare: copilul, diabeticul, pacientul neurologic, vârstnicul şi femeia gravidă.

Cititoarea noastră însărcinată în luna a V-a are infecţie urinară cu colibacil. Ce trebuie să facă? Mai întâi, nu ştiu dacă infecţia a existat şi înainte de a rămâne gravidă. Apoi, nu ştiu câte lichide bea zilnic sau dacă este constipată.

Dr. NICOLAE CALOMFIRESCU
Şeful Secţiei de Urologie
Spitalul „D. Gerota" – Bucureşti

De asemenea, nu ştiu cu ce medic a discutat, dacă este luată în evidenţă şi ce probleme de sănătate mai are. O sfătuiesc pe viitoarea mamă următoarele: să facă urocultură cu antibiogramă şi sumar de urină; ecografie de aparat urinar; să se consulte cu medicul ginecolog sau cu un medic specialist în boli infecţioase; să bea 1,5 – 2 l lichide/zi; să aibă scaun zilnic; să-şi facă zilnic toaleta locală, după scaun, cu apă şi săpun.

Tratamentul antibiotic, dacă se va impune, trebuie făcut sub supraveghere medicală.

Îi doresc cititoarei noastre naştere uşoară şi un copil frumos şi bun.

«Mi-a apărut un polip pe suprafaţa organelor genitale externe» - ne scrie S.E. din Mătăsari-Gorj. Cititoarea noastră se teme de o intervenţie chirurgicală şi ne cere un tratament.

– Doamna S.E. are nevoie de consult de specialitate dermatologic/ginecologic şi de un tratament adecvat, chiar dacă problema pare simplă.

Uneori, un gest chirurgical mic fereşte de probleme mari ulterioare. Poate nu este cazul dv., dar nu se ştie niciodată. Succes!

MIHAELA DOROBANŢU

Nr. 8 (2415)

INVAZIA REPTILELOR

◆ *Într-unul dintre cele mai vechi mituri sumeriene legate de apariţia omului, se vorbeşte despre un personaj cu aspect mixt – uman şi reptilian – numit Dilmun şi sosit de pe o altă planetă*

◆ *Locul cel mai probabil al înfiinţării unui leagăn de civilizaţie umană de către „zeii reptilieni” se află în regiunea Golfului Persic, în arhipelagul Bahrain*

Numeroase inscripţii şi litografii sumeriene, vechi de peste cinci mii de ani, sugerează că zeităţi primordiale precum Enki, Ea, Utu, Ninhursag etc. ar fi avut un bizar aspect ce aduce aminte de o reptilă. Toţi ar fi descendenţi ai nepământeanului zeu călător Dilmun. Există şi o datare suspect de exactă a sosirii acestuia pe Terra; se spune că acum 450 de mii de ani, Dilmun ar fi devenit un rege nedorit pe planeta Nibiru şi că s-ar fi refugiat pe Pământ, unde a creat din lut (!) oamenii. Era debutul a ceea ce numeroşi mitografi au numit *era de aur* sau *a fericirii şi nemuririi* pe Terra. Iniţial, regatul acestui neterrian civilizator ar fi fost fie în Peninsula Sinai, fie în vasta şi fertila regiune dintre Tigru şi Eufrat (considerat Edenul biblic). Recentele descoperiri arheologice din Bahrain (Golful Persic) şi descrierile actualizate ale Paradisului creat de Dilmun i-au făcut pe cercetători să considere că această ţară ar fi putut fi, cel mai probabil, regatul de unde a pornit dezvoltarea uluitoarei civilizaţii sumeriene. Partea cea mai spectaculoasă a acestor ipoteze este coincidenţa aspectului reptilian al respectivului zeu sapienţial cu celebrul Quetzalcoatl, zeul aztec antropogonic. Sau poate nu este o coincidenţă? Căci, situat strategic la intersecţia drumurilor maritime, dinspre Golful Persic, oamenii învăţaţi de Dilmun să navigheze ar fi ajuns în îndepărtata Chină. Dovada? În cele peste 200 de mii de morminte antice găsite în Bahrain se află şi o mare varietate de vase cu desene de origine indiană şi chineză. De asemenea, o altă civilizaţie înfloritoare, cea de pe valea Indului, ar fi fost influenţată de civilizaţia dilmunică... Simple ipoteze?

Faptul că multor mituri li s-a descoperit baza reală nu este decât o dovadă indirectă asupra „invaziei reptiliene” civilizatoare, de pe planeta Nibiru. Însă unii cercetători ai fenomenului considera că acea parte a creierului uman numită „creierul reptilian”, cea mai veche moştenire a omului de la strămoşii săi, nu ar fi întâmplătoare. Numai că acea zonă a creierului este vinovată de instincte, şi nu de inteligenţă, or, ceea ce s-ar fi petrecut acum 450 de mii de ani ar fi fost tocmai evoluţia inversă, de la instinct, la intelect în acţiune. De aceea, nuanţa peiorativă a adjectivului „reptilian” ar trebui reconsiderată. Oricare ar fi adevărul, trebuie să recunoaştem că multe dintre miturile sumeriene, akkadiene şi babiloniene le regăsim, repovestite, în Biblie. Iar relaţia dintre Paradisul terestru şi regatul primordial Dilmun nu pare a fi întâmplătoare.

SATUL CA UN JOC DE DOMINO

INSTANTANEU

În regiunea muntoasă din nordul Marocului, aridităţea locurilor îi face pe oameni (majoritatea de etnie berberă) să ducă o viaţă bazată pe întrajutorare. Una dintre consecinţele directe ale acestei concepţii este arhitectura unică în lume aleasă de comunităţile de aici, de mai multe secole. Practic, casele satului par să alcătuiască un joc de domino desfăşurat aparent haotic; toate curţile sunt unite între ele (cu excepţia celor de la margine), iar o parte din pereţii celor trei sau patru încăperi ale unei gospodării este comună. Curţile sunt mici şi comune pentru 2-3 familii, iar gardurile (făcute tot din chirpici) sunt rare.

Este un adevărat *puzzle*, de forma unui labirint din care nu poţi ieşi dacă nu ştii unde sunt deschiderile spre uliţa dintre două astfel de „dominouri”. Satul din imagine se numeşte Haouz şi se află la câteva zeci de kilometri de Marrakech, unul dintre principalele oraşe ale Marocului.

ARTE NECONVENŢIONALE

„PUBELA” CU SURPRIZE

Pe traseul recuperării şi reciclării deşeurilor, arta intervine din ce în ce mai energic. Dacă pe la noi „arta ecologică” pare acum doar o glumă sau o utopie, în alte ţări există o adevărată industrie a obiectelor de artă, care aduce profituri mari celor cu iniţiativă.

Unul dintre cei mai de seamă reprezentanţi ai făuritorilor de miracole, din ceea ce se găseşte prin „pubelele” domestice şi industriale, este indianul Nek Chand, creatorul unui regat al sculpturilor din deşeuri. „Chandigarh” este numele acestui domeniu de zece hectare din statul indian Punjab. Populat de peste cinci mii de statui reprezentând zei şi oameni din toate categoriile sociale ale Chinei, regatul deşeurilor înnobilate este vizitat anual de zeci de mii turişti care cu greu pot crede că se află în mijlocul unor sculpturi făcute din gunoaie comasate adunate de-a lungul vieţii de artist. Iniţial, inginerul Nek Chand s-a ocupat cu construirea de drumuri, însă de câteva decenii s-a dedicat exclusiv sculpturii. Incredibilele lui realizări reprezintă un strigăt de alarmă către populaţia care „nu ştie cum să scape de resturi şi cum să le ascundă”. Cu sprijinul ministerului indian al ecologiei, Nek Chand face, poate, cel mai elocvent apel pentru curăţenia tuturor aşezărilor umane.

La rândul lor, mai mulţi artişti canadieni au prezentat în luna ianuarie 2004 o expoziţie de obiecte decorative executate din fier vechi, mănuşi de box şi bile de bowling uzate, borcane şi sticle de plastic recuperate, cauciucuri, dar şi alte materiale provenind din deşeuri menajere. Vizitatorii expoziţiei din Vancouver au rămas uimiţi, atunci când au văzut ce încântătoare obiecte de interior au putut ieşi din mâinile artiştilor. Cine şi-ar fi putut imagina că mănuşile de box (prelucrate, evident) pot fi transformate într-un foarte comod fotoliu? La fel şi în cazul cauciucurilor uzate, care, îmbrăcate în piele pot deveni un loc de relaxare ideal într-o sufragerie. Bilele de bowling a trebuit să fie prelucrate cel mai mult, căci artiştii s-au gândit la jumătăţi de sferă, ca suport pentru mese decorative. De prin maternităţi, aceşti oameni cu iniţiativă au cules, timp de mai mulţi ani, sticle de biberoane... Ce-a ieşit, puteţi admira şi dumneavoastră. Inspiraţia şi munca acestor eco-artişti nu este ceva de „ochii lumii”, cum s-ar spune pe la noi. Numeroase expoziţii cu vânzare se deschid anual în foarte multe ţări, iar preţul unor astfel de obiecte nu este deloc mic, deoarece sunt considerate ca aparţinând unei direcţii a artei de avangardă. Poate că unii ar strâmba din nas, dacă ar afla că în statuile lui Nek Chand există şi bălegar sau coji de banane, însă rezultatul este admirabil. V-aţi întrebat vreodată dacă din nenumăratele bidoane de plastic pentru soft-drink nu s-ar putea face articole de mobilier? N-ar fi deloc o aventură sortită eşecului.

Fotoliu din jumătăţi de bile de bowling şi cauciucuri uzate

Fotoliu din sticle de biberon

Cântăreţi făcuţi din deşeuri

Fotoliu din mănuşi de box uzate

Masă din jumătăţi de bile de bowling

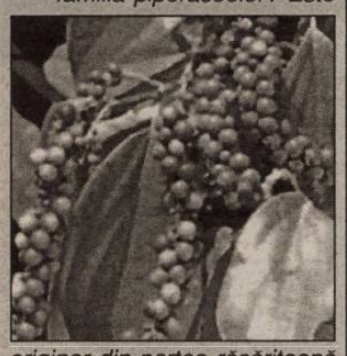
Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...pe lângă operete, vodeviluri, muzică de scenă pentru diferite piese de teatru, compozitorul român Eduard Caudella (1841-1924) a realizat în 1889 și o operă cu subiect istoric? Se numește „Petru Rareș" și a fost compusă pe un libret de Theobald Behbaum, după o nuvelă de Nicolae Gane.*

◆ *...„boișteanul" este un pește mic (8-12 cm) cu corp cilindric, înrudit cu crapul? La noi trăiește în pâraie de munte și dealuri, având numai valoare economică locală.*

◆ *...piperul face parte din familia piperaceelor? Este*



originar din partea răsăriteană a Indiei.

◆ *...agrișul este un arbust fructifer de 60-150 cm, cu ramuri arcuite, cu ghimpi? Frunctul este o bacă falsă, mică, ovoidală sau sferică, verde, gălbuie sau roșiatică, având multe semințe și gust acrișor.*

◆ *...cea mai mare deltă de pe glob este Gange-Brahmaputra, aflată în partea de sud a continentului asiatic, între India și Indochina? După unele surse, are 75.000 kmp iar după altele, aproape 100.000.*

◆ *...maleola este proeminența osoasă a tibiei și peroneului? Se află în extremitatea inferioară a gambei.* (I.S.)

SEVILLA ETERNĂ

Monumentul lui Cid

Oraș al cântecului și al dansului, al soarelui și al poeziei Sevilla se oglindește în apele atât de îndrăgitului Guadalquivir, în sud-vestul Spaniei.

Orașul te întâmpină cu căldură, nu doar la figurat, ci și în sensul strict propriu, pentru că aici se resimte nu doar influența Mediteranei, ci și cea a Oceanului aflat la numai 100 kilometri.

Tradiția spune că Sevilla a fost fondată de Hercule, care a trecut pe aici în drumul său pentru îndeplinirea uneia dintre cele 12 munci, și anume aducerea cirezilor lui Gerione. Locurile au fost populate încă din Epoca de Piatră și au fost vizitate de nenumărate ori de fenicieni. În jurul secolului al VI-lea î.Ch., aici a înflorit misteriosul regat al lui Tartessos. Bogățiile acestor ținuturi i-au atras pe cartaginezi care, în 237 î.Ch., conduși de Hamilcar Barca, au cucerit regatul. După înfrângerea cartaginezilor în cel de-al doilea război punic, Scipio a întemeiat aici în 206 î.Ch. orașul nou, ca o recompensă pentru soldații săi. Lupta pentru putere din Imperiul Roman și-a pus amprenta și asupra Sevilliei, cunoscută atunci sub numele de Hispalis. Susținându-l pe Pompei împotriva lui Cezar, cetatea a fost cucerită de acesta din urmă, în anul 45 î.Ch. și transformată în colonia romană cu numele Julia Romula Hispalis. Sevilla a cunoscut în următoarele secole o perioadă de mare înflorire, dând Romei doi împărați: Traian și Hadrian.

Catedrala

După ivaziile barbare, care au distrus cetatea, orașul a cunoscut o renaștere culturală sub vizigoți, iar în anul 711 arabii sosiți aici i-au schimbat numele din Hispalis în Isbiliah sau Isbiliya, devenită ulterior Sevilla. În 1031 este încorporată Califatului de Cordoba și, peste mai bine de un secol, este înălțată marea moschee al cărei minaret – La Giralda – este și astăzi unul dintre simbolurile orașului.

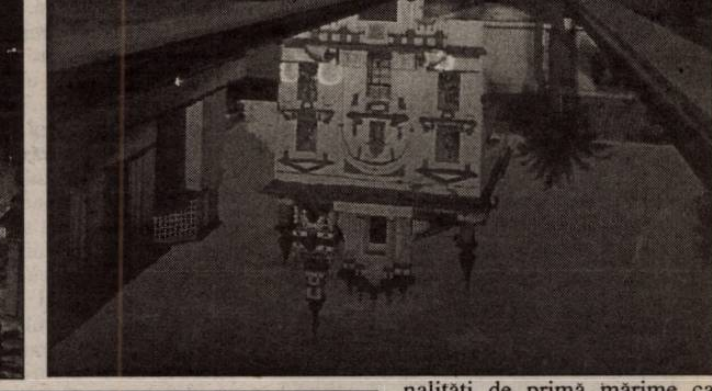
În 1248, regele Ferdinand al III-lea, cunoscut mai ales sub numele de Sfântul Ferdinand, cucerește Sevilla, alungând o bună parte din musulmani. Cei rămași aveau dreptul de a-și menține obiceiurile și religia dar sub controlul direct al regelui. Sevilla a fost repopulată de castilieni și de un număr considerabil de evrei, regii creștini continuînd înfrumusețarea orașului. Decoperirea Americii a adus cu sine o adevărată vârstă de aur pentru locuitorii cetății, dar bogăția și arta au fost însoțite și de inevitabile tare: delincvență, jafuri, prostituție, toate imortalizate în literatura vremii. Cu toate acestea, aici și-au desfășurat activitatea personalități de primă mărime ca Murillo, Zurbarán, Velázques, Lope de Vega și chiar marele Cervantes, încarcerat în Închisoarea Regală.

Podul Tiranna

După două secole de înflorire a urmat o cădere bruscă. Ciuma din 1649 a ucis jumătate din populație, în 1717 s-a pierdut monopolul comerțului cu America și în 1755 au căzut o seamă de clădiri, ca urmare a cutremurului din Lisabona. Ocupația napoleoniană a adus și ea spolierea orașului iar războiul civil din secolul trecut l-a împins în tot soiul de acțiuni distrugătoare. Ultimele decenii însă i-au readus echilibrul, Expoziția din 1992 impunând tot felul de construcții și restaurări.

Parcurile și catedralele, turnurile și statuile și-au reluat întreaga strălucire, pentru că frumusețea Sevillei este eternă.

IRINA STOICA



Biserica San Jorge

Muzeul de artă din Craiova

Inaugurat în 1954, Muzeul de artă din Craiova este înălțat în stilul clădirilor franțuzești de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Construcția de plan dreptunghiular, pe trei nivele, a fost ridicată între 1889-1909 după planurile arhitectului Paul Gottereau. În galeriile de artă românească sunt expuse lucrări de Theodor Aman, Grigorescu, Negulici, Tattarescu, Andreescu, Luchian, Pallady, Petrașcu, Paciurea, Jalea, Brâncuși și mulți alții. În galeriile de artă străină sunt prezentate lucrări din școala franceză, italiană, flamandă. De mare interes pentru vizitator este Cabinetul Brâncuși, în care se găsesc lucrări de referință ale artistului, cum sunt „Sărutul" sau „Cap de copil". Mica grădină din jurul muzeului este împodobită și ea cu statui de bronz ale unor artiști contemporani. Muzeul din Craiova este o dovadă a modului în care locuitorii acestui oraș prețuiesc arta, legând punți subțiri, dar rezistente, între cei care îi trec pragul și minunatele opere expuse aici. *(I.S.)*

Viitorul aparține spațiului

ORIZONT EUROPEAN PENTRU 2012...

La sfârșitul anului 2003, rațiuni financiare au obligat Comitetul științific al țărilor membre ale Agenției Spațiale Europene (ESA) să anuleze două interesante misiuni spațiale: satelitul Eddington, destinat să descopere planete similare Terrei, dar în alte sisteme solare (programat a fi lansat în 2007), precum și doi roboți care urmau să aterizeze lin pe planeta... Mercur!

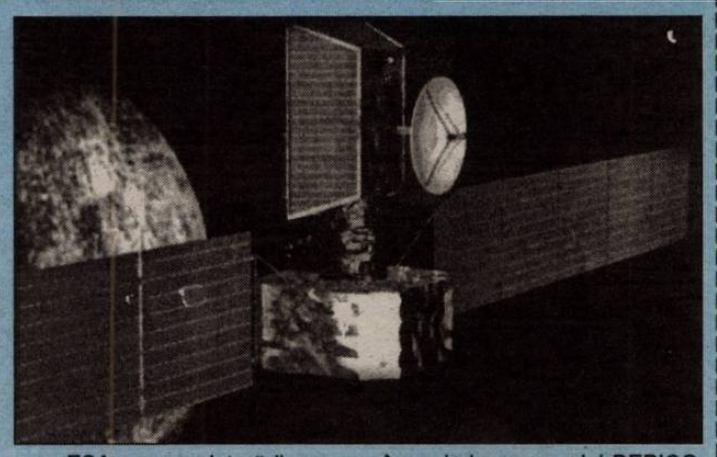
În pofida acestor reduceri, ESA posedă câteva programe spațiale foarte atractive și de real interes științific, printre care:

În februarie a.c. a fost programată lansarea sondei automate ROSETTA, un robot cosmic deosebit de scump (1 milion $), replanificat să investigheze cometa Ciuruimov-Gherasimov, care posedă un nucleu excepțional de masiv.

În anul 2005, ar putea să fie lansată în devans, misiunea LISA (Laser Interferometer Space Antenna), un satelit al cărui complet de aparatură interferometrică urmează să descopere undele gravitaționale emise de așa-numitele „pete negre".

În 2007 vor fi lansați, împreună, sateliții științifici PLANCK și HERSCHEL, pentru dotarea cărora cu aparatură științifică, ESA a trebuit să-și suplimenteze bugetul cu 20 de milioane Euro!

În același an este programată testarea recuperării din spațiu a unui prototip al capsulei de revenire de pe Marte, care ar urma să simuleze aducerea de pe Marte a unor mostre de sol marțian, obținute în cadrul misiunii EXOMARS (lansarea în 2011!).



ESA s-a angajat să livreze către NASA un spectrometru în IR, destinat telescopului orbital „James Webb", satelizat în 2011...

Tot în 2011, ESA și-a propus să lanseze către planeta Mercur două sonde automate, în cadrul programului BEPICOLUMBO, sonde care, fiind dotate cu motoare-rachetă ionice, vor deveni primii sateliți artificiali ai planetei Mercur (vezi imaginea de mai sus).

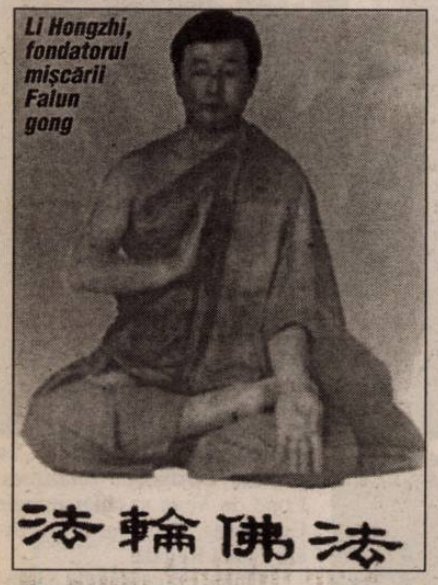
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Fiii Lotusului Alb

Moştenitor al vechiului Lotus Alb, Falun gong, o grupare spirituală chineză, care a avut 70 de milioane de aderenţi, se înscrie în tradiţia acestei mişcări milenariste ale cărei revolte violente au dus la căderea unor dinastii.

Împărăteasa Cixi, o protectoare a mişcării Boxerilor

Li Hongzhi, fondatorul mişcării Falun gong, a fost un bărbat la fel de căutat precum Osama Bin Laden. Din 1999 s-a emis un mandat internaţional de arestare pe numele acestui chinez aflat în exil în SUA. A fost adulat de populaţie şi tratat cu ostilitate de autorităţi din cauza practicării qi gong-ului, o disciplină care reactualizează exerciţii fizice milenare, meditaţii taoiste şi budiste, cu puternice accente mesianice. În preajma anilor 1980, într-o perioadă de renaştere a tuturor grupurilor religioase, qi gong-ul a avut o revenire spectaculoasă. După ce a fost interzis în regimul lui Mao, mai multe variante ale acestei metode se răspândesc în întreaga Chină. Un succes fulminant, care polarizează 70 de milioane de adepţi. Arta qi gong-ului viza două aspecte esenţiale: sănătatea şi salvarea sufletului. La începutul anilor '80 a fost încurajat de putere, care considera qi gong-ul un adevărat panaceu care vindeca poporul de suferinţele sale cotidiene. După evenimentele din '89 din Tien-An-men, pentru a tăia rădăcinile gândirii democratice, regimul a încurajat şi mai mult activităţile tradiţionale, printre ele figurând şi practicile qi gong. Până în 1999, când este interzis, fiind catalogat ca un cult pervers şi chiar o mişcare teroristă...



Li Hongzhi, fondatorul mişcării Falun gong

Autorităţile ştiu că mai multe dinastii imperiale au fost zguduite de mişcări asemănătoare, conduse de iluminaţi care promovau întoarcerea la puritate. Mişcarea Lotusului Alb se află la originea primei mari rebeliuni chineze. O societate secretă din secolul 14 – o sectă mesianică – care propovăduia apariţia unui salvator uman şi care ia amploare în secolul 18, în timpul dinastiei Qing, care se confruntă cu importante crize economice şi sociale. Autorităţile sunt violent atacate de adepţii mişcării, dar acţiunile lor sunt reprimate între 1795 şi 1805. Din cenuşa Lotusului Alb, renaşte o altă mişcare, cea a Boxerilor. Aceşti pugilişti, bine antrenaţi, practicau tehnici ale artelor marţiale, unele secrete, dezvăluite doar iniţiaţilor, ce le-ar fi conferit puteri supranaturale: capacitatea de a deveni invulnerabili, de a zbura, de a fi omniprezenţi. În mod paradoxal, această mişcare rebelă, care provoacă o insurecţie în 1898, se aliază dinastiei aflate la putere. Masacrează creştinii misiunilor străine din China, atacă legaţiile, o parte din ei înarmaţi cu săbii, restul luptându-se cu pumnii goi. Naţiunile occidentale răspund prin invazia cetăţilor imperiale din Pekin şi Tientsin. O intervenţie care va obliga China la plata unor indemnizaţii exorbitante. Azi, după unii specialişti, Falun gong ar fi o mişcare eradicată, în timp ce alţii sunt de părere că numărul adepţilor e de câteva milioane. Dincolo de statistici, succesul ei a marcat transformările profunde ale societăţii chineze contemporane.

DORIN MĂRAN

Războinici înarmaţi aparţinând mişcării Boxerilor

Pagini secrete ale omenirii

DESTINAŢIA: „TORRO DE ORO"

Coborând spre sud, fascinaţia comorilor capătă indiscutabil noi dimensiuni. Între cele două ameninţări extreme (şi permanente!), uraganele care de multe ori se porneau practic din senin, şi nemiloasa lăcomie a piraţilor, temerarii riscau totul, mânaţi de o lăcomie cu nimic mai prejos: goana după visul comorilor. „Urmele" lor stau şi astăzi mărturie...

În largul insulei Formosa (Taiwan), nava Awa Maru s-a scufundat în 1945 cu toată încărcătura sa de o tonă de aur şi platină. Apele Africii de Sud păzesc cu străşnicie navele Grosvenor, scufundată în 1782, purtând la bord 720 de lingouri de aur, 1450 de argint şi 19 cufere pline de pietre preţioase, în timp ce 70 de ani mai târziu, în 1852, Birkenhead i se alătura cu cele 249 de mii de lire sterline de aur pe care le transporta. Patru tentative de recuperare pentru Grosvenor, evident marea atracţie: 1784, 1842, 1905, 1921. Nici una nu a reuşit...

Australia este şi ea prezentă pe harta mirajelor comorilor înghiţite de valuri. Galionul olandez Golden Drake naufragiază în 1649 în dreptul locului unde se varsă în ocean fluviul Moore (Perth). La bordul său se găseau 78 de mii de florini de aur. Nu departe, nava Husar se duce la fund în 1784, cu toate cele 600 de mii de lire sterline pe care nu a mai ajuns niciodată să le livreze la destinaţie.

Dar zona cea mai spectaculoasă, „Mecca" îndrăzneţilor care nu renunţă în nici un fel la visul recuperării comorilor din adâncuri, este cea cuprinsă între marea Caraibelor şi coasta orientală a Floridei. Sigur, este greu de găsit o sursă credibilă care să "aproximeze" cam ce se găseşte pe acolo, dar se vorbeşte de... miliarde de dolari sub formă de lingouri şi monede de aur care au luat drumul adâncurilor de-a lungul celor trei secole de dominaţie spaniolă. Când a avut loc ultima mare Expoziţie universală a mileniului doi, cea de la Sevilla, din anul 1992, multe state sud-americane, deşi au fost prezente în capitala andaluză şi au oferit vizitatorilor cel puţin o idee palidă a bogăţiilor care fac să strălucească şi mai puternic continentul lor, nu s-au sfiit să-şi manifeste amarul, la cinci secole după descoperirea Americii, privind modul în care bogăţia lor a fost exploatată şi jefuită. La Sevilla există şi astăzi, pe malul Guadalquivir-ului, „Torro de Oro" – Turnul de aur, al cărui nume nu reflectă vreo culoare specială pe care ar avea-o sau vreun material aparte folosit la construcţia sa, ci faptul că acolo „era numărat aurul" care de atâtea ori venea din lumea cea nouă...

Dar, după cum se vede, nu tot ce a fost încărcat pe vas a ajuns în Spania! Pentru că nu doar spaniolii priveau cu lăcomie spre *„Carrera de Indias"*. Drumul Indiilor, mirificul drum de apă pe care erau aşteptate legendarele comori despre care povestiseră călători şi pelerini ce ajunseseră din Europa în locurile acelea. La pândă stăteau şi piraţii, dar şi tunurile flotelor inamice şi pline de invidie: francezii, englezii, olandezii... Şi dacă mai adăugăm calitatea cu totul precară a hărţilor de navigaţie, insuficienta pricepere a cârmacilor în condiţii care în mod categoric îi depăşeau, furtunile tropicale, precum şi fragilitatea navelor, incapabile să ducă supraîncărcăturile pe care lăcomia le aduna la bord, ajungem chiar să ne întrebăm cum de unele dintre acestea au reuşit totuşi să ajungă la destinaţie...

MIHAELA DOROBANŢU

Splendorile naturii

Peştera Zmeilor de la Onceasa

Peştera Zmeilor se află în versantul drept al Văii Ponorului, la doar câţiva kilometri amonte de confluenţa acesteia cu Someşul Cald.

Din puzderia de marcaje turistice ce străbat în toate direcţiile Masivul Bihorului, două dintre ele stârnesc interes pentru vizitarea *Peşterii Zmeilor*. Amândouă au ca punct comun Poiana Oncesei, situată pe traseul Vlădeasa – Piatra Tâlharului – Ic Ponor, dar, la fel de interesant este şi traseul Stână de Vale – Padiş, folosind deviaţia din Şaua Cumpănăţelu.

Prima descriere a *Peşterii Zmeilor* a fost publicată de E.A. Bielz în anul 1852, ea devenind repede cunoscută datorită „cimitirului" de urşi de cavernă. Cel care i-a detaliat descrierea şi a reuşit să facă şi planul peşterii a fost neobositul explorator A. Schmidl iar în 1921 a fost vizitată de R. Jeannel şi E. Racoviţă.

Intrarea peşterii este triunghiulară, cu baza de 7,6 m şi înălţimea de 3,8 m. Aceasta este imediat urmată de o galerie lungă de circa 67 m, prin care se coboară în pantă accentuată, peste dărâmături, până în *Sala Domnului*. Sala are dimensiuni considerabile, cu bolta de 26 m şi lăţimea de 38 m. În partea opusă intrării se găseşte un diverticol larg, cu pereţii frumos concreţionaţi şi planşeul răscolit de săpături făcute pentru a scoate oseminte de urs.

În partea dreaptă, peşterea se continuă cu o galerie largă, orizontală, unde vom vedea concreţiuni de frumuseţe rar întâlnită, mai ales în partea a doua a galeriei. Aici poate fi admirat, de către cei ce se încumetă să străbată galeria, un planşeu stalagmitic suspendat în peretele stâng. Lungimea totală a acestei cavităţi este de 310 m.

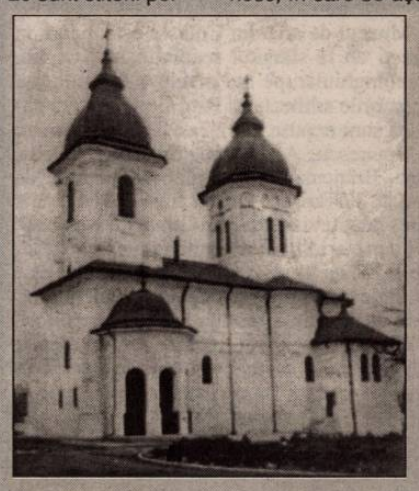
Dar, până a ajunge aici, veţi putea aduna în sufletul vostru, Cheile Someşului Cald, adevărate perle turistice. Păcat că nu ştim să ne bucurăm de ceea ce natura ne-a dăruit. Rămânem extaziaţi în faţa frumuseţilor îndepărtate, tânjim după un „colţ de rai", dar uităm să privim în jurul nostru.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

BISERICA EPISCOPALĂ DIN HUŞI

În acest an, în care comemorăm 500 de ani de la moartea strălucitului voievod care a fost Ştefan cel Mare, trebuie să amintim că numărul locaşurilor de închinăciune ridicate de domnitorul moldav l-a depăşit cu mult pe cel al bisericilor înălţate de orice alt ctitor. Cele mai multe studii de istorie sau de arhitectură apreciază că din epoca respectivă s-au păstrat până în zilele noastre 24 de locaşuri, dintre care 20 sunt ctitorii personale ale lui Ştefan.



Una dintre acestea este Biserica Episcopală din Huşi cu hramul Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel. Reşedinţă domnească, cetatea Huşi, trebuia să se bucure de o biserică pe măsură. Aceasta s-a înălţat în 1494-1495, lucrările fiind încheiate la 30 noiembrie, în anul respectiv. Reconstruită de Ieremia Movilă în 1596-1599, este înzestrată cu sate şi moşii, mănăstirea fiind şi sediul unei episcopii nou înfiinţate. În octombrie 1673 şi martie 1674, mănăstirea, întregul oraş, şi întreaga valea Prutului sunt jefuite de tătari, iar în 1692 un cutremur cumplit dărâmă turlele bisericii, căreia i se crapă şi zidurile. În 1711 are loc o nouă invazie turco-tătară, care-i lasă răni adânci locaşului abia refăcut, aşezământul fiind incendiat din nou de tătari în 1740.

În 1756, biserica este rezidită din temelii de episcopul Inochintie, cu sprijinul domnitorului Matei Ghica.

În 1784, episcopul Iacov Stamate o împodobeşte, aducându-i multe odoare, o nouă catapeteasmă şi turnând din nou clopotul mare. Peste numai trei ani înzestrează locaşul cu moaşte ale sfintei mucenişe Chiriachi, păstrate şi în zilele noastre într-un chivot de argint, frumos lucrat. Între 1887-1898 se fac noi reparaţii, din iniţiativa episcopului Silvestru Bălănescu. Ulterior, în jurul anilor 1890 se ridică un nou turn iar între 1890-91 interiorul este pictat de Gheorghe Tattarescu.

În prima jumătate a secolului trecut, biserica este renovată, pictura este curăţată şi se ridică, la intrarea principală, o clopotniţă impunătoare, în stil moldovenesc, în care se aşază un clopot mare de 1750 kg şi altele mai mici. După cutremurul din 1940 urmează consolidările din 1941-1945, făcute sub egida Comisiunii Monumentelor Istorice. Cu acest prilej se restaurează pictura, se reface acoperişul şi se reclădeşte turla căzută.

Urmele cutremurelor din 1977 şi 1986 sunt şi ele şterse prin reparaţii atente iar în 1996 este reînfiinţată Episcopia Huşilor, desfiinţată abuziv în 1948. Biserica episcopală are şi un muzeu de carte veche, unde la loc de cinste se află un pomelnic din 1802, cu numele tuturor ctitorilor, realizat cu o deosebită măiestrie artistică, detaliile florale constituind ornamente pline de fantezie.

Aşezământul are un aer sobru. Exteriorul, alb în întregime, este împărţit de un brâu în două registre inegale, cel de jos fiind străpuns de ferestre prelungi, iar cel de sus decorat cu ocniţe.

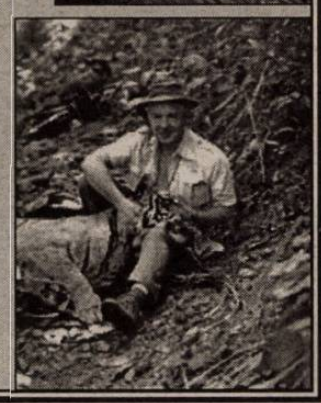
Biserica prezintă două turle decorate diferit şi, în ciuda tuturor reconstrucţiilor ulterioare, aşezământul emană acel farmec unic, specific locaşurilor ridicate de voievodul canonizat în 1992.

IRINA STOICA

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Toată lumea a auzit de degustătorii de vinuri, oameni cu gust şi miros (în special) extrem de dezvoltate, care uimesc prin cunoştinţele lor formidabile. Dar iată că, o dată cu creşterea complexităţii reţetelor pentru îngheţată, a apărut şi un extraordinar degustător de astfel de produse. Italianul Marco Delpedro recunoaşte nu numai ingredientele folosite în cantităţi foarte mici, ci şi compuşii chimici mai puţin doriţi (tenebroasele „E"uri), dar adăugaţi pentru culoare, stabilitate etc. Marco poate depista prin miros şi gust peste o sută de adaosuri ale îngheţatelor, el încumetându-se să evalueze şi concentraţia diverselor ingrendiente şi dacă sunt naturale sau nu. Performanţele sunt folosite de unele firme italiene.*

◆ *După ce a câştigat la loterie ceea ce ar fi acumulat prin muncă în timp de vreo 200 de ani, americanul Kelly Brown s-a văzut părăsit de iubită – cu o mare parte din bani, evident. Nereuşind s-o facă să vină înapoi, Kelly şi-a propus să bea toţi banii care i-au mai rămas. Aşa a stabilit un inimaginabil record de beţie. Renunţând la serviciu, el a stat acasă şi a băut, timp de 135 de zile încontinuu, 310 sticle de şampanie, 34 de whisky şi 52 de vin – conform estimărilor menajerei lui disperate. Culmea e că nu a intrat în comă alcoolică...*



◆ *Cu toate că în SUA este interzisă deţinerea de animale sălbatice, Max Dermotte a fost exceptat de la regulă de autorităţile din statul Nevada. Şi asta, pentru că între el şi puiul de tigru „Balsam" s-a stabilit o relaţie de afecţiune excepţională, pe când făcea explorări în India. El a salvat puiul din mâinile unor braconieri, iar ulterior animalul n-a mai vrut să se întoarcă în junglă. „Balsam" răspunde la peste 20 de comenzi şi doarme numai alături de stăpân.* (P.I.)

YODA a fost furat!

Cine nu şi-l aminteşte pe fascinantul Yoda din cea de-a treia serie a Războiului Stelelor?! Făcând în aşa fel încât să-l întâlnească pe Luke, el îi arată acestuia cum se poate stăpâni şi apoi folosi forţa care se află în fiecare din noi, pentru a înfăptui... chiar imposibilul. Şi iată că cineva chiar l-a înfăptuit! La Pasadena, în California, un camion transporta patru cópii în bronz, de peste 85 kg fiecare, ale unei statui a celebrului Maestru Jedi, opera sculptorului de 55 de ani, Lawrence Noble, din Crestline; ele urmau să fie vândute, apoi, cei care le achiziţionau să le amplaseze în locuri bine alese, spre bucuria tuturor fanilor nu mai puţin celebrului serial.

Camionul a fost parcat la Westway Inn, pe Colorado Boulevard, într-un loc din parcare care să-i permită şoferului să-l ţină tot timpul sub directă supraveghere. Acesta a mâncat, şi-a băut cafeaua şi s-a retras în cameră pentru câteva ore de odihnă. A doua zi trebuia să-şi continue drumul spre Los Angeles, unde cele patru statui urmau să fie vândute. Când s-a trezit, după doar o oră sau două de somn, una dintre statui nu mai era în camion!

Cel mai disperat este însă chiar sculptorul, pentru că valoarea fiecăreia este substanţială, 20.000 de dolari, întrucât era vorba despre o serie limitată, de numai patru exemplare. Şi, în plus, Yoda era primul dintre personajele din Războiul Stelelor care se bucura de o asemenea onoare, deschizând drumul pentru ceilalţi eroi, care urmau să fie şi ei imortalizaţi, în cadrul unei campanii lansate de Lucasfilm, companie numită după regretatul creator al serialului, George Lucas. Aşa că Noble a oferit personal o recompensă de 1.000 de dolari celui care îl va ajuta sau va ajuta poliţia să-l regăsească pe Yoda! Poliţia nu-i aduce nici o acuzaţie şoferului, iar purtătorul de cuvânt, Janet Pope, a şi anunţat că totul va fi tratat ca un furt şi a făcut apel la populaţie, pentru orice informaţie care ar putea ajuta la prinderea făptaşului... *(M.D.)*

MICII VRACI TIBETANI

Legendarul Tibet nu înseamnă doar fascinaţia unui tărâm unde Divinitatea pare a se afla mai aproape de oameni decât în oricare alt loc de pe Pământ. Aici trăiesc în primul rând fiinţe umane, care trebuie să facă faţă unor legi aspre ale naturii şi împrejurări potrivnice. Apare de pildă un fenomen foarte interesant: circa 10% din populaţia zonei sunt orbi; de patru ori mai mult decât media mondială! Printre explicaţiile vagi, oferite de cercetători, se numără şi lipsa din alimentaţie a vitaminei A. Oricum, explicaţiile nu vindecă, astfel că pe străzile pietroase ale satelor tibetane se întâlnesc numeroşi copii nevăzători. Cu toate acestea, ei au tot suflete de copii, feţe luminoase şi multă veselie. Iar o parte din ei se bucură şi de un viitor, într-un fel, deja asigurat, datorită muncii pline de dăruire, la fel ca un apostolat, a unei tinere venite pe platourile înalte ale Asiei, tocmai din îndepărtata Scandinavie.

În copilărie, Sabria a iubit foarte mult culorile. Îi plăcea enorm să picteze şi a făcut acest lucru cu pasiune, în ciuda deteriorării progresive a vederii, cu începere de la vârsta de 2 ani. Apoi, la 10 ani, totul s-a terminat. „Am trăit o perioadă când credeam că locul meu nu e nicăieri. Nu înţelegem ce se petrece, până am cunoscut o fetiţă care «vedea» la fel ca mine. Mi s-a spus că e oarbă. Pare caraghios să mă exprim aşa, dar ea mi-a deschis ochii asupra lumii...". Sunt doar câteva dintre gândurile unei femei foarte tinere şi foarte puternice. Când a aflat despre situaţia copiilor din Tibet, a ştiut că acolo trebuie să meargă. Iar situaţia întâlnită la faţa locului i-a dezvăluit o lume mult mai puternic lovită, decât bănuise până atunci.

Cel mai frecvent, tibetanii consideră că orbirea copiilor lor reprezintă o pedeapsă pentru păcatele cuiva din familie. Dar nici ei nu ştiu ce să facă în asemenea cazuri, nici nu-i ajută cineva. Sabria şi Paul, prietenul ei, au găsit copii ţinuţi legaţi de paturi, copii închişi într-o cameră de 10-14 ani, pentru că nimeni nu credea că ei pot ajunge cu-adevărat oameni. Astfel se face că cei doi europeni au înfiinţat un lăcaş cu totul neobişnuit: o şcoală unde copiii au învăţat să scrie şi să citească, pe baza unei combinaţii între alfabetul Braille şi limba tibetană, metodă inventată chiar de Sabria. Apoi, ei au fost învăţaţi să „vadă" cu degetele, putând astfel să practice masajul specific acestei zone a globului, cu excelente rezultate şi chiar să simtă locurile unde corpul înregistrează deficit energetic şi deci are nevoie de tratament. Denzin, Nobu, Etila, Unzo, Santoklo, Nima sunt doar câţiva dintre micii vraci tibetani reuniţi într-o insolită familie. Împreună cu prietena lor mai mare, au făcut şi pelerinaje la mănăstiri, unde au învăţat să exerseze privirea spre înăuntru. „Călugării şi încăperile au veşminte şi desene cu mult roşu şi galben" – spun ei. „De ce?" i-a întrebat Sabria. „Pentru că zeii se îmbracă în roşu şi galben." Mult mai aproape de zei decât cea mai mare parte a adulţilor, aceşti copii nu mai primesc, prin tăietura oblică, ascuţită, a ochilor, lumina binefăcătoare a Soarelui. În schimb, ei înşişi răspândesc în jur lumină şi puternice efluvii de iubire, capabile să tămăduiască orice suferinţe trupeşti şi sufleteşti. *(A.N.P.)*

VIOLENŢĂ LA MUZEU

Un artist plastic elveţian le-a lansat vizitatorilor Muzeului de artă modernă din Kaiserslautern o provocare cu totul ieşită din comun. I-a invitat, în eventualitatea revizitării muzeului german, să-şi aducă de acasă unul sau mai multe obiecte foarte dragi, pe care să le „ofere" unei maşini speciale, construită de artist, al cărei rol e acela de a le propulsa spre un perete, pentru a le distruge. Ideea nu e chiar nouă. Şi alţi artişti plastici au organizat „spectacole" violente, în care erau distruse bunuri casnice, pentru a le infuza oamenilor ideea detaşării lor de confortul material şi pentru a-i invita să plonjeze în abisurile spirituale. Oferta lui Max Grueter, artistul plastic elveţian, este valabilă până în 14 martie a.c. şi până acum reacţia vizitatorilor a fost relativ palidă. Prestaţia maşinii fabricate de artist din oţel colorat în portocaliu, „reprezintă un apel la distrugerea bunurilor la care ţinem foarte mult, pentru a ne testa dependenţa de lumea materială", a declarat presei Max Grueter. Maşina denumită Crash Test a mai fost prezentată în cadrul expoziţiei Friendly Fire, o expresie folosită recent în războiul din Irak, pentru a atrage atenţia asupra tirurilor americane care au făcut victime în rândurile soldaţilor britanici. (D.M.)

Moştenire neaşteptată

Maria Pindar trăia într-un sat mic din apropiere de Valencia. Era unul dintre acele sate cătărate pe munte, sus, având la poale livezi de portocali şi, nu departe, marea. Femeia nu se putea bucura însă de frumuseţea locurilor. Era văduvă, avea un băiat de 15 ani şi se descurca destul de greu cu banii. De aceea, în timpul verii, închiria cu plăcere una sau două camere turiştilor din ţară şi de aiurea.

Vara trecută a primit vizita unui asemenea turist care s-a arătat atât de încântat, încât i-a cerut femeii să-i vândă casa, menţionând o sumă substanţială. Maria a văzut în asta un noroc neaşteptat, suma respectivă permiţându-i să-şi realizeze marele vis – o şcoală bună pentru fiul ei. Turistul menţiona că vrea să cumpere casa cu tot cu mobila, pentru că, spunea el, casa va pierde ceva din farmecul ei dacă va fi mobilată altfel. Femeia n-a avut nimic de obiectat dar, când a început să-şi strângă lucrurile personale, pentru a elibera casa chiar înainte de semnarea contractului, a desprins şi un tablou vechi din perete. Viitorul proprietar a făcut un scandal îngrozitor revendicându-l, dar Maria a subliniat că înţelegerea lor se referea doar la mobilier. Insistenţele celuilalt au pus-o pe gânduri şi, renunţând imediat la vânzarea casei, s-a adresat unui specialist pentru verificarea tabloului. Acesta era un Zurbaran autentic şi, de fapt, tabloul era obiectul dorit de aşa-zisul turist, de fapt un escroc foarte cunoscut de poliţie. Tabloul, moştenire de familie, a fost vândut unui muzeu, iar banii au reprezentat cam de cinci ori suma pe care ar fi obţinut-o prin vânzarea casei. *(I.S.)*

S-au întâlnit după 20 de ani, în spital

Doi fraţi care nu se văzuseră timp de 20 de ani s-au regăsit într-un spital, în ajunul Anului Nou. Joe şi George Ipser au crescut în Cleveland. Joe s-a înrolat în armată şi a luptat în cel de-al doilea război mondial în timp ce George, mai mic cu nouă ani, a plecat ceva mai târziu să lupte în războiul din Coreea. Fiecare dintre ei s-a căsătorit, a avut câte doi copii şi şi-a câştigat existenţa ca şofer de camion. Vieţi la indigo! Doar că Joe a ales să trăiască în Texas iar George în Las Vegas. Timpul a trecut şi fraţii aproape că au uitat unul de existenţa celuilalt. În 1990, Joe a revenit cu familia sa în Cleveland şi s-a instalat chiar în cartierul copilăriei sale. Acelaşi lucru l-a făcut şi George, în 2002. Deja drumurile celor doi fraţi ar fi putut să se intersecteze de multe ori, în fond mergeau la acelaşi frizer, la aceleaşi magazine pentru cumpărăturile zilnice, la aceeaşi clinică... şi totuşi, nu s-au întâlnit.

Dar, în ajunul Anului Nou, George s-a prezentat la spitalul Louis Stokes pentru o puternică durere de spate; de fapt avea o criză de rinichi. La o jumătate de oră după internarea sa, Joe a venit şi el la spital, acuzând o criză de inimă. Aşa că cei doi fraţi s-au trezit într-un salon mare de spital, la distanţă de trei paturi între ei. Şi tot nu s-au recunoscut! Personalul spitalului a fost cel care şi-a dat seama că bărbaţii ar putea fi fraţi, aşa că i-a atras fiecaruia atenţia discret asupra acestei posibilităţi, lăsând la alegerea lor decizia de a se informa asupra situaţiei. Când lucrurile s-au clarificat, bucuria celor doi a fost imensă. „Salut Spike", a spus Joe, salutându-şi fratele ca pe vremea copilăriei lor. „Salut Pep", a răspuns George. Era ca şi cum timpul nu ar fi trecut şi asta în ciuda faptului că George tocmai împlinise 73 de ani iar Joe 82. (A.P.)

VINERI - 27 februarie

România 1
7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.00 Bună dimineaţa, România! 9.15 Desene animate 11.00 Ochiul magic (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Serial: „Destine secrete" 16.00 Sănătate pentru toţi 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Fata şi Cadrilacul roşu" (SUA, 1994) 21.45 Gafe, bâlbe 22.10 Serial: „CSI – Investigaţii" 23.30 Taverna 1.00 Serial: „Unitatea specială 2".

PRO TV
7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Profeţii despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.10 Film: „Dosarul Pelican" (SUA, 1993). Cu: Julia Roberts, Denzel Washingtonh 23.00 Film: „Kickboxer 5 - ultima răzbunare" (SUA, 1994) 1.00 Serial: „Alias" 3.00 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" (r) 3.30 Film: „Kickboxer 5 - Ultima răzbunare" (r).

Antena 1
7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 11.00 Serial: „Isabella" (ultimul ep.) 12.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „Johnny Mnemonic" (SUA, 1995) 22.00 Film: „Pitonul 2" (SUA, 2002) 23.45 Film: „Blestemul talismanului" (SUA, 2001) 1.15 Film: „Încredere sfărâmată" (Australia, 1984).

Prima TV
7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Serial: „Prietene şi rivale" 14.00 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 17.30 Poliţia în acţiune 18.00 Focus 19.00 Film: „Cursuri de vară" (SUA, 1987) 21.00 Film: „Domnul Hamilton" (coprod.) 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopţii.

Acasă
9.00 Serial: „Arabella" (primele ep.) 12.45 Serial: „Iubire fără de păcat" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Îndoiala" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Cristina Show: Adela Noriega 21.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Serial: „Profu'".

2
8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Tonomatul DP2 12.30 Insolit (r) 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Femei celebre 16.30 Doc.: „Centre istorice" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Semne 21.00 Doc.: „Marile cărţi ale omenirii" 22.00 D'ale Lu' Mitică 23.00 Film: „Chelner!" (Franţa, 1983). Cu: Yves Montand 0.40 Box - C.E. - Croaţia 2004.

Tele 7
8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Hong Kong 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Videoclipuri.

SÂMBĂTĂ - 28 februarie

7.00 Ceasul deşteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.30 O vedetă populară 13.00 Spectacolul lumii... 14.15 Drumul spre glorie 14.30 Cartea TvRecordurilor 15.45 Ora olimpică 16.45 Drumul spre glorie 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Un cântec pentru Eurovision 22.15 Film: „Dureri ascunse" (coprod., 2001). Cu: Andy Garcia 0.10 Serial: „Unitatea specială 2" (ultimul ep.).

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Batman în viitor" 10.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 12.00 Doc.: „Pregătiri pentru Armaghedon" 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 14.00 Zâmbete într-o pastilă 15.00 Film: „Aventurile tânărului Indiana Jones" 17.00 Film: „Prieten la nevoie" (SUA, 2003) 19.00 Ştirile PRO TV 20.10 Film: „Matrix" (SUA, 1999). Cu: Keanu Reeves 23.15 Film: „N-am uitat ce ai făcut astă vară" (SUA, 1998).

9.00 Tonul câştigător 11.00 Divertisment 12.30 Doc.: „Turnul Eiffel" 13.30 Gillete World Sport Special 14.00 Serial: „Seaquest" 15.00 Serial: „Îngerul păzitor" 15.50 Serial: „MacGyver" 15.50 Film: „Vechi prieteni" (SUA, 1994) 19.00 Observator 20.00 Film: „Conspiraţie politică" (SUA, 1997). Charlie Sheen, Donald Sutherland 22.30 Film: „Fascinaţie diabolică" (SUA, 1998) 0.30 Film: „Schimbare de roluri" (Australia, 1999) 3.30 Serial: „MacGyver".

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Minute de milioane 9.00 Ora nouă a României 11.00 Sport Magazin 13.00 Viteză maximă 13.30 Motor 15.30 Serial: „Tilică steluţă de cinema" 16.00 Doc.: „Animale miraculoase" 18.00 Focus 19.00 Film: „Răzbunarea neagră" (Hong Kong, 1990) 21.00 Film: „Preţul succesului" (SUA, 1997) 23.00 Film: „Principiul dominoului" (coprod., 1977). Cu: Gene Hackman.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 12.15 Serial: „Singură şi disponibilă" 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.00 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Serial: „Profu'" 2.15 Chat Acasă.

7.00 Via Sacra (r) 9.00 Conjugând verbul „A şti" 9.45 Serial (r) 10.30 Top sport 11.10 Ora fără catalog 12.00 Casa mea 12.30 Spune-mi ce te doare! 13.30 Atenţie, se cântă! 15.00 Film Puzzle 16.00 Călător prin lume 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Ruleta rusească 18.30 Serial: „Jocurile vieţii" 19.00 Serial: „Farmece" 20.00 Telejurnal 20.15 Fotbal în sală: F.C. Arad - Frăţia Vâlcea 22.15 Serial: „Identitate greşită" 23.10 Film: „Adolescenţi îndrăgostiţi" (Franţa, 2000).

9.00 Aventurile ştiinţei 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 18.00 Abecedarul părinţilor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Irlanda de Nord 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Mussolini - ultimul act" (Italia, 1974) 0.00 Videoclipuri.

DUMINICĂ - 29 februarie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.00 Dincolo de hartă 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Lumea-n care trăim 14.15 Fotbal în sală: MGA Bucureşti - AFC Bodu 16.00 Drumul spre glorie 17.00 Bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Cum să cucereşti bărbaţii?" (SUA, 2001). Cu: Sigourney Weaver 22.25 Film: „Femeia dorită" (SUA, 1999). Cu: Holly Hunter.

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Bucătăria lui Radu 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.00 Film: „Spartacus" (SUA, 1960, partea I) 17.00 Film: „Războiul bionic" (SUA, 1998). Cu: Sandra Bullock 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Richard Gere 23.45 Film: „Suspecţi de serviciu" (SUA, 1995). Cu: Kevin Spacey 1.45 Doc.: „Cacealmaua" (SUA, 1973) 4.00 Decernarea premiilor Oscar.

8.00 Desene animate 9.00 Tonul câştigător 10.00 Desene animate 11.30 Serial: „Dinozaurii" 12.00 Serial: „Geppetto" 13.40 Serial: „Seaquest" 14.40 Serial: „Împotriva destinului" 15.40 Film: „Înalta societate" (SUA, 1956) 17.40 Cutia neagră 19.00 Observator 20.00 Divertis Show 21.00 Film: „Detectiv fără voie" (SUA, 1999). Cu: Martin Lawrence 23.00 Film: „Alarmistul (SUA, 1988).

7.00 Agromania 8.00 Minute de milioane 10.00 Oglinda poveştilor 10.30 Filmul & Televiziunea 11.30 Evenimentul săptămânii 13.00 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 15.00 Levintza prezintă 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Film: „Alice în ţara minunilor" 21.00 Film: „Soţia pilotului" (coprod., 2002) 23.00 Film: „Sărutul care ucide" (SUA, 1997). Cu: Morgan Freeman 1.30 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 13.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Ola, tati" 16.30 Serial: „Al şaptele cer" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Film: „Şi mai morocănoşi" (SUA, 1995). Cu: Walter Matthau 22.00 Serial: „Fetele Gilmore" 23.00 Serial: „Totul despre sex" 23.45 Serial: „Profu'" 1.45 Muzica latino.

8.00 Ferma 9.00 Doc.: „Natură şi Aventură" 11.00 Egipt - comoara lumii 11.45 Clubul Ancuţei 12.30 Serial: „Viaţă de câine" 13.00 Serial: „Sabrina" 13.30 Doc.: „Viaţă în sălbăticie" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Ruleta rusească 18.30 Serial: „Jocurile vieţii" 19.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 20.00 Telejurnal 20.15 Vacanţă la Roma 21.15 Televiziunea, dragostea mea 22.15 Serial: „Cracker - psihologia creimei" 23.10 Film: „Secrete şi dezvăluiri" (SUA, 2001). Cu: Antonio Sabato Jr. 0.45 Box.

9.00 Mapamond creştin 12.00 Puterea credinţei 13.30 Jurnal european 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Statia Spaţială 1" 22.15 Concert: Tudor Gheorghe.

LUNI - 1 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.00 Bună dimineaţa, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Dragă, am micşorat copiii!" 12.00 Nocturne (r) 13.30 Lecţia de privit... sau cum să te bucuri frumos 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.10 Iartă-mă! 21.10 Serial: „Lori şi Dan: În fiecare zi mă îndrăgostesc de tine" 22.10 Ochiul magic 23.30 Profesioniştii 0.30 Film: „Amerika" (partea a IV-a) 5.45 Serial: „Agenţia".

7.30 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial (r) 12.30 Serial: „Prietenii tăi" (r) 13.30 Film: „Războiul bionic" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994). Cu: Harvey Keitel 22.00 La Bloc 22.30 Decernarea premiilor Oscar 0.15 Serial: „Seinfeld" 0.45 Icstrim tivi 2.15 Doc.: „Spaţiul cosmic - de la vis la realitate" 3.15 Film: „Aventură interzisă" (SUA, 2000).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „Despărţirea" (SUA, 1994). Cu: Russell Crowe 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 17.30 Poliţia în acţiune 18.00 Focus 19.00 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (SUA, 2000, partea I) 21.00 Film: „Floarea sălbatică" (SUA, 1991) 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopţii.

6.30-12.45 Reluări 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 2.15 Chat Acasă.

8.45 Film Puzzle (r) 9.45 Serial (r) 12.30 Doc.: „În vizită la noi acasă" 13.10 Piersic show (r) 15.00 Primul pas 16.30 Eco-Magazin 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Comorile Toscanei" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Mărţişteri 22.45 Doar pentru tine 0.15 Serial: „Mafia din Sankt Petersburg".

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creştin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Avertismentul" 22.00 Vacanţe de pomină.

MARŢI - 2 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.00 Bună dimineaţa, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" (ep.1) 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.30 Kronika 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Să prinzi o stea călătoare" (SUA, 2000) 22.00 Foc încrucişat 23.30 Poveste fără de sfârşit 0.30 Film: „Amerika" (partea a v-a) 5.45 Serial: „Agenţia".

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.15 Film: „Câştigătorul ia totul" (SUA, 1999). Cu: Robert Urich 13.30 Film: „Un prieten deosebit" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Misiune pe Muntele Morţii" (SUA, 1997). Cu: Hulk Hogan 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld".

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (ultima parte) 21.00 Film: „Recuperatorul" (SUA, 2000). Cu: Sylvester Stallone 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopţii.

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Iubire fără de păcat" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 2.15 Chat Acasă.

8.00 Serial (r) 10.30 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" (ep.1) 15.00 Emisiune în limba germană 16.30 Răscruci 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Aniversare la Grădina Zoologică" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Jaful" (Spania, 2001) 23.35 Serial: „Familia şi legea".

8.30 Agua Viva 9.30 Videoclipuri 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Umbra bumerangului" 22.00 Vacanţe de pomină.

MIERCURI - 3 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.00 Bună dimineaţa, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Final ca la Hollywood" (SUA, 2003). Cu: Tea Leoni, Woody Allen 22.00 Foc încrucişat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Amerika" (partea a VI-a).

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.30 Film: „Mircea" (România, 1989, partea I) 13.20 Doc.: „Jacques Costeau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Râul care ucide" (SUA, 2003) 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld".

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 13.15 Tonul câştîgător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „Crimă de munte" (SUA, 1999) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Simţul datoriei" (SUA, 1999) 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopţii.

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Iubire fără de păcat" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 2.15 Chat Acasă.

9.00 Serial (r) 10.30 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Parnasul 16.00 Conferinţa de presă 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Primul război mondial" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Beşiktaş - Valencia 22.30 Film: „Râul speranţei" (partea a IV-a) 0.15 Eurofotbal.

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Jurământul preţuirii" 22.00 Euro Maxx 23.45 Videoclipuri.

JOI - 4 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.00 Bună dimineaţa, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Laleaua neagră" (coprod., 1964). Cu: Alain Delon 22.00 Foc încrucişat 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Amerika" (ultima parte) 5.45 Serial: „Agenţia".

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Parte de carte (r) 13.20 Doc.: „Jacques Costeau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Sechestraţi în tren" (SUA, 1995). Cu: Steven Seagal 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld" 0.45 Marcă înregistrată 2.15 Film: „Sechestraţi în tren" (r).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Tineri şi rebeli" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

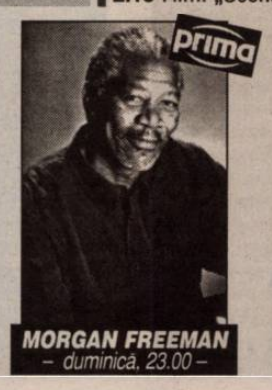
7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Dorinţe vinovate" (SUA, 1998) 21.00 Al şaselea simţ 22.00 Poliţia în acţiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopţii.

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Iubire fără de păcat" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Serial: „Şapte femei" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 2.15 Chat Acasă.

8.00 Serial (r) 9.45 Serial (r) 10.30 Tonomatul DP2 12.30 Spune-mi ce te doare! (r) 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Siesta 16.30 Doc.: „Istorie şi arheologie" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Şapte minuni ale lumii" 19.00 Serial: „Miracole" 20.00 Telejurnal 20.30 Insolit 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Zile grele" (Italia, 2002, partea I) 23.40 Serial: „Nemuritorul".

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 18.50 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Col Omega" 22.15 Euro Maxx 22.45 Vacanţe de pomină.

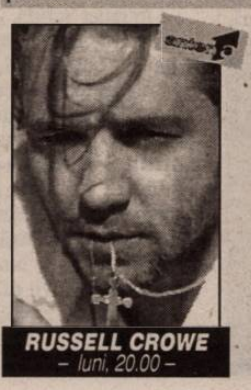
ALAIN DELON
– joi, 20.10 –

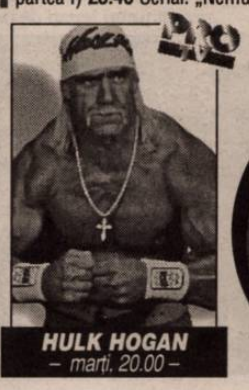

MORGAN FREEMAN
– duminică, 23.00 –

SANDRA BULLOCK
– duminică, 17.00 –

TEA LEONI
– miercuri, 20.10 –

ANTONIO SABATO JR.
– duminică, 23.10 –


RUSSELL CROWE
– luni, 20.00 –


HULK HOGAN
– marţi, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Zăpadă, dragoste și rock'n

Londra, cinci săptămâni înainte de Crăciun. O căsătorie, o înmormântare și o mulțime de povești de dragoste care se intersectează. Richard Curtis, scenaristul deja celebrului *Notting Hill*, a realizat de data aceasta *Love Actually* (Pur și simplu dragoste), o comedie romantică savuroasă, cu actori plini de farmec: Hugh Grant – prim ministru, un fel de Tony Blair celibatar, ceva mai tânăr și mai popular decât varianta originală, Colin Firth – romancier fără noroc în viața personală, Liam Neeson – tată vitreg derutat, Emma Thompson și Alan Rickman – oameni căsătoriți, dar cu inimi mai mult sau mai puțin zburdalnice..., în total vreo 20 de personaje cărora Cupidon le joacă tot felul de feste.

Încă de la prima scenă a filmului, se dă tonul: părintele rock-ului Billy Mack înregistrează o versiune „sărbători de sfârșit de an" a melodiei „Love Is All Around", cântecul prezent și în *Patru nunți și o înmormântare*. Acest personaj care se descrie pe el însuși ca pe un „ex-heroinoman", gata oricând pentru o revenire la fostul obicei, dă interviuri ireverențioase și jubilatorii, iar adolescenților le transmite mesaje izvorâte din experiența lui personală: „Nu cumpărați droguri. (Pauză) Deveniți staruri rock și vi se vor da gratis!"

Apoi, încep poveștile, multe, diferite, aparent fără nici o legătură...

Abia instalat în 10 Downing Street, noul prim-ministru, total lipsit de tact dar, în compensație, dăruit de natură cu un umor covârșitor (Hugh Grant), se și îndrăgostește de de o tânără angajată brunetă și cu forme voluptoase, care-și spune Nathalie. Ce-i drept, șeful executivului face tot posibilul să stea departe de această irezistibilă tentație.

Peter și Juliet (Keira Knightley), în schimb, nu se împotrivesc lui Cupidon. Ei își petrec nopțile cu pasiune, în acordurile melodiei „All You Need Is Love", fără să le pese că prietenul cel mai bun al lui Peter e un pic invidios.

În timp ce Jamie (Colin Firth, rivalul lui Hugh Grant din *Jurnalul lui Bridget Jones*) asistă la căsătoria perechii de îndrăgostiți, prietena lui, care pretextase că e bolnavă și trebuie să rămână acasă, în pat, îl înșală cu fratele acestuia. Dezamăgit, Jamie se refugiază în sudul Franței, pentru a scrie viitorul său roman.

Daniel (Liam Neeson), văduv tânăr, trebuie să-și ajute fiul vitreg, pe Sam, să cucerească inima Joannei, cea mai populară fată din școală. Misiune periculoasă pentru sufletul lui vulnerabil!

Patron bine intenționat, Harry (Alan Rickman) își sfătuiește angajații în problemele sentimentale și procedează așa „pentru binele întregului birou". Așadar, îi sugerează lui Sarah (Laura Linney), care se topește în secret de dragul lui Karl, să-i mărturisească iubirea seducătorului și enigmaticului său coleg. Pe de altă parte, o altă angajată, Mia, îi face avansuri din ce în ce mai explicite șefului ei, om căsătorit cu o femeie devotată familiei și copiilor lor, e vorba de Karen (Emma Thompson), sora prim-ministrului. Evident, poveștile acestor personaje (mai sunt și altele) se întrepătrund, au puncte comune...

Fără să fie o capodoperă a filmului, *Love Actually* a fost deja etichetat de specialiști ca fiind „emoționant, nostim, de văzut". Multitudinea intrigilor le oferă actorilor prilejul să-și etaleze fațete diferite ale personalității lor, ca într-un joc luat în serios.

MEȘTER ȘI COMANDANT LA CAPĂTUL LUMII

Cum-necum, Russell Crowe are mereu norocul să se vorbească despre el și să fie atât în atenția presei, cât și a publicului. De câțiva ani încoace șochează prin rolurile pe care le face și, totodată, prin felul cum își trăiește viața privată. Actor bine cotat, mai ales după câștigarea Oscarului pentru *Gladiatorul*, Crowe are din nou ceva de spus în *Master and Commander*.

Acțiunea filmului e plasată în 1805, iar Crowe întruchipează un personaj de legendă, pe Jack Aubrey, comandantul navei de război "Surprise", o figură extrem de respectată a Marinei regale engleze. Curajul, tenacitatea, tehnica de luptă i-au adus respectul și admirația, atât a ofițerilor, cât și a marinarilor de pe vasul pe care îl conduce. Aubrey este prieten cu dr. Stephen Maturin, naturalist pasionat. Se întâmplă însă că, atacată fiind de Archeron, un corsar francez, nava "Surprise" iese șifonată bine din confruntare iar Jack Aubrey, obsedat de inamicul său, pornește în urmărirea lui, riscând să piardă susținerea propriului echipaj și să năruie prietenia care îl lega de Maturin.

Un singur loc de filmare pe pământ, și nu pe apă, a fost folosit pentru acest film și în acest scop a fost aleasă Insula Galapagos, renumită pentru flora și fauna sa, ca și pentru țestoasele uriașe, în prezent, ce-i drept, pe jumătate dispărute. A fost pentru prima oară când un film a fost turnat în acest "paradis" al planetei și asta după lungi negocieri cu guvernul ecuadorian și cu reprezentanții Parcului Național Galapagos. Până la urmă, autorizația de filmare a fost obținută, cu obligația din partea echipei de a respecta multe dintre condițiile puse de gazde.

Povestea unei adaptări cinematografice

Master and Commander este adaptarea pentru marele ecran a romanului *La celălalt capăt al lumii*, al zeceea volum al epopeii maritime semnate de romancierul Patrick O'Brian și consacrată istoriei Marinei regale engleze. Aventurile căpitanului Jack Aubrey, care se derulează de-a lungul a 20 de volume, au fost lansate în librării în 1969.

INVAZII BARBARE LA CÉSAR

Les invasions barbares (Invazii barbare), filmul semnat de regizorul canadian Denys Arcand, este marele câștigător al César-ului de anul acesta, ceremonia având loc în seara zilei de 21 februarie, la Teatrul Chatelet din Paris. Pelicula a fost încununată cu trei premii de frunte (cel mai bun film, cel mai bun regizor, cel mai bun scenariu original), la care se adaugă trofeul pentru Julie Depardieu, pentru cel mai bun rol secundar. Fiica lui Gérard Depardieu a mai câștigat și premiul pentru cea mai bună speranță feminină. Interesant este că întreaga suflare a cinematografiei franceze, reunită în sărbătoarea filmului, n-a avut ocazia să afle că, în ziua respectivă, unul dintre reprezentanții săi de marcă, e vorba de umoristul Alex Métayer, în vârstă de 73 de ani, a decedat în urma unei lungi suferințe, lucru care s-a aflat abia spre seară.

Așa cum se întâmplă adesea la francezi, decepția cea mare a fost chiar favoritul festivalului – *Bon Voyage* de Jean-Paul Rappeneau, 11 nominalizări –, urmat de *Pas sur la bouche* de Alain Resnais, cu 9 nominalizări. Cei doi campioni ai nominalizaților de anul acesta s-au ales doar cu câte trei premii și nu chiar cele mai râvnite în mod obișnuit, un fel de premii de consolare: cea mai bună speranță masculină (Grégori Dérengcre), cele mai bune decoruri și cea mai bună imagine pentru Rappeneau, în timp ce lui Alain Resnais i s-au acordat premii pentru cel mai bun actor în rol secundar (Darry Cowl), cele mai bune costume și cel mai bun sunet.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

Un remediu nou şi vechi de când lumea

CĂSCATUL!

De ce căscăm? Prima asociere a acestei manifestări reflexe se face cu somnul şi cu oboseala. Lucrurile se complică însă, atunci când apar şi alte detalii, cărora cercetările ştiinţifice de până acum nu le-au putut găsi o explicaţie cât de cât mulţumitoare. De exemplu, binecunoscutul fenomen de transmitere a căscatului de la un subiect, la una sau mai multe alte persoane. Din păcate, vorbim despre un lucru în aparenţă banal, căruia nu i se acordă atenţia cuvenită, deşi s-ar putea face astfel descoperiri surprinzătoare. Un teritoriu încă slab explorat în acest sens este cel în care căscatul se asociază cu anumite patologii şi, mai departe, cu tratarea acestora. Este însă bine că drumurile rămân deschise către domeniul respectiv, de unde ne pot sosi importante informaţii.

Extazul ruperii de realitate

Unii cântăreţi cască înainte de intrarea în scenă; la fel fac paraşutiştii, înaintea saltului sau unii atleţi, înaintea startului în competiţie. Ultimii ani au înregistrat schimbarea cu 180 de grade a ideii despre cauzele căscatului şi despre rolul acestuia. Astfel, el ar ajuta la o mai bună concentrare, precum şi la lupta împotriva inamicului nr.1 al sănătăţii omului modern – stresul. Semnificativ este şi faptul că nu doar omul cască, ci şi aproape toate animalele, cu precădere mamiferele, de la păsări, la crocodil şi cal (acesta din urmă respiră numai pe nări).

Specialiştii împart cele 4-10 secunde ale manifestării respective în trei etape, care ar putea limpezi cumva, până la un punct, problematica efectelor sale pozitive. Dacă prima etapă (inspiratorie) şi a treia (expiratorie şi pasivă) ţin aproape exclusiv de mişcări mecanice, cea de-a doua se dovedeşte deosebit de importantă, şi din punct de vedere terapeutic. Muşchii feţei se contractă, nările se dilată, se înregistrează ocluzia forţată a ochilor, excreţii lacrimale şi salivare, dar şi *dispariţia – pentru câteva clipe – a informaţiilor senzoriale, vizuale, auditive şi chiar a celor ce indică poziţia ocupată de corpul nostru în spaţiu. Subiectul se găseşte astfel izolat de lumea exterioară, dar este o pierdere de cunoştinţă resimţită ca deosebit de agreabilă.* Anumiţi specialişti nu ezită chiar să o compare cu un miniorgasm, bazându-se pe experimente realizate pe animale, care indică o relaţie privilegiată între erecţie şi căscat.

De la patologii ale trupului, la rugăciune

Din aceste aprecieri generale, reiese şi că funcţiile căscatului se pot orienta către remedierea unor probleme de sănătate. Mult timp s-a crezut că el ajută la oxigenarea organismului sau combate scăderea tonusului muscular, care contribuie la scăderea activităţii centrilor superiori. A apărut între timp şi ipoteza ce defineşte căscatul drept reflex al stării de veghe, al menţinerii luciditâţii, datorită contracţiilor simultane ale muşchilor antagonişti. În timpul procesului respectiv, pârţile neuro-musculare ale muşchilor masticatori trimit influxuri nervoase prin intermediul fibrelor conectate la o structură neuronală cunoscută pentru implicarea sa în mecanismele stării de trezie cu atenţie sporită. De aceea, adaugă specialiştii şi cu puţin umor, ar trebui ca orice vorbitor care constată că unii dintre ascultătorii săi cască să le fie recunoscător acestora, pentru interesul lor.

Relativ recent, mai mulţi cercetători au stabilit că persoanele care cască mai des sunt calme, capabile de introspecţii lucide, cu gândire pozitivă şi constructivă. Informaţia nu trebuie deloc expediată în zona faptului divers. Ea se traduce şi prin capacitatea subiecţilor de a aborda realitatea, deci şi existenţa, folosind în egală măsură căi raţionale, logice, ca şi intuitive şi imaginative. Or, se ştie că această simultaneitate menţine (sau generează) echilibrul mental, afectiv şi pe cel al corpului fizic – sănătatea trupului. Ceea ce nici un cercetător şi nici o carte nu remarcă este un adevăr tulburător: căscăm foarte mult în timpul rugăciunii, ca şi atunci când se practică anumite tehnici de meditaţie. Este de presupus aşadar că (şi) prin căscat se deschid, se eliberează o serie de canale energetice în măsură să ne racordeze la sursa universală de energie pozitivă, benefică, numită şi Divinitate, care întotdeauna ajută la redobândirea stării de armonie a organismului.

*

Oricât de spectaculoase ar fi elementele cunoscute legate de fenomenul aparent banal al căscatului, trebuie menţionat că s-a studiat încă extrem de puţin domeniul. Cel mai mult, mergându-se spre profunzimea lui, s-a insistat pe latura cvasi-senzaţională a faptului că el este contagios. Totuşi, există şi asocierea certă a căscatului cu anumite patologii digestive, infecţioase şi chiar neurologice. Puse cap la cap toate datele şi aprofundate cercetările pe tărâm interdisciplinar, se va ajunge cu siguranţă la revelaţii nu doar interesante, incitante, ci şi foarte utile, în primul rând pentru redobândirea ori păstrarea stării de sănătate. Considerăm că e o problemă de timp, dar o transformăm şi într-o provocare pozitivă, pentru cititorii „Magazinului", de a ne scrie pe această temă.

Terapii insolite

Ochii, la înălţime

Cel mai bine cunosc fenomenul orăşenii pasionaţi de ceea ce le oferă muntele: în zonele înalte, lumina foarte intensă a soarelui ascunde uneori şi pericole pentru organismul uman. Razele ultraviolete de tip B sunt deosebit de agresive pentru ochi. După câteva ore de expunere, apare senzaţia de nisip în ochi, durere, roşeaţă, lăcrimare şi – în cazuri mai grave, când nu este suportată deloc lumina – începutul unei ulceraţii a corneei. Ultravioletele de tip A traversează corneea, accelerând procesul nociv ce duce la cataractă.

Şi în acest caz, prevenirea necazurilor e cea mai potrivită metodă de tratament, de vreme ce nu putem merge pe munte cu medicul oftamolog după noi. Prima măsură de precauţie: în special pe zăpadă, fiţi cu ochii pe ceas, deoarece în intervalul dintre orele 10,00 şi 15,00 sunt emise două treimi din ultravioletele tip B. Apoi, trebuie să purtaţi ochelari de soare cu lentile filtrante *adevărate*. Indicaţia îi priveşte obligatoriu pe copiii care merg pe pârtie şi, de asemenea, persoanele care poartă lentile de contact. De reţinut că specialiştii vorbesc despre lentile prezentate drept filtrante, dar care nu elimină efectul periculos al UV la altitudini mari.

Insulină de origine porcină

O nouă metodă de tratare a diabetului de tip 1 (insulinodependent cu vechime mare) se profilează, în urma demarării cu succes a unui program în domeniu, în cadrul căruia „actorul" principal este... porcul, program iniţiat deocamdată doar în Mexic. Ideea principală se referă la izolarea de celule pancreatice de la porci în vârstă de şapte săptămâni, cultivate în incubatoare până în momentul optim pentru transplant. Ele se introduc apoi într-un dispozitiv special, plasat sub pielea de pe abdomenul pacientului, unde produc insulină. Un lot de 23 de pacienţi tineri – între 13 şi 18 ani – a fost inclus într-o primă etapă de testare a metodei, rezultatele dând mari speranţe; deja, trei dintre pacienţi nu mai au nevoie să primească insulină.

PREPARATE NATURALE LA DOMICILIUL PACIENTULUI

Ritmul de viaţă cotidian, deseori foarte stresant, alimentaţia dezordonată şi cu preparate nenaturale din abundenţă, poluarea, lipsa de mişcare suficientă, deprinderile negative – iată doar câteva dintre cele mai cunoscute cauze ale bolilor care fac ca timpul trăit să alunece pe lângă noi, fără să ne mai aducă satisfacţii reale. În prevenirea şi combaterea dereglărilor fizice, afective, spirituale, natura ne-a fost şi a rămas întotdeauna sprijinul cel mai de nădejde. Cele mai la îndemână remedii au la bază plantele, orice persoană putând să-şi permită tratamente de durată cu ceaiuri de plante medicinale (precizarea este utilă, întrucât pe piaţă există şi produse denumite ceaiuri, care însă au doar arome şi coloranţi specifici anumitor amestecuri de plante). Prin amabilitatea colaboratoarei noastre *Mihaela OPRAN*, vă prezentăm câteva ceaiuri de folosit în patologii mai dificile, ce presupun manifestări precum hemoragiile, arsurile şi alte tulburări.

Hemoragii uterine

Se amestecă trei linguri de ***frunze de Traista-ciobanului*** cu trei linguri de ***frunze de Urzică*** (uscate, evident) şi se infuzează în 300 ml apă clocotită. Cantitatea respectivă se foloseşte pe parcursul unei singure zile, pentru trei reprize de irigaţii în zona afectată, având grijă ca temperatura lichidului să nu depăşească temperatura corpului. Tratamentul se poate face până la dispariţia crizelor.

Hemoragii hemoroidale

Se prepară un decoct din două linguriţe de ***Coada-şoricelului,*** o linguriţă coajă de ***Cruşin*** şi o linguriţă de ***frunză de Urzică,*** la 300 ml apă rece, care se fierbe apoi în clocot timp de 3-4 minute, la foc mic. Se mai lasă apoi la cald încă 15 minute. Se bea o cană la prânz, după ce bolnavul a mâncat şi încă o cană, obligatoriu, seara, tot după masă.

Gastrite şi arsuri la stomac

Se infuzează timp de 1-2 minute un amestec din ***frunze de Dud*** – o linguriţă şi ***flori de Salcâm*** – o linguriţă, în 300 ml apă clocotită. Se lasă să se răcească la temperatura camerei şi se bea întreaga cantitate de-a lungul unei zile, în trei reprize (cantităţi egale), înaintea meselor principale.

Tulburări de menopauză, insomii, dereglări funcţionale ale sistemului nervos

Se realizează un amestec din două linguriţe ***frunze de Păducel,*** două linguriţe ***rădăcină de Odolean*** şi două linguriţe ***flori de Levănţică,*** apoi se pune la infuzat în 400 ml apă clocotită, se acoperă vasul şi se lasă timp de 30 minute. Se strecoară şi se păstrează la rece. Se iau câte două linguri, de trei ori pe zi, până la dispariţia simptomelor neplăcute.

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Consultaţii parapsihologice

TRISTEŢEA ŞI APATIA - SURSE DE BOALĂ

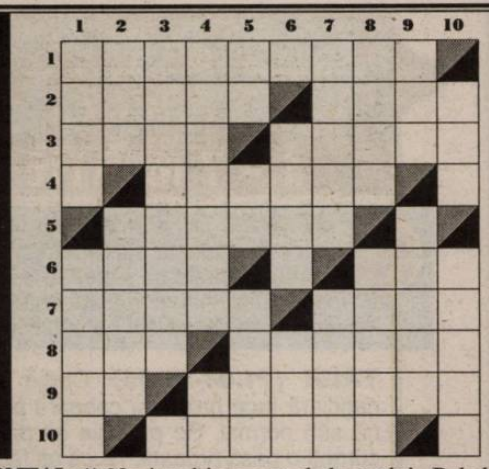
La noi, cei mai mulţi oameni sunt foarte trişti, nu mai găsesc motive să se bucure, sunt permanent copleşiţi de griji şi de aceea ajung să pară căzuţi în resemnare, într-un fel de letargie. Dar, şi mai grav decât renunţarea la a lupta împotriva slăbiciunilor, asemenea stări sunt cel mai frecvent induse pe diverse canale şi întreţinute, astfel ca subiectul să nu aibă nici timp, nici dorinţa de a-şi ridica fruntea şi privirea către ceea ce este cu adevărat valoros şi de durată. Se „aruncă" de exemplu zvonul că se va scumpi benzina cu 12%, cetăţenii se agită, sunt neliniştiţi, apar asocierile de genul „benzină scumpită înseamnă transport scumpit, deci creşterea preţurilor la toate mărfurile". După trei-patru zile, creşte preţul benzinei, dar cu „numai" 8% şi omul răsuflă uşurat: bine că n-a fost cum se zvonea! Dar nu observă că fenomenul nefast s-a petrecut: scumpirea, care se traduce printr-o sărăcire mai aprofundată a familiilor normale.

Cele câteva aspecte cotidiene, remarcate de colaboratoarea noastră *Emilia VLĂDESCU* – psiholog şi bioterapeut, sunt din păcate reale şi foarte grav este că ele nu afectează doar starea materială a majorităţii populaţiei, ci şi sănătatea, mereu în declin. Apatia, lipsa de reacţii, conjugate cu alergătura permenentă pentru câştigarea existenţei, generează pierderea încrederii şi a credinţei, atribute esenţiale pentru depăşirea momentelor de cumpănă, aici fiind incluse şi îmbolnăvirile. Vulnerabilitatea energetică, accentuată în asemenea situaţii, lasă teren deschis pentru instalarea, pe breşele create, a unor entităţi negative, întunecate. Acestea nu au absolut nici o legătură cu bioterapeutul, care însă le poate îndepărta. De remarcat şi un amănunt ce poate fi vital, la un moment dat. Emilia Vlădescu spune că atitudinea subiectului este de cea mai mare importanţă: dacă nu se teme de ele, ştiind că beneficiază de protecţie divină, aceste entităţi de frecvenţe joase nu au puterea să-i facă rău. Lumea noastră suferă însă inimaginabil de multe agresiuni, care sparg scuturile de protecţie individuală sau colectivă. Un exemplu banal: marea majoritate a jurnalelor de ştiri televizate abundă în relatări amănunţite despre crime, violuri şi alte infracţiuni, anomalii sociale, accidente, catastrofe, scandaluri, care transmit rapid un profund sentiment de teamă şi de insecuritate.

Emilia Vlădescu a avut o pacientă care acuza în mod constant dureri de cap puternice. În timpul unei şedinţe, terapeuta a vizualizat-o şi a început să se roage, concentrându-se pe această problemă. După câtva timp, a observat o entitate de lumină care a venit lângă femeia respectivă şi i-a desfăşurat din jurul gâtului ceva întunecat, ca o eşerfă, ce acţiona în mod nefast. Imediat după încheierea şedinţei, pacienta a constatat o extraordinară uşurare şi dispariţia durerilor. Avea însă o fire destul de slabă iar teama că durerea ar fi putut să-i revină a făcut să se păstreze breşa în câmpul energetic. În consecinţă, după circa o săptămână, cât s-a simţit bine, a revenit treptat la starea anterioară şi a fost nevoie de o altă intervenţie a terapeutei şi a entităţii pozitive. Ideea este deci că trebuie să ne depăşim întotdeauna prejudecăţile şi slăbiciunile, pentru că, dacă nu ne ajutăm şi singuri, întotdeauna vor exista surse de agresivitate pregătite să se hrănească cu energia noastră.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

LA IZVOR



ORIZONTAL: 1) Neuitatul interpret al şlagărului „Balada izvorului" (Aurelian). 2) Se formează pe lângă izvoarele neîngrijite – Mişcarea apei curgătoare. 3) Specie de crustaceu cu 10 picioare – Izvor. 4) Izvor cu caracter istoric. 5) Colecţii de izvoare scrise. 6) A înregistrat cântecul Mariei Lătăreţu „Jos în vale, la izvoare" – Băută la izvoare. 7) Corectare foto – Paiaţă. 8) Bune de legat – Autorul poeziei „Izvor de dragoste" (Aristache). 9) Apelativ popular – Îi aparţine poezia „Zadarnic izvorul", cuprinsă în volumul „Cosmograme" (Nicolae). 10) Autorul volumului de versuri „Izvoare" (Ion).

VERTICAL: 1) Autorul poeziei „Izvor sau foc", publicată în volumul său „Invocaţii" (Gheorghe) – Piesa de teatru „Vrăjitoarele din Salem" de Arthur Miller, în care eroinele sale se întâlnesc în pădure lângă un izvor, pentru ritualul obişnuit. 2) Sursă pentru alimentarea izvoarelor – Regim alimentar special, vizând şi consumul de apă. 3) Sentiment generat de cântecul popular „Izvoraş cu apă rece". 4) Semnează volumul de versuri „Ninge la izvoare" (Marius) – Nota trompetei. 5) Dânşii – În fundul fântânii! – Interpretă a şlagărului „La fântâna dorului" (Aneta). 6) Timp când se înfiripă o idilă lângă izvor (pl.) – Avantaj. 7) Motive de dezvinovăţire – Mijloc de traversare a unui râu. 8) Se poate face la izvoare – Autorul poemului „Comandantul fântânilor arteziene" (Horia). 9) Se adapă noaptea la izvorul din pădure – Conţin multă apă. 10) Izvoarele din judeţul Prahova – A se înscrie în acţiunea pentru protecţia apelor.

DICŢIONAR: CRAB.

GHEORGHE CÂMPEANU – *Focşani*

SOLUŢIA CAREULUI („La izvor"): ANDREESCU - NOROI - CURS - CRAB - SURSA - A - GENEZA - T - DOSARE - A - DISC - I - APA - RETUS - IROD - ATE - TANASE - MA - TATOMIR - A - BANUTA - A.

Verificaţi-vă cunoştinţele
GRĂDINI ŞI GRĂDINARI

1. Unde se aflau „Grădinile suspendate ale Semiramidei", considerate drept una dintre cele şapte minuni ale lumii antice?

2. Cine păzea pomul cu mere de aur din Grădina Hesperidelor, mere care, aşa cum se ştie, au fost furate de Herakles?

3. Când a fost amenajată grădina Cişmigiu din Bucureşti?

4. Ce mare pictor italian a pictat tabloul „Frumoasa grădinăriţă", expus la Muzeul Luvru?

5. Cine a compus muzica operei „Grădiniţa prefăcută"?

6. Cine este autorul volumului liric-meditativ „Grădinarul", publicat în 1914?

7. Cine a realizat, în 1986, filmul „Grădini de piatră"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mod obişnuit, Paradisul (sau Raiul) este – în o seamă de religii – un loc de supremă fericire umană fie pentru omul primordial fie pentru orice om care urmează să fie răsplătit după moarte pentru faptele lui bune şi absenţa păcatelor. 2) În Mahayana, Paradisul lui Buddha se numeşte Sukhavati. 3) Poemul „Paradisul Pierdut" a fost scris în 1667 de poetul englez John Milton (1608-1674). 4) Muzica oratoriului „Paradis şi Peri" aparţine compozitorului german Robert Schumann (1810-1856). 5) Poezia „Paradis în destrămare" a fost scrisă de Lucian Blaga (1895-1961). 6) Poartă de răsărit a Baptiserului din Florenţa este opera lui Lorenzo Ghiberti (1378-1455). 7) Filmul „Copiii Paradisului" a fost realizat, în 1945, de regizorul francez Marcel Carné (1909-1996).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 5 al revistei, cu tema „Puţină medicină", am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Maria Iova,* Constanţa; *Florentina Gorea,* Harghita; *Ing. Radu Feteu,* Suceava; *Onoc (?) Tertulian,* Botoşani; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mihaela Dobre,* Galaţi; *Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Rus Ioan Vid,* Craina şi *Cercul Şcolar Evrika,* Mărţei.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Enache Gheorghe,* Galaţi şi *Ion Petrescu,* Bucureşti.

Rus Ioan Vid, Craina. Întrebările trimise de dumneavoastră vor fi publicate după încheierea concursului.

Reamintim cititorilor noştri că de la data de 4 martie a.c. demarăm un nou concurs „Verificaţi-vă cunoştinţele". Concursul va dura trei luni şi vor fi luate în considerare (după ştampila poştei, pentru fiecare set de întrebări), scrisorile trimise cel mai târziu în prima miercuri după apariţia revistei. Premiile vor consta în abonamente la revistă. Vă dorim mult succes. *(Irina Stoica)*

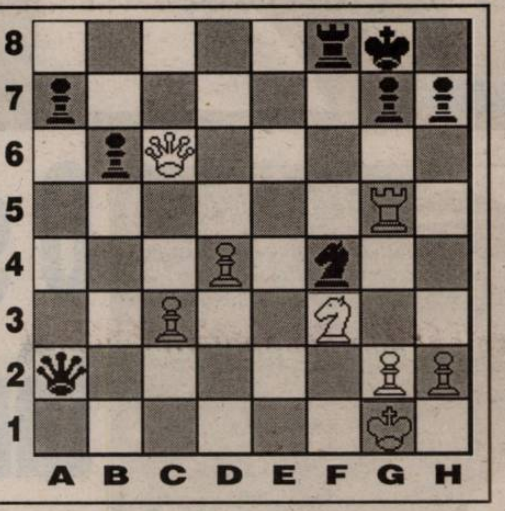
ŞAH

Hresc - Adamski, 1990

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1.... Db1 2. Rf2 Dc2
3. Rg1 Dd1 4. Rf2 De2
5. Rg1 De1! 6. Ce1
Ce2 7. Rh1 T:f1
mat.

© **GHEORGHE POPESCU** –
maestru F.I.D.E.



GRĂDINA
micul nostru Paradis

Planta tânără de eucalipt este atractivă prin frunzele albăstrui care, la strivire, emană o aromă distinctă, plăcută. Există aproximativ 130 de specii arboricole de eucalipt de talie înaltă, această plantă dezvoltându-se sub forma unui arbust lemnos, cu o creştere rapidă. Există însă şi soiuri tratate şi adecvate dimensiunilor unei plante de apartament. În condiţii de cameră, înfloreşte cu totul excepţional, primăvara sau vara. Florile sunt albgălbui şi parfumate, ca întreaga plantă, de altfel.

EUCALIPTUL

Ca plantă de apartament, cel mai bine îi merge dacă este amplasat în camere cu ferestre sudice sau sud-estice. Soarele direct este bine suportat. Iarna, dacă vrem să reziste, are neapărat nevoie de un spaţiu răcoros. Suportă rezonabil curentul de aer, iar în privinţa pământului, poate fi de grădină, dar nu prea argilos sau calcaros, pentru că în aceste condiţii, creşterea este mult îngreuiată, iar culoarea frunzelor virează spre roşcat.

Eucaliptul nu e uşor de înmulţit. Seminţe de la propria plantă ţinută în apartament sunt aproape imposibil de obţinut, de vreme ce eucaliptul nu prea înfloreşte în casă; în sere, însămânţarea se face primăvara în lădiţe cu amestec de nisip şi frunze. Răsadurile cresc foarte lent, replicarea lor făcându-se abia după un an de la însămânţare. Metoda înmulţirii prin butaşi este şi ea destul de pretenţioasă, deoarece aceştia trebuie mai întâi trataţi cu anumite substanţe.

În ceea ce priveşte îngrijirea, se udă moderat, din primăvară până în toamnă, şi foarte puţin iarna. Pulverizarea plantei nu este absolut necesară. Se aplică soluţii de fertilizare de 2-3 ori în lunile de vară. Ciupirea plantei tinere este necesară pentru formarea tufei şi menţinerea unei talii mici. Întreaga plantă conţine uleiuri eterice, motiv pentru care ea se foloseşte în industria farmaceutică pentru obţinerea de uleiuri aromate, care ajută la calmarea acceselor de tuse, bronşită şi astm. Planta în sine însă, ţinută în cameră, nu are acest efect, pentru că parfumul ei nu se simte decât prin rupere sau strivire a frunzelor sau a ramurilor. *(A. Popescu)*

SECRETE

Integramă de GHEORGHE POPESCU

LEST / AMESTEC CONFUZ		CÂNTEC SOLEMN / RAMURĂ TÂNĂRĂ		NES! / GAZE DE SONDĂ		CÂND ŞI CÂND / JOARDĂ		A SE LUA DUPĂ CINEVA / LEGE!		DUŞMĂNOŞI / MOŞUL CU SOMNUL	
ŞIR DE ZALE / RECIPIENT					METAL DE PREŢ / EXTREMITATE						
			DOCUMENTE / IEŞ LA FIERT					COPAC DE CEAI / POST TV			
ADĂPOST PENTRU MIOARE / LIDER						UNITATEA LUI CUZA / TARE SUPĂRAT				CIPILICĂ CU MOŢ	
				A RESPINGE / BINE SOCOTIT					A EXISTA / PLĂTIT SULTANULUI		
	APEL / ÎMPĂRAT ÎN ŢARA ORBILOR										ARBUST DE LA MUNTE
		A DA GREŞ / AŞA O FI?					TRECUTĂ PRIN FOC / RĂSUNET				
FIFI CORBU / RĂTĂCIRI / ACEEA										MAŞINĂ DE TEREN	
			DASCĂL ÎN BISERICĂ / ÎN OBOR!					DULAP CU STICLE / MIHAI NACU			
NEVĂZĂTORI / PĂRINŢI SPIRITUALI					VOLUME DE STUDIU						
						FOARTE GRAS					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „COMBINĂRI"

Orizontal: M - O - A - O - S - D - SALBATICIUNE - MORMAN - DRAC - LIGA - SCAI - SI - CIZMA - CON - D - TAC - ATLETICE - I - AUR - ALINA - CC - RICSE - SUC - AUSTRIAC - TO - TIGAIE - SAPAT - SER - OFILITE - SERIALI - CRET.

SPORT FLASH

Baschet pe Malecón. Lucrurile sunt în realitate altfel decât spun ziarele. Regimul lui Castro e bombănit de peste patru decenii, dar echipa feminină de baschet a SUA nu ţine cont de asta şi i s-a aranjat un turneu de pregătire exact în Cuba, nicăieri în altă parte. Baschetbalistele vor susţine trei meciuri de pregătire în vederea JO de la Atena 2004 şi vor admira splendida faleză din Havana, de 8 km lungime, numită Malecón. De ce Cuba? Pentru că reprezentativa Cubei este câştigătoarea Jocurilor Panamericane de anul trecut, iar fetele americane, câştigătoarele medaliilor de aur la JO de la Atlanta (1994) şi Sydney (2000), au vise mari şi la Atena, în această vară. Antrenorul Van Chancellor a declarat că pentru omogenizarea echipei este necesar ca în lunile de primăvară, jucătoarele lui să susţină meciuri de verificare, iar jucătoarele cubaneze sunt un adversar redutabil.

Sportul de-a mingea mică. Dacă la naţională schiopătăm, la cluburi, handbalul nostru merge bine, dovadă ultimele succese de la sfârşitul săptămânii trecute. HC Municipal Constanţa s-a calificat în semifinalele Cupei Challenge, după ce duminică a învins echipa din Baia Mare. Şi cum primul joc se terminase la egalitate, constănţenii ajung, alături de dinamovişti, a doua echipă românească prezentă în semifinalele unei cupe europene. Dinamo s-a calificat în semifinalele Cupei EHF, după ce a învins cu 30-28 formaţia germană HSG Nordhorn, la Buzău. Întrucât prima manşă fusese câştigată de nemţi la un singur gol diferenţă, dinamoviştii au ajuns, aproape nesperat, în penultimul act al competiţiei europene de handbal masculin. Spun „aproape nesperat", fiindcă în prima repriză de la Buzău, nemţii au condus cu 16-11 şi deabia în minutul 50 dinamoviştii, porniţi într-o cursă de recuperare, au reuşit să egaleze la 25. Ultimele zece minute au fost de-a dreptul dramatice, handbaliştii români trecând în avantaj în minutul 52 şi au ajuns la 30-27 în minutul 59, când erau în inferioritate numerică.

Fotbal şi suflători. Am ratat noi campionate europene şi mondiale, dar la meciuri de pregătire suntem tari. Aşa se face că tricolorii noştri au reuşit să câştige turneul internaţional din Cipru, după ce au câştigat partida cu Ungaria, ţară pe care n-am mai bătut-o de la meciul cu revenirea lui Hagi. Şi cu 3-0, fără ca Mutu şi cu o mulţime de tineri convocaţi la lot! Acum nu trebuie să cădem pe spate, am mai câştigat acest turneu şi în 2001 şi tot acasă am stat după aia, că la televizor se văd şi reluările golurilor de la mondiale. Iordănescu a chemat şi un jucător de la Farul, aflat în trecere pe insula Afroditei, jocul a mers bine fără „stranieri", dar asta nu spune nimic despre adevărata forţă a naţionalei noastre. Tinerii din campionatul intern n-or să joace în partidele oficiale, dar se vor putea lăuda fetelor pline de nuri din cartier, cum au reuşit ei să învingă Ungaria. Venim acasă cu pieptul plin, dar vrem să vedem şi noi o calificare la mondiale, dincolo de răfuieli personale, circ de Băneasa şi teatru la microfon cu „marii" fotbalului nostru pe post de sufleri.

Zbor cu skiurile. Norvegianul Roar Ljoekelsoey a câştigat concursul individual al Campionatului Mondial de sărituri cu schiurile, disputat pe trambulina uriaşă din staţiunea slovenă Planica, după ce s-a dovedit cel mai constant în cele patru manşe, desfăşurate două vineri şi două sâmbătă. Ljoekelsoey, 27 ani, care se numără printre favoriţi, nu ocupa decât locul patru la jumătatea concursului. Sâmbătă, norvegianul a reuşit însă două sărituri de-a dreptul senzaţionale de 222 (la doar 8 metri de recordul uriaşei trambuline) şi 210,5 m reuşind să-l devanseze pe marele favorit; finlandezul Janne Ahonen, 26 ani. Marea surpriză a venit din partea finlandezului Tami Kiuru, 27 ani, care s-a clasat pe locul 3 cu sărituri de 220 m şi 191,5 m, în etapa de sâmbătă. Campionul mondial al precedentelor două ediţii de CM, germanul Sven Hannawald, s-a clasat abia pe locul 17.

GEORGE CUŞNARENCU

FEMEIA CEA MAI CĂUTATĂ PE INTERNET

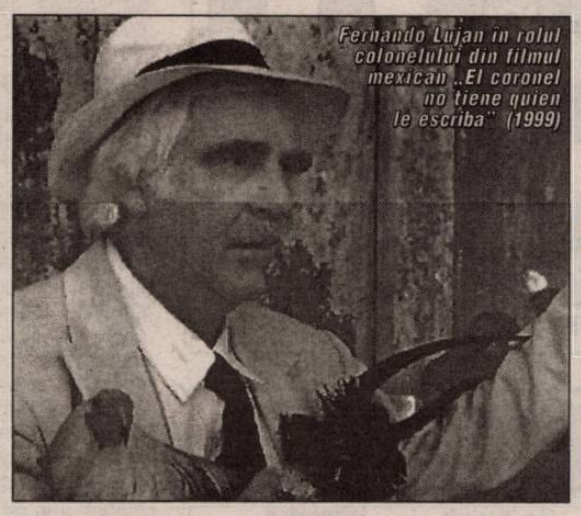
Activiştii unei organizaţii de apărare a animalelor din Melbourne (Australia) au iniţiat o campanie împotriva *fast-food*-urilor KFC (existente şi la noi) din oraşul australian, apelând la nurii fotomodelului Sarah Jane. Aceasta a pozat în pielea goală, purtând pe piept o pancartă pe care scria ceva legat de soarta crudă a puilor de găină sacrificaţi de dragul clienţilor KFC, compania fiind somată să găsească metode mai umane de tratare a puilor (în engleză „chics" înseamnă „pui", dar şi „puicuţe", cu referire directă la fetele tinere). Nu se ştie de ce asociaţiile de protecţia animalelor apelează numai la fete în pielea goală, în acţiunile lor publice (vezi şi acţiunea PETA de la Paris, relatată în revista noastră săptămâna trecută), dar un singur lucru e cert: Sarah Jane a intrat în *Cartea Guinness a Recordurilor* drept „femeia cea mai căutată de pe Internet", motiv pentru care vă oferim şi noi o fotografie a fetei cu „sâni naturali", de pe situl *simply-gorgeous*.

UN SĂRUT LUNG CA O ZI DE POST

Recordmanul celui mai lung sărut din istoria omenirii a rămas fără aer. La Vicenza, în nordul Italiei, un cuplu de tineri au încercat să doboare vechiul record, şi au reuşit cu succes să se sărute neîncetat timp de 31 de ore şi 18 minute, timp după care bărbatul a avut nevoie de respiraţie artificială timp de câteva minute, pentru a-şi reveni. În schimb, partenera sa a îndurat plăcerea (sau supliciul) cu stoicism, terminând concursul pe picioare şi de-a dreptul încântată de performanţă. Noul record de sărut continuu pulverizează vechea performanţă, care era doar de 18 minute şi 33 secunde.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- ***„Sânge praf" la pachet***
- ***Cum putem imita Universul***
- ***Moartea industriei bazate pe firul de nisip***
- ***Slăbitul te ajută să respiri***
- ***Nudul care acoperă goliciunea***
- ***Zânele din Cottingley***



Fernando Lujan în rolul colonelului din filmul mexican „El coronel no tiene quien le escriba" (1999)

O scrisoare târzie pentru Colonel

La aproape 70 de ani de la moartea sa, bunicul scriitorului columbian Gabriel Garcia Marquez *(foto dreapta)*, cel care a inspirat personajul principal al romanului „Nici o scrisoare pentru colonel", ar putea fi ridicat la rangul de general în Columbia. Sesizat anul trecut, un tribunal din departamentul Cundinamarca va decide în această săptămână dacă Nicolas Marquez, decedat în 1937, merită gradul de colonel şi dacă apoi el poate fi ridicat la gradul de general. Unul dintre cei care au cerut această hotărâre judecătorească a declarat cotidianului columbian *El Tiempo* că Nicolas Marquez merită acest lucru, datorită faptului că drepturile lui au fost batjocorite. Bunicul laureatului premiului Nobel pentru literatură în anul 1982, care a omorât un om în duel, a participat la războiul civil de la sfârşitul secolului al XIX-lea, cunoscut în istorie ca Războiul celor o Mie de Zile, dar gradul lui de colonel n-a fost niciodată recunoscut de autorităţile militare. Scris la Paris în anii 50 şi publicat în 1961, *„El coronel no tiene quien le escriba"* evocă un vechi militar, care timp de 15 ani aşteaptă în zadar, în fiecare vineri, să-i sosească prin poştă cecul de pensionare. Nevasta lui Nicolas Marquez şi apoi unul dintre fiii săi n-au reuşit niciodată să obţină în justiţie recunoaşterea gradului de colonel. Acum, ca fantasticul romanelor lui Marquez, acest lucru se poate întâmpla.

UN ADEVĂRAT MISTER MEDICAL. O echipă de chirurgi francezi a avut surpriza să descopere, operând un pacient de 62 de ani al cărui stomac era umflat şi dureros, că omul înghiţise diverse piese de metal, ace, agrafe, coliere, în total 5,5 kilograme. Istoria tragică a acestui bolnav de psihoză este evocată în ultimul număr al revistei *New England Journal of Medicine* (NEJM), la capitolul „mistere medicale". Nu se ştie cum a trăit acest om, al cărui nume n-a fost divulgat, atâţia ani înghiţind periodic inele, brăţări şi cleme. În anul 2002, omul a fost internat la spitalul din Cholet, cu sindrom oclusiv şi a fost operat pentru a i se extrage kilogramele de metal din stomac, care la vremea respectivă a valorat în jur de 4.500 franci (686 euro). După ce a trăit câteva decenii cu metale în stomac, la 12 zile după intervenţie, bărbatul a decedat.

HOROSCOP
1 – 7 MARTIE

BERBEC (21.03-20.04): Numai veşti bune în această săptămână, când toate curbele astrale se situează la cote foarte înalte. Cea mai zvăpăiată este curba psihicului, semn că suferiţi de optimism.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară face nazuri şi coboară până sub normal. Se pare fie că parcurgeţi o pasă proastă, fie că aţi făcut investiţii hazardate. Dar nu e cazul să intraţi în panică.

GEMENI (22.05-21.06): Veţi străbate o perioadă capricioasă ca şi dv., cu mici necazuri şi bucurii alternând ca mărgelele. Situaţia financiară nu înfloreşte deloc. Deocamdată.

RAC (22.06-22.07): Marţi sau miercuri vă veţi întâlni cu o persoană de sex opus foarte atractivă, dar fiţi atent că aventurile siropoase nu vă avantajează acum. Nimic nou despre bani.

LEU (23.07-22.08): Vă obsedează un vis avut de curând şi pe care nimeni nu-l poate desluşi. Nu vă mai bateţi capul, nimic îngrijorător nu vă pândeşte. În dragoste, totul merge ca pe sanie.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Curba financiară şi cea a carierei au câte un maxim în acest interval, semn că veţi primi bani şi, poate, o promovare sau o strângere de mână canicular.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Viaţa în roz, aşa se poate numi această săptămână în care dragostea este pe primul plan, iar restul nu mai contează. Atenţie! S-ar putea să aveţi un ghinion financiar.

SCORPION (23.10-21.11): Oscilaţiile curbei financiare nu anunţă o perspectivă fructuoasă investiţiilor. Ar fi recomandabil să fiţi cu ochii-n patru la fiece cheltuială, oricât de măruntă.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Şoaptele unei aventuri galante vă asurzesc, iar Venus şi Soarele vă stau pavăză. Cu alte cuvinte, s-ar putea să se înfiripe o idilă dantelată, cu aromă de santal.

CAPRICORN (21.12-19.01): Sub influenţa benefică a lui Marte, intraţi în conflicte din care ieşiţi cu fruntea sus şi nu vă cupinde deloc panica. Dar, atenţie! Sunteţi prea belicos!

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară face fiţe de fată mare şi ar fi bine să nu exilaţi sume mari din portofel. Pe de altă parte, o persoană din Capricorn sau Taur vă poartă sâmbetele.

PEŞTI (19.02-20.03): Uranus şi Soarele se înţeleg foarte bine acum, aşa că norocul e de partea dv. De ce n-aţi încerca să jucaţi la loterie, ca să-i îmbogăţiţi pe alţii sau chiar pe dv. înşivă?

Personalităţile săptămânii: *Ion Creangă, Radu Tudoran, Grigore Ureche, Gheorghe Asachi, Corneliu Medrea, Margareta Pogonat, Gina Patrichi; Maurice Ravel, Ruggiero Leoncavallo, Michelangelo Buonarotti, Martin Luther, Bedrich Smetana, Frédéric Chopin.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (110 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 55 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN" !
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 666 • ANUL XLVII • 4 MARTIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 9 (2416)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *E mai bine să n-ai pâine pe pământ, decât să n-ai apă în lad.*
(Sfântul Luca)

■ *Proverbele sunt bune să-ţi alini durerea cu ele.*
(William Shakespeare)

■ *Când afli ceva uluitor şi nu te apuci să spui imediat la toată lumea, ai devenit înţelept.*
(Michele Mailhot)

CEL MAI SPECTACULOS CASTEL DIN LUME

Femina club

Vindecări cu pietre preţioase?

Dosarele frumuseţii

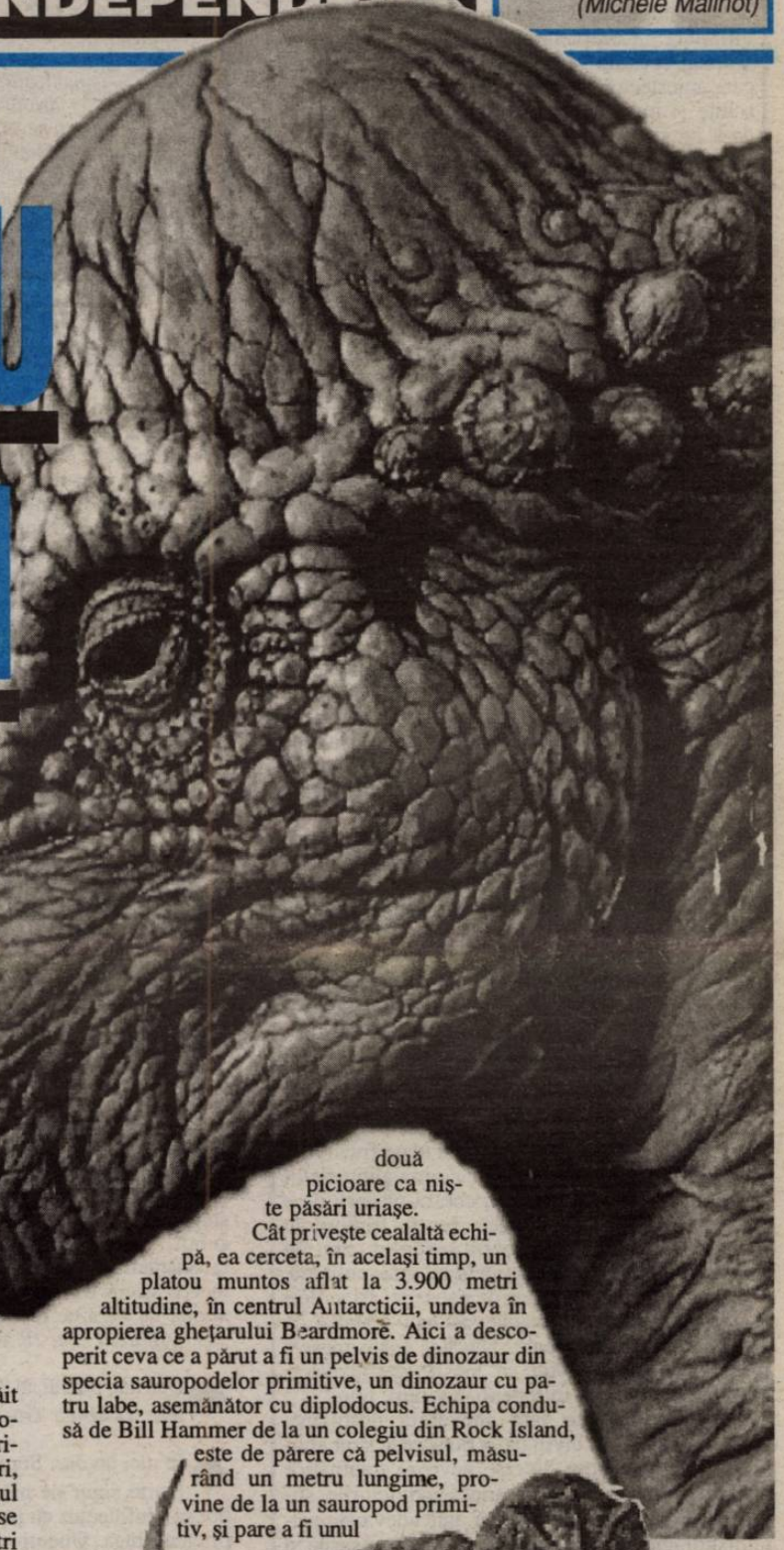
Ţintă tangibilă

TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Uriaşele creaturi s-au retras să moară într-o rezervaţie naturală din Antarctica

PARCUL CU DINOZAURI



Cu mult timp în urmă, pe vremea când Antarctica era probabil un continent verde, cu câmpii luxuriante şi lacuri cu apă dulce, şi nu doar continentul alb pe care-l ştim azi, tărâm al gheţurilor veşnice, aici trăiau în tihnă mai multe specii de dinozauri. Acesta pare a fi scenariul imaginat de un grup de cercetători care a anunţat săptămâna trecută cea mai recentă descoperire legată de un subiect la fel de fascinant ca şi cel al asteroizilor: dinozaurii.

Este vorba despre două specii de dinozaur, unul de tip *tiranozaur* şi celălalt de tipul *diplodocus*, descoperiţi la un interval de o săptămână în Antarctica, în două situri aflate la câteva mii de kilometri distanţă. Una dintre descoperiri se referă la osemintele fosilizate ale unui dinozaur carnivor care se pare că a trăit cu câteva milioane de ani după cealaltă specie descoperită, identificată ca aparţinând unui dinozaur erbivor. Prima echipă, compusă din vânători experimentaţi de dinozauri, şi-a desfăşurat activitatea în regiunea insulei Ross, în largul peninsulei antarctice. Paleontologii sunt convinşi că au descoperit oase fosilizate ale unei noi specii de dinozauri carnivori, cam de doi metri înălţime, apropiată de specia tiranozaur şi velociraptor, cunoscuţi publicului nu atât din cărţi, cât din filmul lui Spielberg „Jurassic Park". Resturile osoase descoperite provin din mandibula superioară, câţiva dinţi izolaţi şi fragmente din labele inferioare. Această creatură din perioada cretacică (între 144 milioane şi 65 milioane de ani) a populat această zona antarctică pe vremea când climatul ei era similar cu cel din nord-estul Statelor Unite, cel puţin aceasta este părerea cercetătorilor. Se pare că această specie, necunoscută până acum, s-a retras în Antarctica, supravieţuind aici ca într-o rezervaţie, în timp ce locul ei în restul lumii a fost luat de alte specii de animale de pradă. „Aceste animale n-ar fi putut supravieţui atât de mult decât în Antarctica" estimează Judd Case, profesor de biologie la un colegiu din California, care a descoperit fosilele, şi care crede că dinozaurul poate fi plasat în grupul theropodelor, dinozaurii carnivori care mergeau pe două picioare ca nişte păsări uriaşe.

Cât priveşte cealaltă echipă, ea cerceta, în acelaşi timp, un platou muntos aflat la 3.900 metri altitudine, în centrul Antarcticii, undeva în apropierea gheţarului Beardmore. Aici a descoperit ceva ce a părut a fi un pelvis de dinozaur din specia sauropodelor primitive, un dinozaur cu patru labe, asemănător cu diplodocus. Echipa condusă de Bill Hammer de la un colegiu din Rock Island, este de părere că pelvisul, măsurând un metru lungime, provine de la un sauropod primitiv, şi pare a fi unul din primii dinozauri din această linie, care a dus la apariţia animalelor de mai bine de 30 metri lungime. După Hammer, roca în care a fost găsit osul poate conduce la ipoteza că această specie de dinozauri erbivori a trăit acum 200 milioane de ani. „Cum acest sit este atât de departe geografic de toate celelalte situri de aceeaşi vârstă este clar că putem vorbi de un nou dinozaur în Antarctica" a conchis Bill Hammer.

În privinţa dispariţiei dinozaurilor, teoria adoptată oficial este că ei au dispărut în urmă cu 65 milioane de ani, brusc, în urma impactului unui meteorit gigant cu Pământul, dar asta nu este decât o ipoteză fantezistă. Secretul dispariţiei lor poate că zace încă undeva la sute de metri în profunzimea gheţurilor veşnice din Antarctica.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

divanul galben

FREUD ŞI DESCOPERIREA PLĂCERII ORALE

La „Scrisul Românesc" din Craiova a apărut de curând cartea prozatorului Nicolae Iliescu intitulată „Completarea Însuşimii Mele", un „roman-cocktail" cum este subintitulat de autor, care amestecă într-un creuzet imaginar povestiri, schiţe şi ingrediente inedite, publicate în presă de-a lungul anilor. O asemenea raritate este un text dintr-o lucrare scrisă de Hilmann şi Boer, numită „Bucătăria lui Freud", o carte care conţine o colecţie de reţete culinare imaginate de părintele psihanalizei, Sigmund Freud. Iată *Introducerea* lui Freud, în traducerea excelentă a lui Nicolae Iliescu.

„Este un fapt bine cunoscut că la sfârşitul secolului trecut, când aveam patruzeci de ani, renunţasem la toate plăcerile simţurilor. Atunci m-am gândit că dacă soarta mea vrea să mai trăiesc încă pe atâta, ce bucurie mi-ar mai rămâne? Ce-ar mai dori libido-ul meu? Abstinenţa ar putea face lumină asupra naturii lui? Aş fi considerat oare că m-am înşelat asupra originii sale sexuale? Da, Eros-ul este principiul vieţii – dar organizarea erotică primară nu este înainte de toate orală şi nu rămâne astfel până la cea de pe urmă cină? În ultimii ani, am ajuns să am ferma convingere despre acest lucru. Va trebui ca discipolii mei să dea mai multă importanţă erotismului oral în lucrările lor ştiinţifice. Nu asta vreau să fac eu acum. Teoriile mele, fondate pe descoperiri datând din anii 1880-1890, au devenit reţete. Trebuie să recunosc faptul că primii pacienţi erau doamne şi domni arătoşi şi bine hrăniţi, care-şi ofereau trei sau patru mese copioase pe zi. În acea vreme se trăia bine la Viena. Desigur, exista o represiune sexuală, dar nu de extracţie orală (pot depune mărturie brânzeturile, pateurile, biscuiţii săraţi, cremvurştii, brioşele, melcii şi celebrul şniţel vienez).

Dar vai, toate aceste delicioase specialităţi au fost neglijate de generaţia următoare... cu toţi aceşti americani şi cu toţi aceşti medici care n-au cunoscut altceva decât mizerabilele cantine din spitale. Eseul meu «La Question de l'analyse profane» (1926) a fost o punere în gardă pentru lumea medicală. Ştiam destul de bine că dacă psihanaliza cade pe mâna medicilor, arta culinară, împreună cu toate rădăcinile sale spiritule, va dispărea de la orizontul psihanalitic. Medicii nu ştiu să se hrănească; ei şi-au sublimat toate frustrările lor orale în interdicţii sinistre: contra alimentelor care ne fac să ne îngrăşăm, contra plăcerii de a mânca sărat sau prea dulce, contra fripturii în sânge sau a smântânii, contra sosurilor care, fie vorba între noi, constituie deliciul artei culinare. Şi chiar contra produselor de patiserie! Ei ar dori să ne hrănim precum vacile sau caii – numai cu legume crude şi cereale. Ducă-se toate mesele acompaniate de pastile în loc de castraveciori muraţi, compoturi, mirodenii şi vinuri, ptiu!

Subalimentaţia, iată adevărata problemă. Zilnic, victimelor civilizaţiei noastre le sunt aplicate ca o pedeapsă diverse nevroze traumatice acasă, la restaurant, la berărie. Sandviciurile, sticlele de coca şi hamburgherii, iată adevărata psihopatologie a vieţii cotidiene – nu lapsusurile şi inadvertenţele în scris şi în vorbire, nu amneziile, ci hrana săracă. Cercetările mele ulterioare au confirmat ceea ce scrisesem încă în 1926 în „Inhibition, symptomes et angoisse": angoasa este o reacţie în faţa pericolului şi zămisleşte refularea. Hrana a devenit periculoasă. Ne apărăm de ea folosind toate mijloacele – dietele care nu sunt nimic altceva decât simple inhibiţii – şi rezultă de aici o întreagă varietate de simptome pe care psihanaliza persistă în a le considera de origine sexuală..."

Promit să vă prezint, săptămâna viitoare, finalul *Introducerii* lui Freud la propria sa „Carte de Bucate".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

SAMANTA din Braşov: *„...Sunt născută în zodia Racului şi sunt o fire impulsivă, ceea ce m-a făcut deseori să mă gândesc serios la faptul că voi rămâne nemăritată. Dar vreau să vă spun că asta nu m-a înspăimântat deloc, pentru că mama m-a crescut singură, având aceeaşi fire cam nărăvaşă (...) Acum patru ani l-am cunoscut pe T., tot din zodia Racului, şi am plecat în America, la Los Angeles, pentru a lucra câtva timp într-un restaurant. După câteva luni de acomodare, T. a dispărut pur şi simplu (...) Nu mai ştiu exact după câte săptămâni am primit o scrisoare de la el în care îmi explica de ce a plecat (undeva în nordul Californiei); îmi spunea că s-a îndrăgostit de o americancă şi că se va căsători cu ea (...) Am revenit în ţară acum un an şi ceva şi am avut surpriza în decembrie 2003 să mă trezesc cu el la uşă. Era disperat, nu mai avea nici un ban şi voia să stea la mine, numai că eu mă căsătorisem deja cu M. şi eram destul de fericită. Nu ştiu ce ar fi făcut alte femei în locul meu! Mie mi s-a făcut milă, însă soţul meu a reacţionat foarte violent şi mi-a spus că dacă nu încetez legăturile cu T., divorţează (...) Aceasta este povestea mea, foarte pe scurt. Nu ştiu ce să fac, pentru că mariajul meu este acum compromis (...) M-am gândit să plec din nou la Los Angeles, unde mi-am făcut prieteni, dar fără T. Aş dori să-mi încerc norocul de una singură. Dumneavoastră ce părere aveţi? Care sunt şansele în viaţă ale unei femei din Rac, după o asemenea viaţă?"*

O fire aventuroasă

– Dragă ***Samanta,*** lunga scrisoare m-a impresionat şi din cele relatate nu am înţeles prea bine ce se întâmplă pe plan sentimental cu tine, şi anume dacă îl mai iubeşti sau nu pe T. şi dacă ai de gând să renunţi la soţul tău definitiv. Numai în acest triunghi se poate găsi soluţia, deci ar fi nepotrivit să mă pronunţ. Din punct de vedere astrologic, aş putea să-ţi spun că femeia din Rac este, în general, genul femeii care se sacrifică pentru o iubire în care crede şi care, uneori, ia decizii pripite pentru binele altora şi mai puţin al ei personal. Afinitatea maximă se manifestă, teoretic vorbind, faţă de Berbec şi Capricorn, iar cu Gemenii şi Vărsătorii nu are relaţii amicale în nici o privinţă. Din epistola ta mai reiese că ai un spirit de aventură destul de accentuat, dar atenţie! Vine o vârstă la care ar trebui să te aşezi într-o anume matcă, astfel încât tu să controlezi viaţa şi nu invers.

Astrologia nu este... Mafalda

– Dragă ***Despina,*** problemele puse de tine sunt complexe, poate prea complexe pentru un răspuns în câteva rânduri. Într-adevăr, există acele case astrologice ale destinului asociate temei natale, iar cea de-a 8-a este, printre altele, a morţii. Dar aş prefera să-ţi spun doar că femeia din Gemeni nu are, teoretic, relaţii speciale de apropiere faţă de Capricorni, ci faţă de Lei şi Scorpioni. Te-aş sfătui să eviţi zonele umbroase ale astrologiei, căci sunt foarte... alunecoase.

Tăuroaicele dau repede papucii?

– Dragă ***Daniel,*** din scrisoarea ta nu reiese, totuşi, că eşti la pământ cu psihicul, aşa că e foarte bine că deznodământul a venit aşa de repede. Fetele din Taur sunt pătimaşe şi răzbunătoare, cine ştie cu ce amănunt le-ai supărat. De altfel, se pare că bărbaţii din Taur nu se înţeleg prea bine decât cu Tăuroaicele, dar nu cu oricare. Tu, Leu fiind, ar trebui să-ţi asculţi instinctul de vânător. Aşa spune teoria, practic ştii foarte bine că de fapt el este un întreţinut al leoaicei, care face totul pentru el. Însă pentru asta trebuie să le câştigi respectul. Aici e buba.

RADU IANIERI

DESPINA T., Ploieşti: *„...Pentru mine contează foarte mult astrologia, pentru că este un domeniu în care te poţi studia singură fără ajutorul nimănui. Uneori am impresia că acele persoane specializate care au scris cărţile acestea cunosc pe fiecare om în parte (...) Dar ceea ce am citit de curând m-a cutremurat. Este adevărat că astrologic se poate prezice durata vieţii şi dacă vei suferi de boli foarte grele? Pentru unii autori se pare că a ghici viaţa sentimentală a cuiva este foarte simplu, pentru că se folosesc de experienţa părinţilor acelei persoane şi aşa îşi pot da seama ce destin vor avea urmaşii. Aş dori să comentaţi lucrurile acestea şi, dacă se poate, să-mi spuneţi care sunt şansele unei femei din Gemeni să aibă o căsnicie fericită alături de un bărbat din Capricorn. Vă mulţumesc!"*

DANIEL C., Bucureşti: *„...Când un băiat este asaltat de două fete şi apoi părăsit de amândouă, se spune că a avut noroc? Aşa mi-a spus bunica mea, singura cu care discut totul, şi mi-a mai spus că eu, în calitate de Leu, nu trebuie să mă comport ca atare, ci să fiu şiret şi dominator, nu dominator şi şiret. Fetele care mi-au dat papucii sunt din Taur şi ambele sunt foste colege de liceu. Cu una dintre ele chiar am fost la mare anul trecut şi ne-am simţit extraordinar... pe banii mei, ea nici nu a vrut să-şi plătească biletul de tren, nici la dus, nici la întors, astfel încât am scris acasă să-mi trimită bani (...) Ce ar trebui să înţeleg de aici?"*

ANCHETA săptămânii

Eşti influenţabil? (inclusiv în dragoste)

Dintotdeauna omul a fost supus influenţelor celor din jur şi ale mediului. Emoţional sau mental. În mod direct sau subtil. Influenţe ce i-au modificat percepţia, mentalitatea, sensibilitatea, modul de a acţiona. Ceea ce e cât se poate de firesc. Miezul problemei e însă altul: responsabilitatea de a opta pentru influenţele pozitive. Un aspect vag sesizat de cei intervievaţi.

◆ De multe ori da. Cred că toţi, de la mic la mare, suntem influenţabili de cei din jur, de televizor, radio etc. Chiar dacă ai impresia că nu eşti, sloganele, părerile etc. ţi se furişează subtil, uneori parşiv, în minte, în inconştient şi te trezeşti un alt om. Eu încerc să ţin cont de păreri dar profit numai de ceea ce mi se pare corect şi util. *(Andrei Leca, 18 ani)*

◆ Da, dar numai în funcţie de interese. *(Răzvan Truşu, 17 ani)*

◆ În nici un caz. Sunt foarte posesiv, foarte sigur pe mine şi fac tot ce pot să-i influenţez eu pe ceilalţi. Sau pe prietena mea. Uneori ca să mă amuz, alteori ca să trag foloase. În viaţă trebuie să înveţi să controlezi unele persoane. *(Cristian, 18 ani)*

◆ Îmi susţin întotdeauna punctele de vedere. Dar dacă văd că cineva are dreptate demonstrându-mi că greşesc, mai ales dacă e vorba de „el", recunosc pios şi mă conformez. *(Gina Brusban, 17 ani)*

◆ Nu. Ascult sfaturile dar deciziile sunt ale mele. *(Ramona, 18 ani)*

◆ Uneori când mă lasă imaginaţia, îmi place să fiu coruptă dacă ceea ce urmează îmi face plăcere. Dar dincolo de lucrurile mărunte, eu sunt cea care ia deciziile. *(Miruna Postelnicu, 17 ani)*

◆ Sunt foarte influenţabil. Uneori mă simt ca o marionetă. Şi Balzac spunea că omul e o jucărie în voia sorţii. Şi soarta, uneori, înseamnă oamenii din jur. Sau cei puternici pe care uneori îi vedem pe sticlă, alteori nu. *(Liviu Octavian, 18 ani)*

◆ Depinde de situaţii, de starea de spirit şi de personalitatea şi inteligenţa fiecăruia. Fiecare are însă momente de slăbiciune şi dă crezare celorlalţi chiar când mint. Nici eu nu sunt scutită de credulitate şi nu pot să vă spun de câte ori am suferit lăsându-mă înşelată de spusele „prietenilor". Dar poţi fi influenţabil şi pozitiv, preluând idei sănătoase. Se întâmplă să fii influenţat şi într-un mod foarte subtil, aşa cum se întâmplă în cazul sugestiilor subliminale. Sau poţi fi intoxicat, picătură cu picătură, de anumite campanii de presă, ceea ce e grav. Realitatea se falsifică şi tu începi să participi la menţinerea falsului. Asta trebuie să-i pună pe oameni pe gânduri. *(Sorana Anghelescu, 24 de ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Binefacerile vieţii sexuale

Se ştie cât de important e sexul pentru fericirea unui cuplu. Pentru sănătatea fizică şi psihică. Şi asta pentru că relaţiile sexuale pun în mişcare hormoni „binefăcători" (endorfină, oxitocină, serotonină, dopamină). Aceşti hormoni au capacitatea de a contracara hormoni ai stresului, cum ar fi adrenalina, de a combate insomniile, de a elibera psihicul de tensiuni care pot apărea, în unele cazuri, înaintea unor evenimente stresante cum ar fi examenele. S-a constatat, în cazul femeilor, că actul sexual determină creşterea nivelului de estrogen din sânge, ceea ce le face să arate mai bine, estrogenul stimulând realimentarea energetică a celulelor şi formarea colagenului ce redă elasticitatea pielii. Într-un cuvânt, tinereţe! S-a mai constatat că viaţa sexuală regulată ameliorează durerile menstruale, stabilizează ciclul, în timp ce relaţiile întâmplătoare îl dereglează.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Pe urmele unui genial cercetător americano-român

Cum putem imita Universul

În numărul anterior al „Magazinului", v-am prezentat câteva aplicații practice și implicații ale teoriei constructale elaborate de inginerul Adrian Bejan, american de origine română, ale cărui cercetări au declanșat deja o adevărată revoluție mondială în inginerie. De fapt, cum s-ar spune, el a pus piatra de temelie a unui edificiu ce se va desăvârși în mulți ani de-acum înainte. Aceasta, și pentru că ideea relevată de compatriotul nostru emigrat în SUA se regăsește, practic, pretutindeni în natură, în Univers: pornind de la un element matricial și multiplicându-l de n ori, se va obține forma ideală, capabilă să dea randament maxim, cu un consum minim de energie. Să ne gândim doar la ADN-ul uman, de exemplu...

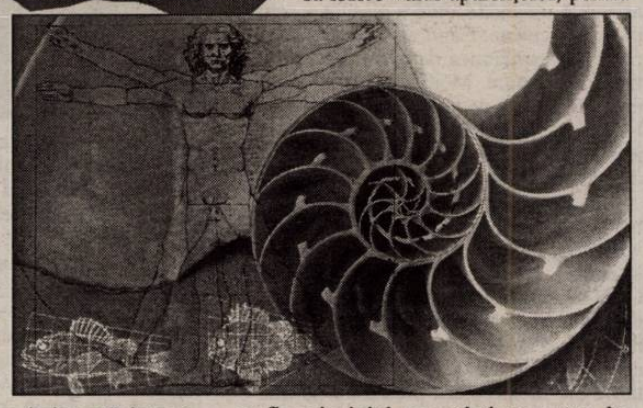
Toate sistemele energetice, vii sau nevii, par a se supune legilor unei geometrii optimale, cizelată de-a lungul timpului. Evident, copacii dintr-o pădure sunt diferiți între ei. Dar, pentru Adrian Bejan, „diversitatea coexistă în mod pașnic cu următorul determinism: nivelul de performanță nu variază prea mult, în funcție de micile variații ale *design*-ului". Secțiunea optimă pentru un vas prin care circulă seva este un cerc, performanțele fluxului respectiv rămânând aproape neschimbate, dacă această secțiune deviază de la forma circulară. Așadar, deși diferiți, toți copacii sunt cvasi-perfecți. Dar cum se poate ca Natura, evaluată din perspectivă strict științifică, să se comporte ca un genial inginer, deși nu are nici finalitate, nici voință proprie. Pentru că, vine un posibil răspuns, de-a lungul erelor, ritmul evoluției speciilor a selecționat treptat formele cele mai adaptate. Totuși, bătrânul Darwin nu mai reușește să ofere explicații complete, întrucât criteriul de adaptare nu a fost definit și din punct de vedere fizic. O face, mai nou, teoria constructală.

De la corpul uman, la zborul păsărilor

Plămânii umani, penele păsărilor, crăpăturile solurilor uscate – toate structurile vii sau inerte se supun acelorași reguli constructive. Acestea explică, de pildă, de ce diametrele vaselor sangvine din corpul nostru se micșorează cu un coeficient constant la fiecare ramificație, de ce păsările zboară în stoluri sau de ce albiile râurilor sunt semicirculare. Mai mult decât atât, pe baza teoriei sale, Adrian Bejan a putut indica raportul dintre talie și energia consumată de diferite animale, de la șoarece, la elefant, pe cel dintre talie și ritmul cardiac, aproape același la toate animalele sau pe cel dintre greutate și viteza de zbor, de la țânțar și muscă, la oricare specie de păsări. Potrivit cercetătorului americano-român, în fiecare dintre aceste cazuri „distribuția optimă a imperfecțiunilor este principiul care generează forma". Fie și enunțate fugitiv, exemplele de mai sus demonstrează că niciodată până acum o teorie nu a „îmbrăcat", într-un singur principiu, sisteme atât de numeroase și de diverse. Mai ales că, deși jocul constructal la scări diferite poate părea foarte abstract, el nu se îndepărtează de soluțiile concrete schițate de natură.

Forma care naște formă

Oare să fi descoperit Adrian Bejan însuși secretul frumuseții și al diversității formelor existente în natură? Cu certitudine, nu, căci misterul creației este apanajul Divinității, dar el rostește o parte din adevărul ascuns în forme, călcând pe urmele ilustrilor inițiați în așa-numitele *proporții divine*. De la cultul magnificului „număr de aur", la selecția naturală, trecând prin genetică sau prin geometria fractală, cercetătorul se adâncește într-o căutare veche de când lumea. Adică ceea ce au încercat dintotdeauna artiști și filosofi, matematicieni și naturaliști, fizicieni și informaticieni: să ridice vălul aparențelor, pentru a afla principiul general și generator, legea universală a morfologiei naturale, forma care naște formă. Un spectacol rarisim, fascinant, al jocurilor armoniei, pe care merită cu prisosință să-l contemplăm, într-un articol viitor, când ghid ne va fi un alt inginer român. Deocamdată, să privim în tăcere câteva geniale capodopere naturale, a căror punere în imagine a intuit-o Adrian Bejan, prin teoria sa constructală!



ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„SÂNGE PRAF" la pachet

O pungă cu hemoglobină liofilizată pe care operatorul o diluează cu apă pentru a obține sânge „artificial". Extrem de important în transplanturile de urgență.

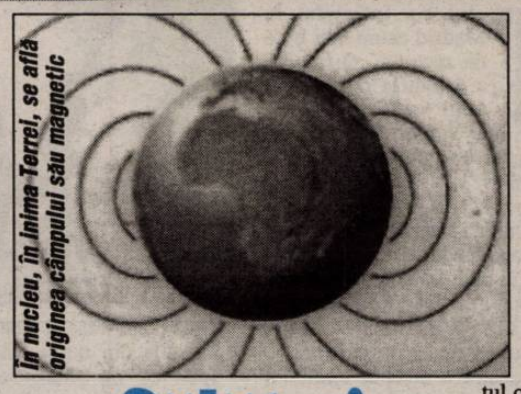
O realizare excepțională care aparține unui grup de oameni de știință suedezi de la Institutul Karolinska în colaborare cu o firmă americană. Producerea hemoglobinei artificiale e un vis mai vechi al biologilor pe care n-au reușit să-l materializeze. Și asta pentru că sângele e o substanță mult prea complexă pentru a putea fi reprodusă sintetic. Iar cercetările focalizate pe transportorii sintetici de oxigen sau pe realizarea de soluții de hemoglobină modificate chimic au dat rezultate dezamăgitoare. Biologul ungur Istvan Horvath a pus la punct o tehnică de realizare a sângelui artificial, dar nu prin sinteză ci plecând de la sânge (aparținând unei specii de bou) lipsit de eritrocit, membrana acestuia conținând antigenul (substanță de natură proteică ce generează apariția de anticorpi) grupelor sangvine. În acest caz sângele artificial poate fi donat pacienților indiferent de grupa lor sangvină. Experimentul suedez a fost făcut, cu sânge liofilizat, pe un lot de zece pacienți care au suferit o intervenție chirurgicală în timpul căreia li s-a fixat o proteză de șold. Rezultatele sunt cel puțin promițătoare. Compusul obținut, denumit Hemospan, obținut prin liofiliză, un proces de evaporare în vid la temperaturi foarte scăzute, de -70ºC, a suspensiilor microbiene și a soluțiilor organice nestabile, poate fi reconstituit asemenea unei cafele instant. Avantajul acestui praf e considerabil: poate fi stocat ani de zile, în timp ce sângele, doar 42 de zile. În plus, utilizarea Hemospanului e ultrarapidă, produsul putând fi administrat direct, proprietățile sale nonimunologice eliminând necesitatea testelor de compatibilitate a grupelor sangvine. Acest sânge „sintetic" nu poate înlocui sângele adevărat pentru că aportul de oxigen spre țesuturi e temporar. El permite doar refacerea provizorie a volumului sangvin pierdut în caz de sângerare abundentă. Acest praf sangvin poate fi extrem de important în transfuziile de urgență, în situațiile în care trebuie compensate rapid pierderile hemoragice, urmând ca în faza a doua să se procedeze la o transfuzie clasică.

DORIN MĂRAN

Lumea de sub picioarele noastre

Călătorie în inima Pământului

Prinși în „vârtejul spațial", cu gândul la viitoarele tabere de pe Marte, oamenii de știință nu uită totuși un alt obiectiv, mult mai aproape de noi și încă destul de puțin înțeles: Terra. În nucleul său metalic se află sursa majorității comportărilor sale. Dar cum arată aceasta? Este formată din mai multe specii metalice? La ce presiuni și temperaturi se găsesc acestea? Și care este originea lor? După 20 de ani de convingere generală că structura nucleului Terrei este una relativ complicată, acum ne dăm seama că lucrurile sunt mult mai simple.



Marile probleme

În nucleul Terrei își are originea câmpul său electromagnetic, care dă semne alarmante de „slăbire" continuă. Simplu fapt de interes pentru cercetători? Nicidecum! Au apărut deja probleme cu sateliții care ne înconjoară și care folosesc acest câmp pentru a se proteja împotriva tuturor radiațiilor care vin din Cosmos. Apoi: se vor schimba sau nu cei doi poli între ei (cum au mai și făcut-o de altfel)? Neputând ajunge direct în inima Terrei, cercetătorii de la celebrul LLL – Lawrence Livermore Laboratory – din California și-au propus să recreeze în laborator condițiile din centrul Pământului. Primul obiectiv: realizarea acelorași condiții de temperatură și presiune. Soluția a fost construirea unui tun lung de 20 m care trage cu proiectile de fier într-o țintă din același metal, simulând astfel procesele care au loc în adâncurile planetei. Rezultatul: o undă de șoc de numai o milionime de secundă, dar care în acest infim interval recreează efectiv condițiile de care avem nevoie pentru a înțelege propria noastră casă – Terra.

Inimă de... diamant

Iar ceea ce s-a observat este fascinant: în centrul Terrei, fierul capătă o structură cristalină, este ca un diamant!

Acolo, putem spune, se află un uriaș dinam care generează câmpul geomagnetic. Și nu numai California se interesează de ceea ce se petrece dedesubtul nostru (interes evident, din cauza marilor probleme seismice cărora trebuie să le facă față).

O echipă a Universității din Riga, capitala Estoniei, a construit în laborator un model al nucleului Pământului, folosind doi cilindri de oțel de 3 m înălțime, plini cu sodiu topit, care este făcut să circule prin cilindrul interior datorită unei elice. Adăugând acțiunea unui curent electric, se creează câmpul electromagnetic căutat. Rezultatul așteptat? Reproducerea oscilațiilor considerate de noi a fi haotice, ale câmpului terestru. Rezultatul obținut? Cu totul altul!

Soare sau Pământ?

Oricât de straniu ar părea, experimentul de la Riga reproduce de fapt ciclul de 22 de ani al oscilațiilor provocate de Soare, și nu regimul haotic-turbulent preconizat! (deși dacă s-ar putea reconstitui și mai aproape de realitate nucleul, probabil că semnele de turbulență ar apărea). Ca și cum în interiorul Terrei ar exista de fapt un alt Soare!

Și această periodicitate este atât de stabilă, încât cercetătorii nu au reușit în nici un fel să obțină inversarea polilor magnetici! S-a dovedit astfel din nou cât de important este să se proiecteze experimente de acest tip, indiferent de dificultatea lor. Simulările numerice nu sunt de ajuns în cazul Terrei, din cauza dificultăților enorme de modelare pe calculator a proceselor turbulente. Numai experimentele de amploare ne pot permite să ne apropiem cât de cât de ceea ce (bănuim că) se află în centrul Pământului. Oricum, un lucru este sigur: până să colonizăm spațiul, mai avem câte ceva de făcut aici pe Pământ. Și se pare că în următorii ani vom fi teribil de ocupați!

MIHAELA DOROBANȚU

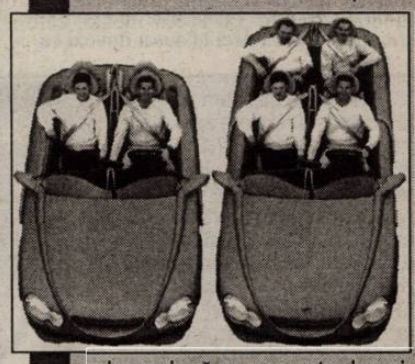
Pentru sănătatea planetei

RECICLAREA ALUMINIULUI

Extragerea aluminiului din minereul de bauxită necesită un consum foarte mare de energie electrică, dar el poate fi reciclat la nesfârșit, fără a-și pierde din calități. Pentru fabricarea unei tone de aluminiu sunt necesare 4 tone de bauxită și de 5 ori mai multă energie decât pentru obținerea unei tone de oțel. La reciclare, consumul este redus cu 95%, față de obținerea aluminiului din minereu; pe de altă parte, energia consumată la fabricarea unei doze noi, ar putea fi folosită la obținerea a 20 de doze din material reciclat. Energia economisită prin reciclarea unei singure doze de aluminiu face ca un televizor să poată funcționa trei ore încontinuu. Să mai remarcăm că, anual, pe planetă se folosesc 6 miliarde de doze de aluminiu, a căror reciclare integrală ar însemna enorm de mult pentru sănătatea mediului și a noastră. *(A.N.P.)*

Autoturism reglabil

Efectele speciale din filme de genul James Bond nu mai sunt fantezii pure. O dovadă (pentru mulți, de-a dreptul șocantă) o constituie un autoturism cu capacitatea variabilă, în funcție de nevoile utilizatorului: el poate



rula cu două sau cu patru locuri, după cum, în marile aglomerații urbane, unde parcările sunt supraaglomerate, i se poate înjumătăți volumul! Cum se procedează? Simplu: apăsând pe un buton de pe bordul mașinii, aceasta se lungește sau se scurtează, după caz, datorită șasiului, care permite o cursă de 75 centimetri. Singura problemă a lui Presto – cum și-a botezat realizarea inventatorul elvețian – este că nu poate fi (încă) acoperit. Prin urmare, a nu se folosi decât pe vreme bună; altfel, riscați să intrați la apă, chiar dacă el se mărește...

Poluare milenară

În regiunea franceză Morvan, s-au găsit dovezile unei activități miniere începute în jurul anului 1300 î.Ch. Pe lângă importanța istorică a descoperirii arheologice, vestigiile oferă și indicii prețioase legate de poluarea zonei, din cauza minerității. Potrivit cercetătorilor, 20% din poluarea cu plumb (prezent în turbărie) provine dinainte de sec. al XI-lea și 50% dinainte de sec. al XVIII-lea, ceea ce demonstrează fără echivoc că orice poluare actuală cu plumb va afecta mediul timp de multe veacuri, de-acum înainte. În zona studiată, un vârf al poluării s-a atins în sec.I î.Ch., când un trib celtic s-a instalat aici, pentru a exploata importantele resurse de plumb, argint și zinc, apoi în sec. al XIX-lea, în plină revoluție industrială. *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

Experimente genetice controversate

Există multe rapoarte în care martorele afirmă că le-a dispărut sarcina, în mod inexplicabil, în urma unor răpiri OZN. Unii presupun că femeile au fost folosite ca sursă de material genetic și apoi ca mame purtătoare pentru producerea unor hibrizi cu o rasă nepământeană.

Ce explicații există?

Psihologul Deborah Lindemann l-a întrebat pe investigatorul Budd Hopkins de ce dovezi dispunem la ora actuală pentru istoriile cu experimente genetice OZN. Răspunsul a fost că simplul fapt că existat un făt care apoi a dispărut nu este încă o dovadă că au venit extratereștrii și l-au furat. S-ar putea găsi și explicații mai pământești. Medicii spun că în anumite cazuri, în primele săptămâni, sarcina ar putea fi pur și simplu resorbită de corpul mamei. De pildă, dacă inițial au fost gemeni iar la naștere a venit pe lume doar un singur copil, medicul va spune că celălalt a fost resorbit. Totuși niciodată nu s-a găsit un făt pe jumătate resorbit – să zicem în cazul unei autopsii sau în alte cazuri asemănătoare. Deocamdată deci și „resorbția" rămâne la nivelul unei teorii medicale insuficient dovedite.

Budd spunea că a cunoscut cazul unei femei căreia i-a dispărut fătul în luna a șaptea, adică foarte târziu. Seara s-a culcat fără nici o problemă, iar a doua zi dimineața, când s-a trezit, bebelușul nu mai era. Dispăruse complet. S-a dus imediat la medic, care i-a confirmat aceasta. Nu-și putea nici el explica – în nici un fel – ce s-a întâmplat. Ea a dat vina pe medic și l-a acționat în justiție. Cazul este înregistrat la tribunal – există deci la dosar dovezi că ea fusese însărcinată și că, la un moment dat, sarcina nu mai era. Budd Hopkins a încercat să discute cu medicul, acesta însă l-a refuzat, întrucât atunci procesul era încă în desfășurare. Până la urmă femeia a pierdut în instanță deoarece n-a putut dovedi că medicul ar fi făcut ceva pentru care să fie declarat vinovat. Sunt multe cazuri asemănătoare. Dar aceasta nu înseamnă desigur că bebelușii în cauză au fost răpiți de extratereștri. Sunt necesare dovezi mai solide.

Se întâmplă și unor persoane avizate

Dar Hopkins a examinat și cazul unei asistente medicale, care a pierdut sarcina în luna a cincea. Când au început sângerările și suspiciunea de avort, ea s-a dus imediat la spital. Medicul i-a spus că nu era nici o urmă de țesut fetal, că probabil l-a avortat complet. Ea l-a contrazis – era asistentă de obstetrică, deci știa bine despre ce era vorba.

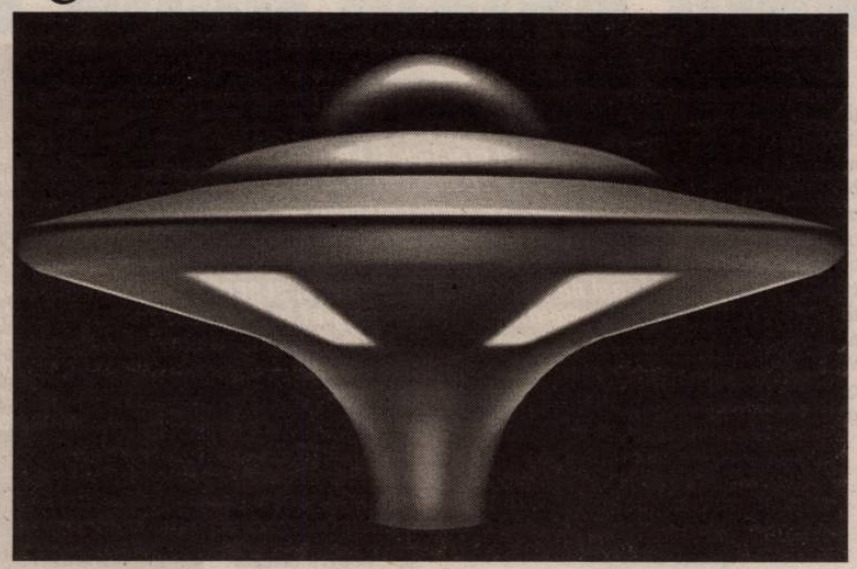
La întrebarea privind vechimea acestui proces și dacă extratereștrii au intervenit în evoluția omenirii, atât genetic cât și istoric, Budd a răspuns că observații OZN se găsesc în multe documente istorice, din toate timpurile. Descrierile coincid cu cele din zilele noastre. Este riscant să împingem prea departe interpretările ori să speculăm prea mult pe marginea a ceea ce este scris acolo, dar nu este exclus să fi existat astfel de intervenții.

Există și răpiri în spirit?

Deși convins de ipoteza că răpirile se efectuează în cadrul unui mare experiment genetic, Hopkins nu susține că toate răpirile se fac în carne și oase. El adaugă – jocurile mintale sunt o parte mult prea importantă a acestui fenomen, ori pentru a te juca cu mintea cuiva nu este necesar să-i răpești și trupul. Probabil există mai multe tipuri de „răpiri" – unele se petrec fără a scoate victima din automobil sau din curtea casei. Totuși – spune el – „am lucrat cu mai multe persoane care afirmau că au fost răpite în „spirit", prin „extracorporalitate". S-au văzut ridicându-se și trecând prin tavan, ceea ce este tipic în acest caz. Dar când le-am solicitat să se uite îndărăt, la patul lor, mi-au spus că în pat nu era nimeni", deci răpirea s-a făcut în trup. Mai există și posibilitatea unor contacte în vis. Persoana este în această stare ușor accesibilă pentru nepământeni; ea ar putea primi informații sau instrucțiuni, sau ar putea fi citite anumite date din memoria sa.

Totuși, în opinia lui Budd Hopkins, obiectivul principal al vizitatorilor rămâne crearea unei rase hibride. În acest context ei rămân între altele interesați de modul nostru de a gândi și de a reacționa emoțional, ca o componentă importantă în educarea hibrizilor.

DAN D. FARCAȘ



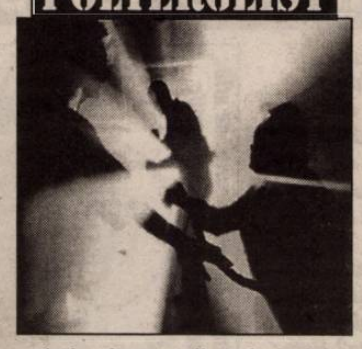
ÎNTÂMPLĂRI STRANII LA MADRID

Ne aventurăm cu această primă povestire într-o lume cu totul specială: lumea întâmplărilor stranii și încă incomplet explicate ale umbrelor care vorbesc, ale vocilor care par a veni de nicăieri.

Totul s-a întâmplat la Madrid acum mai bine de zece ani. O familie a apelat la o echipă a unui centru de cercetări ale fenomenelor paranormale. Intrigați de ceea ce li s-a spus la telefon, membrii echipei au hotărât să se deplaseze la fața locului. Au găsit un apartament de 80 de metri pătrați, în care trăiau două familii de condiții medii, părinții și unul din cei doi fii cu soția și copilul lor de câțiva anișori.

„Cum a început totul?" a fost prima întrebare adresată de cercetători. Primul care a povestit a fost fiul. Care, într-o noapte, pe când dormea, a avut un vis foarte puternic, în care se confrunta cu o forță care îl depășea cu mult și îl ținea nedeslipit de pat. Atunci s-a văzut dintr-o dată într-o altă dimensiune, chircit pentru a încăpea într-un spațiu foarte strâmt și ascultând niște voci despre care nu putea spune

POLTERGEIST



nimic, dar care îi vorbeau lui. Într-una din nopți, vocile i-au spus că nu întâlniseră până atunci pe cineva atât de puternic. Speriat, el a reușit să se trezească parțial și primul lucru pe care l-a făcut a fost să ia în mână Biblia pentru a se apăra. Simțea nevoia să facă ceva, să se lupte, deși nu vedea nimic și pe nimeni în jur! Aceasta până într-o zi, când a văzut cum din aerul din jur se întruchipează o umbră. A mai avut timp să observe că umbra avea doar trei degete la fiecare mână. În clipa următoare, umbra s-a repezit la el și i-a dat o lovitură atât de puternică în piept încât zile întregi a resimțit durerea.

Umbra avea aspect uman, dar avea ghiare la mâini, ca un animal. I s-a și adresat, spunându-i că primul pe care trebuia să-l elimine era el, urmând ca mai apoi să se ocupe și de ceilalți: el însă, era cel care o deranja, o tulbura...

Și experiențele de acest tip au început să se repete, uneori cu participarea tinerei soții, alteori și cu cea a tatălui. Tânărul a relatat că el personal a avut de două ori de-a face cu „Umbra" și că de fiecare dată a simțit o enormă energie care îi pătrundea în corp, imobilizându-l. Imediat se făcea simțit un curent de aer rece și se lăsa un frig insuportabil, deși toate caloriferele erau pornite....

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

LA MARGINEA VISULUI

Psihiatrului american Ronald Siegel crede că în timpul viselor contextul este cel al unor imagini dezorganizate, care sunt comunicate creierului, chiar dacă acesta doarme! Dar tot în somn există o fază, o stare de... paralizie nocturnă. De data aceasta, contextul este cel al unor percepții organizate, care dau creierului impresia că... ar fi treaz, deși natura acestor percepții este total diferită de ceea ce se întâmplă în mod normal. Rezultatul? Imaginile care se formează, halucinațiile chiar, aparțin realității!

Câți dintre dv. nu ați avut măcar o dată senzația de „familiaritate" cu situație care, altminteri, sunteți convinși, rațional vorbind, că are loc pentru prima oară! Este senzația de *„deja vu"*, cum spun francezii. Dar specialiștii au început să fie din ce în ce mai convinși că este vorba despre o... falsă senzație!

Dar falsele amintiri? V-ați gândit vreodată că doar unele din amintirile noastre sunt reale, altele, destul de multe, sunt doar rodul unui „mixaj", ca în pregătirea unui film, sau a unei emisiuni de televiziune, de fantezie și realitate. Pentru că există o mare diferență între creierul uman și un videorecorder: creierul nu are un buton de „playback", nu derulează banda memoriei sale înapoi. El face altceva: recheamă din rezervorul său de memorie, adică din trecutul nostru diferite scene, momente, informații, pe care le „montează" împreună (ca să rămânem în același limbaj al filmului și televiziunii), pentru a recompune scena cerută de noi. Și pe parcursul acestui proces, delicat și complicat, se poate întâmpla să rezulte în final o... altă poveste, perfect posibilă, pentru că este compusă din elemente reale și „verificate", dar care este nouă, în sensul că, de fapt, nu a existat niciodată.

Încă nu este clar nici cum se petrec asemenea lucruri și mai ales, de ce! Dar... nu acesta este singurul lucru neelucidat. Cum se explică somnambulismul, de pildă? Cum se face că uneori se manifestă o singură dată în viață, și în special la copii și adolescenți? Problemele minții noastre sunt, poate, cele mai complicate cu care ne confruntăm astăzi. Iar metodele „uzuale", cum ar fi razele X, se dovedesc insuficiente (ca să nu spunem inutile!) atunci când este vorba de sondarea minții. Mai mult chiar, a sonda mintea umană înseamnă a-ți asuma o sarcină și, de ce nu, o răspundere imensă. De aceea trebuie să fim conștienți de cât de mult mai avem încă de descoperit. Și de înțeles...

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu hârul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/6

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!

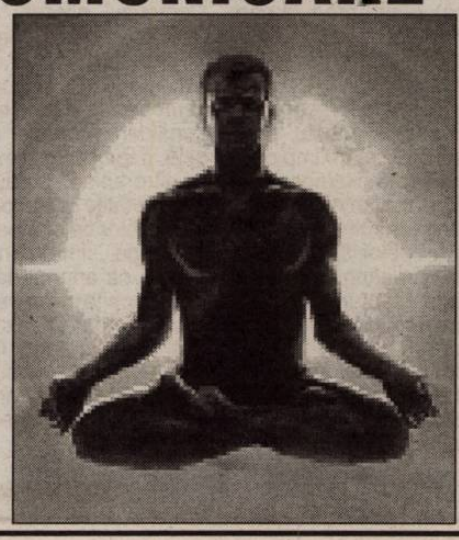
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.

Halucinații sau legende?

MINTE, TRUP, COMUNICARE

În anul acesta se împlinesc 110 ani de când a fost realizat un experiment mai puțin cunoscut în lumea parapsihologiei moderne, și anume „Experimentul Daniels" (descris în cartea cu acest titlu din 1906). Era anul 1894 și soții Jeff și Mindy Daniels din Manchester au pornit într-o croazieră cu gândul de a se sinucide; ambii sufereau de o boală incurabilă în fază finală.

Au decis să stea în cabine separate și să-și comunice telepatic ziua și ora când urmau să se arunce în ocean, mormântul pe care-l aleseseră de comun acord. Zilele treceau și cei doi, care mai comunicaseră de la distanță cu succes, de mai multe ori, pe parcursul căsniciei lor de peste 20 de ani, nici măcar nu se priveau atunci când se aflau în sala de mese sau pe puntea navei. Lucrurile se desfășurau ca și cum fiecare așteptă din partea celuilalt semnalul verde al morții. Nu lăsau în urmă nici un copil și nici rude apropiate. Tot ceea ce voiseră să rămână după ei era o scrisoare de adio pusă la poștă în ziua plecării peste ocean, spre o destinație fără întoarcere... Se concentrau asupra minții celuilalt și încercau să-și ghicească reciproc gândurile. Dar portul New York se apropia și gestul fatal nu se mai producea. Au ajuns în America și, fără să se înțeleagă între ei, s-au întâlnit pe culoarele clinicii particulare newyork-eze unde activa dr. Ken Henderson. Ambii au început separat un tratament, locuind la hoteluri diferite... Abia după patru luni și-au dat telepatic întâlnire și nu și-au comunicat prin vorbe decât atât: „Mă simt mai bine!" Soții Daniels s-au reîntors în Anglia și au mai trăit zece ani. Experimentul lor reușise.



PAUL IOAN

8 Martie va cădea luni, dar se va ridica

Cine-i femeia de pe TORTUL MIRESEI?

- ***Zahăr ars, nucă, stafide, sirop, arabescuri de frișcă... O imagine de cinematecă, întrucât doar două din zece femei moderne mai pun astăzi căsătoria pe primul loc în viață***
- ***Vârsta ideală pentru femeia necăsătorită se situează între 33 și 35 de ani, căci atunci are vechimea optimă în ceea ce privește relațiile sexuale și maturitatea pentru a opta între carieră și măritiș***
- ***Doar una din trei femei moderne continuă să trăiască cu un bărbat cu care nu mai gustă plăcerea amorului, de cele mai multe ori din motive materiale***

«Femeia totală»

Viclenia ca stil de viață

Portretul pe care revista franceză „Madame Figaro" l-a conturat femeii începutului de secol XXI este cu totul diferit față de cel de acum două decenii. Un vast chestionar pus la îndemâna unui lot semnificativ de femei de peste 18 ani a condus în cele din urmă la creionarea a trei însușiri de bază ale sexului care nu mai este deloc slab, ci dimpotrivă. Cele trei calități cu care se poate lăuda femeia modernă sunt : *1. Viclenia; 2. Egoismul; 3. Disprețul față de bărbații neputincioși...*

Într-un interval istoric foarte scurt – începuturile aflându-se în perioada când anticoncepționalele s-au răspândit galopant în Europa – femeia și-a conștientizat propriile forțe și chiar și-a inoculat ideea că poate fi, social și economic, mai puternică decât bărbatul. Cu o singură propoziție, întristătoare, desigur, cele trei noi calități s-ar putea condensa în afirmația: NU MAI SUNT ROMANTICE – sau cel puțin au devenit mai puțin romantice decât bărbații. Și asta pentru că iată ierarhia intereselor (priorităților) lor de astăzi: *1. Carieră profesională; 2. Cuplu cu libertate de mișcare; 3. Viață socială foarte mobilă (multitudine de relații); 4. Copil (cu sau fără mariaj); 5. Căsătorie; 6. Sexualitate; 7. Religie.*

Unde sunt rochia imaculată de mireasă, cu trenă interminabilă, și tortul multietajat adus pe măsuța cu rotile prin mulțimea entuziastă de nuntași? Scenariu de telenovelă din albumul bunicii, spun rezultatele sondajelor revistei suspomenite. Viclenia la care a ajuns, după decenii de umilințe casnice și sociale, constă în găsirea mijloacelor de a fi propriul ei șef, de a-și crește copilul așa cum vrea ea (cu sau fără soț) și de a uita ce înseamnă gătitul zilnic. Face gospodărie în weekend? Peste 50 la sută din femeile chestionate nici nu vor să audă de așa ceva. Nu poți sta în aburii bucătăriei și apoi să mergi la teatru sau la restaurant, unde vin și persoane cu care ai interese financiare. Trăiască semipreparatele!, exclamă mai bine de 76 la sută dintre intervievate.

Dar cu dragostea cum stai?

În ierarhia de mai șus, sexualitatea ocupă abia locul șase. Ce înseamnă acest fapt? Mai mult de 65 la sută au răspuns că femeia modernă cochetează fără să cedeze, din interes profesional și, implicit, material. Abia 15 la sută au răspuns că cedează în cele din urmă avasurilor unor bărbați influenți, iar restul s-au încadrat în alunecoasa categorie a celor care „nu-și amintesc prea bine..."

Sentimental vorbind, din noianul de capitole la care au răspuns femeile s-ar putea trage concluzia că sentimentalismele se opresc la 23-25 de ani. Dincolo de această limită, romantismul este „nociv, neproductiv, deseori fatal"! Principalul motiv al acestei concluzii ușor înfiorătoare este că în societatea de astăzi *au dispărut discreția și cavalerismul.* Se pare că femeia modernă nu-și mai face iluzii despre caracterul integru al bărbaților. „O simplă bârfă îți poate distruge cariera și relațiile cu propriul copil", spun femeile care nu se mai topesc ca un profiterol când sunt complimentate. Există acum dicționare de complimente, pe categorii și situații, deci orice „mârlan" cu talente actoricești îl poate studia... Aș putea spune, în finalul acestui succint portret (cu nuanțe evidente de cinism din partea protagonistelor) că ancheta le-a prins în zi proastă. Refuz să cred că în vine clocotește cursul valutar și că buzele sunt fierbinți doar din cauza supei la pachet care a dat în fiert. Și asta chiar dacă simțim că Love Story a cam devenit Love Money Story.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

MISIUNEA PLUTON

De fapt, misiunea spațială se va numi „Noi orizonturi", la proiectarea ei lucrează un grup de inigineri cosmici, piloți și astronomi conduși de Alan Stern, director al Institutului de Cercetări Southwest din Boulder, Colorado, SUA și eu vă relatez despre ambițiile lor de a privi cât mai departe, în spațiu, așa cum le-am descifrat dintr-un interviu pe care savantul îl acordă, recent, revistei „Discover".

Sistemul Solar, casa noastră – ne spune Stern – are zone distincte: cea planetară „clasică", până la Neptun, inclusiv, Centura Kuiper, în care intră mica Pluton dar și o mulțime de alte obiecte celeste trans-neptuniene; la distanță de mii de diametre ale caruselului de planete al stelei Sol, se află Norul lui Oort, alcătuit, probabil, din roci vagaboande, pe care le-au scăpat planetele sau le-a „agățat" Soarele din hăul cosmic și care se rotesc acum pe orbitele gigantice, prizoniere ale Legii gravitației.

Noi vrem să trimitem un robot-sondă spre Pluton, ne informează Alan Stern, o aventură pasionantă, care ne va aduce un tezaur de date științifice. Acum nu știm mare lucru despre planetoizii din Centura Kuiper – poate că, împreună cu Pluton, ar fi trebuit să facă parte dintr-o siungură planetă telurică mare care, din cine știe ce motive, a explodat; dar mai este un punct de atracție, acela că Pluton are un satelit, Charon, doar de două ori mai mare în diametru – și împreună formează o planetă binară pe care, studiind-o, vom înțelege mai bine cum funcționează tandemul Pământ-Lună. Mai este și un alt fenomen plutonian interesant: mica planetă are un strop de atmosferă care, chiar sub ochii noștri, se pierde în spațiu – observații făcute de robotul-sondă la fața locului ne vor lămuri de ce și cum Marte și-a pierdut o parte din atmosferă. Iar peisajul trebuie să fie pur și simplu feeric, pentru un observator de pe Pluton, fie el și robot: pe cer strălucește o „Lună" de 10 ori mai mare decât Selena noastră, iar partea opusă lui Charon se află într-o eternă zonă crepusculară. De aceea, a-l vedea pe Pluton, fie și prin ochii sondei celeste „New Horizons" și, mai adaugă Stern, a arunca, din „mers", o privire și spre satelitul neptunian Triton înseamnă evenimente cu adevărat fantastice pentru aventura cosmică.

...Această aventură atât de bine pornită în anii '60, se plânge Stern, cu acele minunate misiuni lunare „Apolo", între 1969 și 1974 și eșuate, de trei decenii, doar în mecanică și aeronautică, la abia doi pași de atmosfera Pământului. Pământenii sunt însă o specie cutezătoare, se revoltă Alan Stern, ei au fost capabili să-și riște viețile urcându-se în mici și nesigure caravale trans-atlantice și minuscule și riscante canoe trans-pacifice, pentru a-și cunoaște și a-și lua în stăpânire planeta – așa că nu-mi închipui că, în viitorul apropiat, n-or să apară politicienii și administratorii care să aibă curajul să ridice ochii spre cer și să-și aleagă țintele pe care Homo sapiens le merită... De aceea, spune optimistul Stern, drumurile de mâine ale navelor-robot dar și ale echipajelor cosmice umane vor fi către Marte, Lună și ploaia de comete – posibile cărămizi ale vieții cu ani în urmă și potențiale nave cosmice, pentru misiuni traversând Sistemul Solar, în jurul anilor 2040-2050...

ALEXANDRU MIRONOV

Întrebări pline de candoare

De ce are DROMADERUL COCOAȘĂ?

Probabil, celor mai mulți copii li s-a spus că în cocoașele cămilei, deci și în cocoașa dromaderului, animalul păstrează o rezervă de apă. Dacă așa ar sta lucrurile, am avea de-a face cu veritabili mutanți, ceva între mamifer și... cisternă. De fapt, nu este vorba despre un recipient care se poate umple, după ce s-a golit: cocoașele constituie rezerve de grăsimi, în proporție de 80%. Dar ce înseamnă aceasta?

Greutatea unei cocoașe de dromader variază între 1 și 90 kg, în funcție de felul cum animalul este hrănit. Temperatura la care grăsimea ei începe să se descompună depășește 80º Ç, astfel că face față și arșițelor deșertului. În schimb, pe măsură ce organismul dromaderului consumă din această rezervă de energie, pielea se strânge și se micșorează, spre deosebire de cămilă, la care cocoașele cad într-o parte, ca două sacoșe golite. Povestea despre rezistența animalului, în lipsa apei, cel puțin zece zile (!), nu are legătură directă cu cocoașa, ci cu o anatomie și o fiziologie cu totul speciale, care fac ca – pe timp de caniculă – temperatura internă să crească de la 34 la 42º C. De asemenea, când dromaderul bea până la 100 litri de apă în câteva minute, globulele sale roșii își triplează volumul; la om, ar surveni moartea, întrucât globulele roșii „explodează". Apoi, nările se pot închide, evitând pierderea de apă, pielea transpiră foarte puțin și urinatul se produce rar. Cât despre apă, aceasta este stocată în cele trei compartimente ale stomacului, iar pe de altă parte, animalul simte prezența acestui lichid vital de la zeci de kilometri depărtare și, sub pământ, până la circa 7 metri sub el. Un fântânar veritabil, fără rival!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Povestea unei fraude

MOARTEA INDUSTRIEI BAZATE PE FIRUL DE NISIP

Un surprinzător scandal, generat de o incredibilă încălcare a eticii profesionale de către unul din cei mai reputați cercetători științifici ai epocii noastre, a pus lumea pe jar...

Anul 2001 Hendrik Schoen și echipa sa anunță realizarea celui mai mic tranzistor organic: conținea doar o singură moleculă! O adevărată revoluție, în măsură să transforme întreaga lume a computerelor. Și nu numai! Nanotehnologia este în fierbere. Piața computerelor explodează în așteptarea unor instalații de puteri nesperate. Autorul era deja un nume cunoscut, dar acum nimeni nu se gândea la altceva, (inclusiv conducerea celebrelor Laboratoare Bell unde se desfășura cercetarea), decât cât de repede urma să primească Premiul Nobel. Cine s-ar fi putut gândi că totul a fost doar o imensă fraudă. Unul din cele mai greu de înțeles incidente din lumea științifică a ultimilor ani...

În competiție cu un zeu Tranzistorii, se știe, sunt micile „comutatoare" care controlează fluxul de informație pe un cip. Deabia trecut de 30 de ani, Schoen, cunoscut pentru succesele sale în domeniul supraconductorilor și laserilor, mai făcea un pas (natural!) pe drumul celebrității absolute. Realiza un tranzistor mai mic decât orice se putea visa – cu promisiunea unor puteri de calcul incredibile. Numele său devine sacrosant: „era noul nivel al științei, la care trebuia să te adaptezi. Dar toți știam că nu se poate. Era ca și cum trebuia să te lupți cu un zeu!" spunea prof. Jeremy Baumberg de la Universitatea Southampton. O adevărată vrăjitorie... Primul cip care nu se mai baza pe siliciu. Ieftin și superperformant. Toate volumele scrise până atunci trebuiau duse în depozitele bibliotecilor. „A fost un șoc", spune un alt „competitor" al lui Schoen, Paul McEuen de la Universitatea Cornell, „Era ceva ce încercam să facem de o mulțime de vreme. Pur și simplu ne-a pulverizat pe toți."

Profesorul Baumberg: „Era ca și cum luptam împotriva unui zeu..."

Lucrările i se publică în marile reviste științifice, se comunică la marile conferințe – un pas uriaș pe drumul care urma să ducă la... moartea industriei bazate pe siliciu! Adio mari și costisitoare fabrici – totul se putea fabrica acum în cele mai modeste laboratoare de cercetare, economisind timp și bani în cantități uriașe! Și atunci se întâmplă „ceva": toate marile institute se reped să repete fantasticele experimente ale lui Schoen. Și... nu reușesc! Rivalii săi încep să vorbească din ce în ce mai deschis despre lipsa de credibilitate a rezultatelor. Și vine și lovitura finală: tot Paul McEuen îi trimite colegei sale, prof. Lydia Sohn, de la Universitatea Californiei din Berkley, două articole ale lui Schoen, tratând același subiect, tranzistorul molecular, descriind două experimente total diferite, dar prezentând... două rezultate absolut identice! Imposibil, spune Sohn! Aceasta nu se poate întâmpla în știință. Probabilitatea este practic zero! Se reverifică toate lucrările, toate experimentele și... ceea ce era mai rău se întâmplă. Totul fusese o fraudă!

De ce? Ce l-a determinat pe un asemenea om să-și riște întreaga sa carieră? Setea de bani? De glorie? În final, Laboratoarele Bell l-au concediat pe Schoen. Revista care publicase majoritatea lucrărilor sale a retras articolele dubioase. Dar vânătoarea unui tranzistor cu o singură moleculă, care să rivalizeze cu siliciul, continuă...

MIHAELA DOROBANȚU

E bine de ştiut

COLOANA VERTEBRALĂ

O înşiruire de 34 de vertebre mobile, diferenţiate între ele prin mărime şi formă, constituie coloana vertebrală, rădăcina şi axa trupului nostru. Întreaga noastră sănătate este influenţată de această structură atât de solidă şi totuşi atât de fragilă. Protejând măduva spinării din care pornesc formaţiuni nervoase ce inervează tot organismul uman, coloana vertebrală are importanţa ei de prim ordin pentru sănătate. Vertebrele sunt legate între ele prin discuri intervertebrale, acestea îndeplinind rolul de amortizori. Sunt discurile care declanşează atâta durere, în cazul herniilor de disc. Interpuse între două vertebre, sunt cartilagiile fibroelastice, înconjurate la rândul lor de câte un puternic inel fibros.

În ultimele decenii, oamenii suferă de afecţiuni ale coloanei mult mai frecvent. Cauzele sunt multiple: ţinuta incorectă, alimentaţia care duce la obezitate, lipsa de mişcare, leziunile, stresul, stările infecţioase etc.

Nu-i mai puţin adevărat că deseori, durerile resimţite ca fiind ale coloanei au sursa în alte organe. Astfel, la femei, durerile de şale sunt cauzate de dereglări ale ciclului, de boli ale zonei genitale. Afecţiunile renale dau false dureri către porţiunea terminală a coloanei vertebrale.

De asemenea, mai mult de jumătate dintre cazurile de dureri de cap îşi au sursa în segmentul cervical al coloanei vertebrale. Prin intermediul nervilor, toate organele trupului nostru sunt legate de coloana vertebrală şi sunt influenţate de sănătatea acesteia. Nu trebuie uitat, coloanei îi sunt dăunătoare atât viaţa sedentară cât şi suprasolicitarea din activităţile profesionale şi casnice. Ridicarea greutăţilor mari, mişcările bruşte încordează exagerat muşchii şi nu sunt recomandate. Executarea exerciţiilor fizice, în cazul persoanelor cu dureri de coloană nu sunt recomandate. Aceasta, pentru că trebuie mai întâi înlăturată cauza durerii. Chiar şi după aceea trebuie făcute exerciţii fizice uşoare, de relaxare a muşchilor.

Între formulele de tratament recomandate sunt acupunctura, care stimulează punctele biologice active ale corpului, şi masajele. Nu trebuie uitate nici indicaţiile dietetice, deosebit de importante pentru profilaxia osteoporozei.

Dar mai ales, nu poate fi trecut cu vederea un fapt: gândirea emoţională a bolnavului. Stresul repetat, prelungit influenţează negativ sistemul muscular şi osos. La omul relaxat, coloana vertebrală destinsă este ca o ramură de salcie primăvara, când înfloreşte. În stare de stres, aceasta apare ca o ramură rigidă şi îngheţată. Sănătatea coloanei vertebrale, această rădăcină şi axă a trupului nostru, merită toate îngrijirile.

Dr. VALERIU MANTA

Simplitate şi rafinament

Nu mai avem prea mult timp să ne gândim ce vom îmbrăca în această primăvară. Oricum, nu uitaţi, trenci-ul este, din nou, în mare vogă. Dacă sunteţi adepta ţinutei sport, bluzoanele, vestele, tunicile, pantalonii cu buzunare mari, aplicate (evident, dacă silueta vă permite) vă vor da o alură şic. Rolul accesoriilor, simple sau sofisticate, nu trebuie ignorat.

Adeptele stilului clasic nu au de ce să fie îngrijorate. Stilul Chanel, amestec de simplitate şi rafinament, nu este niciodată demodabil. Cu un taior din tweed de lână sau cu o rochie simplă, neagră, fără mâneci, înnobilată cu o broşă deosebită sau cu o fustă în cute nepresate şi un twin-set, veţi fi întotdeauna elegantă şi atrăgătoare.

VINDECĂRI CU PIETRE PREŢIOASE?

Pietrele preţioase şi semipreţioase, apreciate azi mai ales pentru frumuseţea lor, au fost considerate, cu milenii în urmă, de multe civilizaţii, ca fiind miraculoase, înzestrate cu puteri magice. Potrivit astrologiei orientale, influenţele negative ale diferitelor planete pot fi îndepărtate de anumite pietre, iar alte pietre preţioase pot atrage energiile pozitive. Aşa s-a ajuns la credinţa că acestea, pentru că activează centrii energetici din organism, pot fi folosite pentru vindecarea bolilor cauzate de planetele aflate în conflict.

Se consideră astfel că ***agatul*** stimulează conştientizarea spirituală, protejează copiii de spaime şi îi ajută pe cei mici la învăţarea mersului şi menţinerea echilibrului.

Ametistul conferă purtătorului său puterea dragostei şi speranţei.

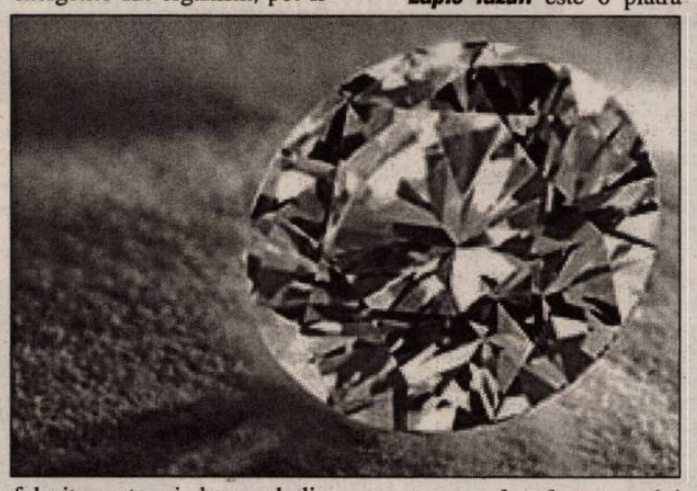
Berilul dezvoltă inteligenţa şi îmbunătăţeşte capacitatea de apreciere a valorii în artă şi în muzică.

Despre ***diamant*** se spune că are capacitatea de a menţine tinereţea purtătorului său, aduce bunăstare şi favorizează trăinicie relaţiilor.

Coralul ajută la stăpânirea stărilor de furie şi gelozie şi este un remediu depurator al sângelui.

Carneolul, un cuarţ cu incluziuni de culoare roşie, ajută la oprirea sângerărilor, fiind în acelaşi timp eficient în depurarea sângelui. Este recomandat în tratarea disfuncţiilor ficatului şi splinei, dar şi a anemiei.

Lapis lazuli este o piatră sacră ce conferă forţă trupului şi spiritului şi sensibilizează purtătorul la vibraţiile spirituale superioare.



Opalul este piatra dragostei, fidelităţii, a creativităţii şi a bunei înţelegeri cu cei din jur.

Rubinul creşte puterea de concentrare, conferă forţă spirituală şi întăreşte inima.

Safirul ajută la tratarea nevralgiilor, sciaticii, afecţiunilor reumatismale.

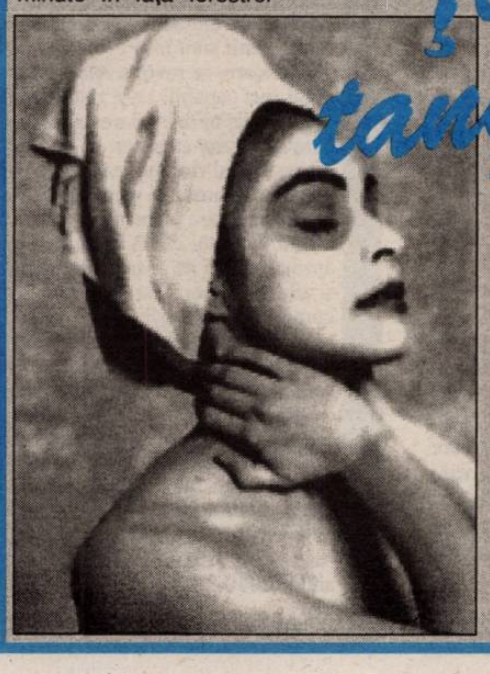
Topazul accentuează pasiunea şi îndepărtează teama, conferind purtătorului forţă şi inteligenţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Ţintă tangibilă

Mai ales primăvara toate femeile doresc să se simtă bine şi să arate superb. Specialiştii spun că este o ţintă uşor de atins, dacă se respectă câteva sfaturi.



Este foarte important să învăţaţi să respiraţi corect. Dimineaţa, când vă treziţi, întindeţi-vă timp de 10 minute în faţa ferestrei deschise, indiferent de temperatura de afară. Aerul proaspăt vă va pune sângele în mişcare, iar muşchii vor fi pregătiţi pentru o zi istovitoare.

Un gel cu extracte de mentă sau lămâie, folosit la duşul făcut dimineaţa, vă va energiza. Obişnuiţi-vă ca ultimele picături ale duşului să fie cât mai reci. Diferenţa de temperatură va stimula celulele epidermei, iar pielea va căpăta o culoare sănătoasă.

Dacă tenul dv. este uscat şi lipsit de strălucire, aplicaţi săptămânal o mască hidratantă, având la bază produse apicole. Aceasta va da tenului prospeţime şi un aspect catifelat.

Pentru dezintoxicarea tenului se recomandă comprese cu apă de tărâţe, în care se picură miere. De asemenea, extrem de eficiente sunt măştile care conţin suc de lămâie sau de portocală, în amestec cu miere.

Benefică este şi infuzia de mentă, gălbenele, cimbru, coada calului, cu care se şterge faţa după demachiere. Apoi se masează obrazul cu o cremă hrănitoare, în care se adaugă câteva picături de miere.

Pentru tenurile dezhidratate se recomandă aplicaţii cu polen şi lăptişor de matcă.

Pentru tenurile grase, cu pori deschişi, puteţi folosi mască din iaurt, căreia îi adăugaţi câteva picături de propolis.

Gastronomice

Din nou, câteva reţete sugerate de doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca.

PIURE DE CASTANE

1 kg castane comestibile, 50 g unt, 50 zahăr, 100 ml lapte, piper, sare.

Castanele se crestează şi se pun la fiert timp de o oră. Se curăţă de coaja exterioară şi interioară, se pun într-o cratiţă cu puţină apă şi unt, se înăbuşă sub capac până se înmoaie. Se trec prin sită sau maşina de tocat, se pun din nou pe foc şi se bat cu telul apoi cu lingură de lemn. Se adaugă lapte fierbinte, sare, piper, după gust.

CROCHETE DE CARTOFI

500 g cartofi, 50 g unt, 2 gălbenuşuri, sare, piper măcinat sau nucşoară rasă, 1 ou întreg, pesmet, ulei pentru prăjit.

Cartofii se coc la cuptor, se scobeşte miezul şi se frământă cu untul, cu gălbenuşurile; se adaugă sare şi piper. Se împart în porţii egale, li se dă formă lunguiaţă de 5-6 cm lungime, se trec prin ou bătut, prin pesmet şi se prăjesc în ulei încins. Se servesc ca garnitură la fripturi, stropindu-se cu unt pe deasupra.

CIUPERCI CU OREZ

500 g ciuperci, 200 g orez, 100 ml ulei, 100 g ceapă, piper, sare.

Ceapa se taie mărunt şi se căleşte în ulei. Se adaugă ciupercile curăţate, spălate în mai multe ape şi tăiate în felii subţiri. După ce s-au călit se sting cu apă fierbinte şi se lasă să fiarbă 20 minute, după care se adaugă orezul spălat, piper şi sare, se amestecă, se acoperă vasul cu capac şi se introduce în cuptorul încălzit unde se înăbuşă 20-25 minute.

SALATĂ DE PRAZ CU MAIONEZĂ

1 kg praz, 150 ml ulei, 2 ouă, 1/2 linguriţă de muştar, 1 lingură suc de lămâie, sare, piper.

Partea albă a firului de praz se taie rondele, se amestecă cu puţină sare, se lasă 10 minute, apoi se spală cu apă rece, se scurge şi se amestecă cu maioneză – din gălbenuşuri de ouă fierte, ulei şi muştar. Se pune sare şi piper măcinat după gust. Maioneza poate fi înlocuită cu smântână groasă.

SALATĂ DE FRUCTE

4 mere ionatane, 2 pere, 4 mandarine, 300 g struguri, 1 borcan mic de compot de cireşe sau de vişine, 100 ml coniac, 300 ml vermut sau vin, 100 g zahăr.

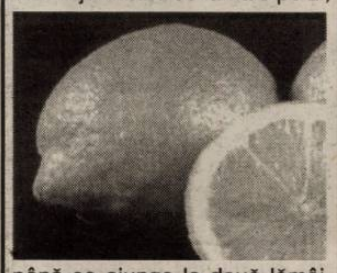
Se curăţă de coajă fructele, se taie cubuleţe şi se pun într-un castron. Se adaugă zahărul, strugurii, coniacul şi se amestecă. Se lasă o oră să se macereze. Apoi se adaugă compotul de cireşe sau de vişine, vermutul sau un vin bun, 2-3 linguri de gheaţă. Se împarte în cupe. Cine doreşte pune în fiecare cupă frişcă bătută.

Remedii naturale...

STOP ACIDITĂŢII GASTRICE!

Această suferinţă care afectează multe persoane poate fi anulată fără medicamente... apelând, în funcţie de preferinţe, la unul dintre aceste remedii:

◆ ***Suc de lămâi:*** cantitatea de zeamă de la o jumătate de lămâie se creşte progresiv cu câte o jumătate de lămâie pe zi,



până se ajunge la două lămâi, apoi se descreşte zilnic, până se ajunge iar la o jumătate de lămâie. Se face pauză de o lună şi se poate relua cura. Sucul de lămâie are rol de calmant antiacid gastric, favorizând secreţiile gastro-hepatice şi pancreatice. Este indicat în hiperaciditate gastrică, ulcer stomacal şi dispepsii.

◆ ***Suc de morcovi:*** între 250 şi 400 ml pe zi, în cure de o lună sau mai mult.

◆ ***Portocale:*** consumate ca atare sau sub formă de suc, contribuie la o digestie bună.

◆ ***Roşii:*** recunoscute ca neutralizante ale hiperaciditătii, favorizează digestia când sunt consumate crude.

◆ ***Urzici:*** un bun tonifiant al stomacului este ceaiul preparat dintr-o lingură de frunze (uscate) la o cană cu apă; se beau 2-3 ceaiuri pe zi. Nu uitaţi, primăvara, cura de suc de urzici.

◆ ***Patlagină:*** sub formă de ceai dintr-o lingură de frunze mărunţite peste care se toarnă o cană de apă clocotită. După 15 minute, se strecoară şi se îndulceşte cu miere sau zahăr. Se beau câte 1-2 linguri la 2-3 ore.

◆ ***Zmeură:*** împreună cu frunzele de mur şi afin frunzele de zmeură dau un plăcut ceai alimentar. Se prepară o infuzie folosind o linguriţă de frunze la o cană cu apă. Are acţiune astringentă şi dezinfectantă, micşorând în acelaşi timp aciditatea stomacală.

COLESTEROLUL rezervorul de rugină arterială

Excesul de colesterol duce la astuparea progresivă a arterelor vitale care hrănesc inima, proces numit ateroscleroză. Majoritatea infarctelor sunt legate de existenţa plăcilor ateromatose – un fel de „rugină" arterială, formată îndeosebi din colesterol şi grăsime. Aceste plăci seamănă cu peticele aplicate pe camerele roţilor automobilelor şi sunt o expresie a răspunsului organismului faţă de zonele lezate ale pereţilor arteriali. Ca reacţie la persistenţa acestei iritaţii timp de ani la rând, placa se măreşte, în efortul de a proteja zona respectivă. Dar aceasta se face cu preţul strangulării în cele din urmă a fluxului sangvin, mergând până la astuparea totală a canalului arterial.

Când nivelul colesterolului sangvin este sub 160 mg%, leziunea arterială primară se vindecă de obicei destul de repede, iar cicatricele sunt mici. Când nivelul colesterolului depăşeşte 200 mg, colesterolul începe să se depună cu mai mare uşurinţă şi să se infiltreze în pereţii arteriali, determinând îngroşarea şi rigidizarea lor, îngustarea canalului şi formarea plăcilor de aterom.

Studii populaţionale de mare anvergură au dovedit faptul că nivelul colesterolului sangvin constituie cel mai sigur factor de predicţie al obstrucţiei arteriale prin formarea de plăci ateromatoase. Cercetările au ajuns la concluzia că aceasta nu este o boală genetică, ci una care ţine de modul de viaţă. S-a constatat, de exemplu, că emigranţii care au părăsit cultura lor de baştină, bazată pe obiceiuri alimentare simple, şi care s-au stabilit într-o cultură de tip occidental, preluând excesele alimentare ale acesteia, au înregistrat peste un timp niveluri crescute spectaculos ale colesterolului, ajungând să se îmbolnăvească de boli cardiovasculare aproape necunoscute lor.

SAREA şi secretele ei

Ca să funcţioneze normal, organismul uman are, fără îndoială, nevoie, pe lângă alte elemente chimice, şi de sodiu (Na). Acesta este prezent în sarea de bucătărie (clorura de sodiu) pe care noi o adăugăm alimentelor „ca să le dăm un gust mai bun", dar ceea ce în mod curent omul pierde din vedere este că majoritatea alimentelor conţin la rândul lor o cantitate mai mare sau mai mică de sodiu, adică aşa-numita „sare ascunsă". Un gram de sodiu este cuprins în 2,5 grame de sare de bucătărie. Nevoile maxime zilnice de sodiu ale unui adult activ sunt de 1-2 grame, adică de 2,5-5 grame de sare. Câtă sare consumăm însă zilnic, în condiţiile tradiţiilor şi obiceiurilor noastre alimentare? Între 10 şi 30 grame de sare de bucătărie, adică 4-12 grame de sodiu! De unde provine această cantitate ce pare exagerată? O treime este prezentă în pâine, a doua treime în alimentele aparent „nu prea sărate" sau „total nesărate" (lapte şi derivatele lui, carne şi mezeluri, chiar legume şi zarzavaturi) şi, nu în ultimul rând din sarea de bucătărie (inclusiv vegeta, delikat etc.) pe care o adăugăm în mâncare. Deprinderea proastă de a mânca prea sărat se transmite din generaţie în generaţie, începe deci încă din copilărie, seamănă cu o moştenire biologică. Din păcate, obiceiul de a mânca alimente suprasărate prezintă un risc major pentru sănătate, în primul rând prin creşterea presiunii sângelui prin artere, fenomen care în majoritatea cazurilor după 40 de ani îşi spune cuvântul prin instalarea hipertensiunii arteriale şi a altor forme de boli de inimă.

ALCOOLUL sau cum ia el minţile organismului

Acţionând asemenea unui sedativ, alcoolul etilic (din băuturile alcoolice) are drept consecinţă imediată, după ce este consumat, scăderea activităţii sistemului nervos central. Senzaţia de relaxare şi de calmare indusă de alcool celor mai multor persoane se explică tocmai prin reducerea activităţii centrilor cerebrali de control. Într-o primă fază, alcoolul afectează centrii gândirii, emoţiilor şi ai raţiunii. Când cantitatea consumată creşte, sunt afectate şi limbajul, coordonarea musculară şi capacitatea de a rămâne în starea de veghe (apare senzaţia de somn).În cantităţi excesive, alcoolul se transformă deja într-o otravă cu potenţial letal, deoarece poate cauza comă alcoolică şi disfuncţia severă a centrilor vitali cerebrali. Deloc de neglijat este faptul că ingestia excesivă de alcool, zilnică, pe termen lung, afectează grav ficatul, pancreasul şi sistemul nervos. Efectele toxice ale alcoolului depind de concentraţia acestuia în sânge. Bunăoară, pentru o persoană care nu consumă alcool în mod regulat, e suficient să aibă o concentraţie a alcoolului în sânge doar puţin mai mare de 100 mg/dl (miligrame de alcool per decilitru de sânge) pentru a fi deja intoxicată şi pentru a prezenta dificultăţi de vorbire, gândire şi mers. Pe măsură ce valoarea concentraţiei alcoolului în sânge este mai mare, confuzia poate evolua spre starea de leşin şi chiar de comă.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

MIOARA COADĂ din Cluj. Tratamentul anorexiei ţine întotdeauna de competenţa medicilor de specialitate (psihiatru şi nutriţionist), laolaltă cu a psihologilor, echipă în măsură să scoată la iveală cauzele (în general bine ascunse sau chiar nedefinite) care au dus la refuzul cu obstinaţie a mâncării sau la provocarea de

ANOREXIA, GREAŢA DE A MÂNCA

vârsături pentru a elimina mâncarea. Ajutorul psihologic este de primă importanţă: pentru readucerea pacientului la starea de normalitate (din punct de vedere psihic şi, implicit, al comportamentului alimentar) specialistul îşi propune, în mod prioritar, să redea bolnavului capacitatea de autocontrol şi asta numai prin efortul lui personal de a-şi clarifica propriile conflicte profunde cu sine însuşi. Ţinta principală este aşadar refacerea echilibrului psihic. Neglijarea acestui aspect esenţial nu lasă prea mulţi sorţi de izbândă simplului tratament convenţional (cu diferite medicamente) sau complementar (acupunctură, homeopatie, aromoterapie, în unele ţări şi yoga etc.). Pacientul trebuie să înveţe cum să se desprindă de comportamentul dăunător care i-a produs boala, pentru ca în final să-l abandoneze definitiv. Frustrările, complexele, lipsa respectului de sine, golul sufletesc, lipsa preocupărilor stimulatoare pentru psihic şi fizic, gândirea negativă – cauze ale anorexiei, ca şi ale bulimiei de altfel – pot fi învinse prin autocontrol, iar această calitate se redobândeşte prin tratament de specialitate. Dincolo de alte cauze legate de experienţa de viaţă a fiecăruia, de propria sensibilitate, de particularităţi psihologice etc., specialiştii incriminează permanent drept o cauză importantă a anorexiei exagerarea valorii aspectului fizic, indus de modă, reviste de frumuseţe, industria filmului, a show-biz-ului în general. Anorexia în rândul adolescentelor s-ar datora, în opinia lor, în mare măsură acestor modele „bolnave la rândul lor".

SLĂBITUL TE AJUTĂ SĂ RESPIRI

Cercetătorii finlandezi, care au studiat două grupuri de astmatici, au ajuns la concluzia că pierderea în greutate poate fi deosebit de utilă în uşurarea respiraţiei. Deşi se cunoştea faptul că slăbitul le ajută pe victimele obezităţii să respire, este pentru prima dată când în urma cercetărilor se face clar legătura între pierderea greutăţii şi astm. În timpul experimentului, toţi bolnavii urmăriţi de oamenii de ştiinţă din Helsinki şi-au urmat tratamentul obişnuit pentru astm. După 8 săptămâni, cei care au fost supuşi în paralel cu tratamentul medicamentos şi unui regim de slăbire, au pierdut 14,5% din greutatea lor iniţială, faţă de 0,3% cât s-a înregistrat la celălalt grup. Până aici nimic deosebit! Interesant a fost însă altceva: performanţa respiratorie a urmat o evoluţie inversă faţă de curba de greutate. Pe măsură ce bolnavii pierdeau în greutate, capacitatea respiratorie creştea. S-a constatat astfel că la pacienţii care au slăbit problemele respiratorii s-au redus de zece ori mai mult decât la ceilalţi.

În societate sunt un tip prea liniştit, chiar timid şi anxios

PSIHOLOGUL la dispoziţia dumneavoastră

ANCA DONŢU

***– „Ce doresc să vă scriu** ni se adresează corespondentul nostru Marius - **este că se face cam prea mare vâlvă în legătură cu jocurile agresive pe computer. (...) părerea mea e că depinde cel mai mult de educaţie, personalitate şi gândire, şi nu de jocuri. De exemplu, eu am jucat foarte mult jocuri cu împuşcături – shooter în limbajul gamerilor – (...) însă în societatea umană sunt un tip prea liniştit, chiar timid şi anxios." Mama a dorit foarte mult să fiu fetiţă, şi asta înainte de a mă naşte, dar şi după ce m-a născut, a făcut tot posibilul să mă „împopoţoneze" cu tot felul de „rochiţe" şi „fundiţe" (...) a avut chestia asta consecinţe negative asupra personalităţii mele sau nu?"*

– Dragă Marius, îţi mulţumim pentru urări şi îţi dorim şi ţie multă sănătate şi să-ţi găseşti drumul în viaţă! Ce ai făcut cu armata, până la urmă? Ridici două mari probleme în scrisoarea asta. Prima, legată de jocurile pe computer. Sunt de acord cu tine, dar sunt de acord, cel puţin în parte, şi cu cei care le incriminează. E adevărat, depinde foarte mult de educaţia, personalitatea şi gândirea fiecăruia, aşa cum spui tu. Problema este că la aceste jocuri au acces copii în formare, care acum îşi construiesc personalitatea, sistemul de gândire, iar educaţia de multe ori se lasă aşteptată, pentru că părinţii sunt ocupaţi cu cele două slujbe pe care le au – pentru a-i asigura copilului „tot ce are nevoie". Când un copil, un tânăr învaţă zi de zi din aceste jocuri violente cum „să se descurce", cum să reacţioneze şi nu e nimeni lângă el care să-l înveţe să discearnă binele de rău, distracţia de realitate, atunci computerul poate deveni un duşman. Pe lângă faptul că e ca un drog. Ajungi să nu te mai dezlipeşti de el, te rupi de prieteni, de viaţa reală. Şi asta e un pericol. Atunci, cum să mai deosebeşti ficţiunea de realitate? Cum să mai faci deosebirea între un prieten care face o glumă pe seama ta şi un „duşman periculos", de exemplu? Tu nu te-ai născut cu un computer în casă, din câte înţeleg, nu te-ai format jucându-te pe calculator. Totuşi, ţi se potriveşte „mânuşă" teama de relaţii reale cu preocuparea de a „trăi" în lumea virtuală. Iar cu agresivitatea, e o altă problemă. Faptul că nu ţi-o manifesti în exterior, nu înseamnă că nu există. Poate o întorci în interior, împotriva ta, pedepsindu-te pentru diversele eşecuri?

A doua problemă e cea legată de faptul că mama ta şi-ar fi dorit să aibă o fată şi te-a crescut ca atare. Bineînţeles că te-a afectat asta. Cum? E greu de spus aşa, de la distanţă. Oricum, e clar că fetele ar trebui crescute ca fete, iar băieţii ca băieţi. Probabil că în tine au existat sentimente contradictorii. Atunci când îţi convenea pasivitatea, te conformai statutului de fetiţă, atunci când devenea incomod te revoltai. Dar şi asta, probabil că a început să se întâmple destul de târziu, când ai devenit mai conştient de ceea ce eşti. Vârsta de 10-12 ani e destul de înaintată pentru decizia de a aparţine sexului cu care te-ai născut, dar e bine că ai luat-o şi atunci. Spune-mi, ce s-a schimbat de la 22 la 27 de ani, în experienţa, în mentalitatea ta, din moment ce spui că ţi s-a schimbat şi fizionomia?

Aşteptăm să ne mai scrii, chiar dacă eşti în armată... Pe curând!

MIHAELA DOROBANŢU

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

NUDUL CARE ACOPERĂ GOLICIUNEA

Celor care văd pentru prima oară un nud realizat de Fernando Botero şi care sunt mai puţin familiarizaţi cu arta modernă, li se pare că au de-a face cu un soi de caricatură nobilă a femeii (în sensul exagerării dimensiunilor trupului) şi că este executat de un pictor bântuit de misoginism. Însă trebuie să precizăm de la bun început că Botero este considerat cel mai important pictor şi sculptor latino-american în viaţă şi operele sale sunt foarte căutate de marile muzee ale lumii, de la New York până la Paris şi Madrid.

Artistul în propria-i expoziţie

Deşi a dovedit un talent precoce, Fernando Botero – născut în 1932 la Medellin, Columbia – a dobândit o notorietate mondială abia pe la vârsta de cincizeci de ani, după ce a reuşit să ajungă în Europa şi să „inhaleze" la faţa locului arta marilor maeştri italieni şi spanioli ai evului mediu şi ai Renaşterii. Se remarcase de tânăr ca un adept al nonconformistului, prin articolele dedicate lui Picasso, dar era încă în căutarea unei identităţi proprii. Mutarea sa la New York şi intrarea în mediul epigonilor marilor suprarealişti l-au ajutat să-şi definitiveze stilul şi concepţia despre artă. Volumul şi proporţiile atribuite femeii de penelul său nu sunt deloc o deformare peiorativă, ci o „altfel de realitate". Corpul supraponderal al femeii ne apare într-o contradicţie flagrantă cu supleţea şi feminitatea „normale" ale romanticilor şi impresionişrilor. Chiar dacă femeia durdulie dar bine proporţionată a lui Rubens (de exemplu) simboliza sănătatea şi maternitatea înfloritoare, la Botero femeia-munte exprimă de fapt o patimă şi o senzualitate copleşitoare. Gigantismul nudurilor sale parcă sufocă privitorul şi ocupă – aparent dizgraţios – întreaga pânză. Însă artistul se confruntă tranşant cu ideea că astfel de dame sunt capabile doar de o tandreţe primejdios de acaparatoare. Corespunzător unor astfel de iubite, bărbaţii lui Botero sunt mai mult decât bine făcuţi, căci ei trebuie să facă faţă acaparatoarelor lor partenere... Când a început să se dedice sculpturii în bronz, urmând acelaşi „desen" inconfundabil al corpurilor, Botero se afla în aventura sa parisiană, admirându-l pe Rodin. Sculpturile sale monumentale (cu dimensiuni de 2,5 – 4 metri şi cântărind 1 – 2,5 tone) sunt căutate în toată lumea, iar multe dintre ele pot fi admirate la Bogota, capitala Columbiei.

Femeie cu oglinjoară (bronz, 3,6 metri lungime)

Replică la Mona Lisa

Un moment de răscruce al carierei excepţionale a lui Fernando Botero a fost acceptarea de către criticii de artă de la New York a variantei sale pentru Mona Lisa. Femeie cu obraji dolofani, dar cu o privire la fel de enigmatică, Gioconda lui Botero este parcă o actualizare a celebrei doamne imortalizate de Leonardo da Vinci. Neuitând mediul modest din care s-a ridicat, Botero aduce un omagiu femeii de rând care, prinsă de grijile vieţii, uită de siluetă dar nu uită de dragoste. O dragoste strivitoare, la propriu şi la figurat, menită să te ţină veşnic prizonier în braţele ei mai mult decât viguroase, dar totuşi calde şi ademenitoare... Nudurile măsura XXL ale lui Botero ridiculizează „scheletismul" prezentatoarelor de modă şi aşa-zisele best-seller-uri cu reţete pentru slăbire. Marele artist columbian urăşte snobii.

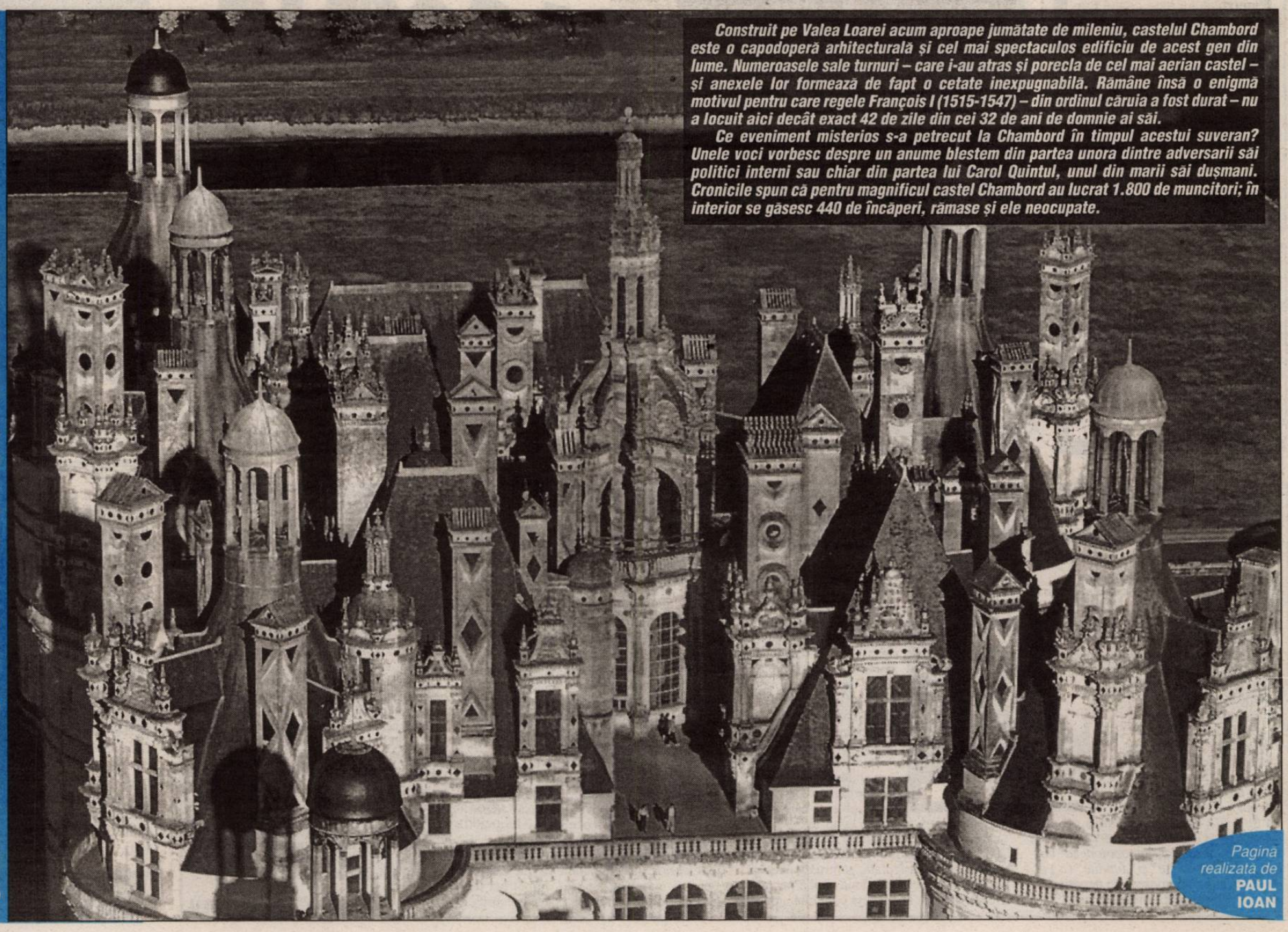
Femeie la baie

În mijlocul naturii

CEL MAI SPECTACULOS CASTEL DIN LUME

Construit pe Valea Loarei acum aproape jumătate de mileniu, castelul Chambord este o capodoperă arhitecturală şi cel mai spectaculos edificiu de acest gen din lume. Numeroasele sale turnuri – care i-au atras şi porecla de cel mai aerian castel – şi anexele lor formează de fapt o cetate inexpugnabilă. Rămâne însă o enigmă motivul pentru care regele François I (1515-1547) – din ordinul căruia a fost durat – nu a locuit aici decât exact 42 de zile din cei 32 de ani de domnie ai săi.

Ce eveniment misterios s-a petrecut la Chambord în timpul acestui suveran? Unele voci vorbesc despre un anume blestem din partea unora dintre adversarii săi politici interni sau chiar din partea lui Carol Quintul, unul din marii săi duşmani. Cronicile spun că pentru magnificul castel Chambord au lucrat 1.800 de muncitori; în interior se găsesc 440 de încăperi, rămase şi ele neocupate.



Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...în arhitectura locuințelor spaniole „mirador" reprezintă o încăpere deschisă pe terasele clădirilor având rol de belvedere? Termenul definește și observatoarele temporare, amenajate în timpul războiului, de cele mai multe ori în arbori.*

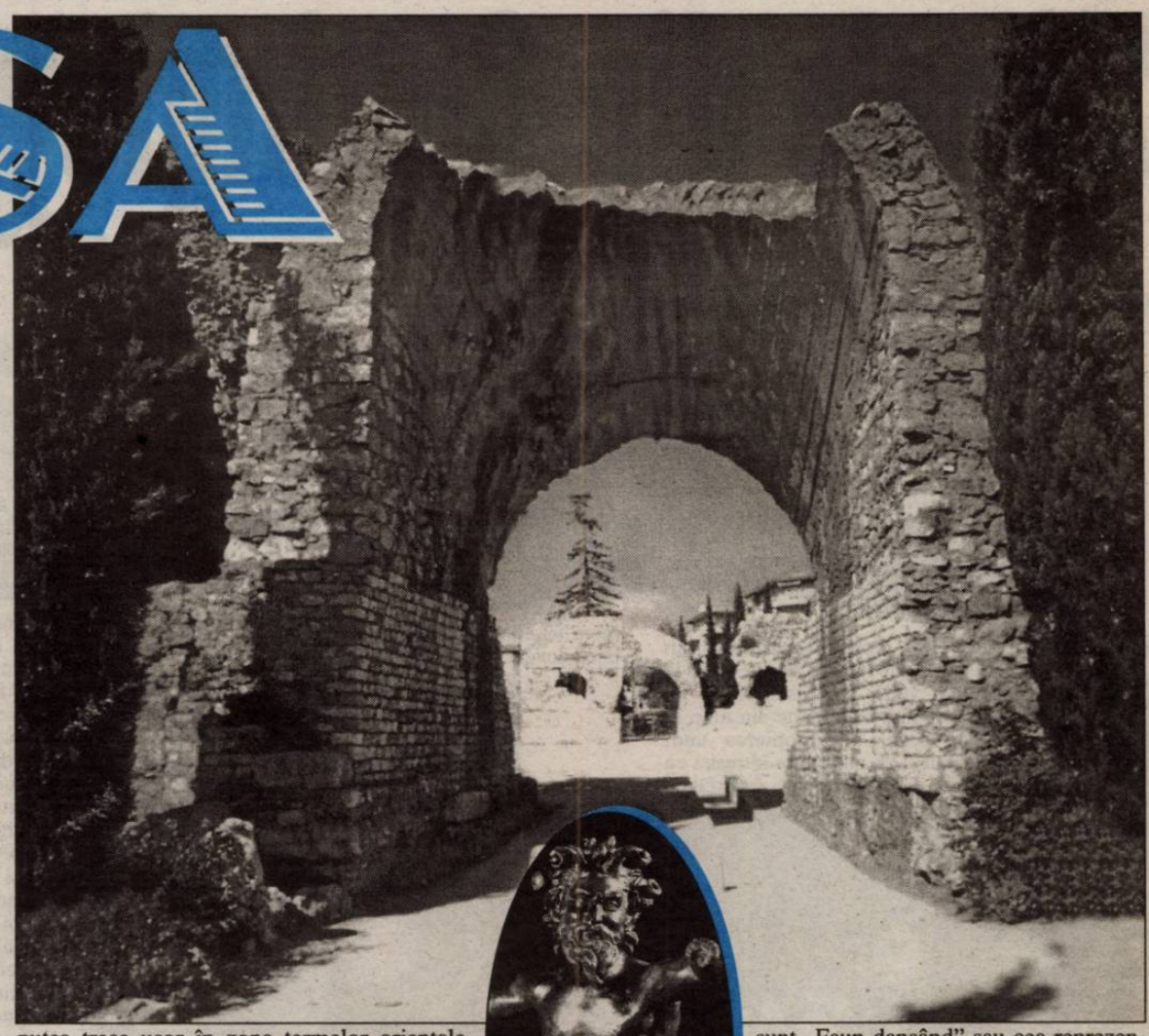
◆ *...Rusidava a fost numele unui castru și așezări civile romane în Dacia? Urmele ei s-au descoperit la sud de Drăgășani.*

◆ *...vilanela era în secolele XV-XVI o formă a muzicii vocale având un pronunțat caracter dansant? Originară din Spania s-a răspândit în Italia și apoi în Germania unde s-a bucurat de o mare popularitate.*

◆ *...stânjenul era o veche unitate de măsură pentru lungime, folosită înainte de introducerea sistemului metric? După anumite regiuni și epoci avea o valoare între 1,96 și 2,23 metri.*

◆ *...dravidienii constituie un grup de populații de rasă intermediară între negri și albi? Trăiesc în sudul Indiei, în Sri Lanka și în Pakistan. (I.S.)*

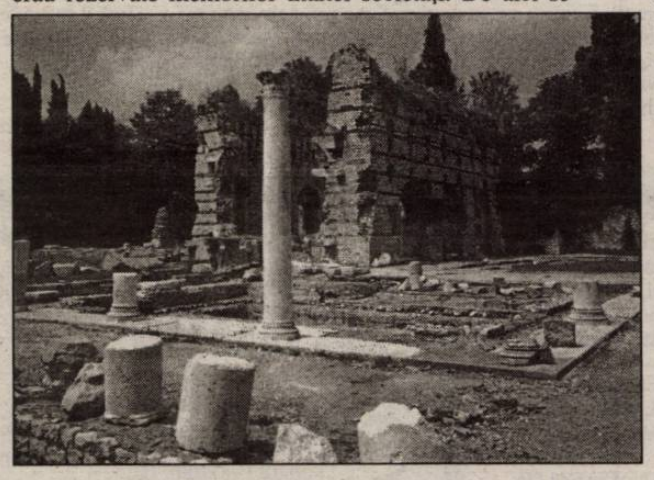
NISA
străluciri ale trecutului



A devărată bijuterie a Coastei de Azur, orașul Nisa, cu celebra sa Promenadă străjuită de palmieri, oglindește în apele Mediteranei nu doar hoteluri splendide sau catedrala impunătoare, ci și impresionante ruine, dovezi ale unei civilizații străvechi.

Una dintre acestea este, fără îndoială, Arena înălțată pe colina Ciniez, arenă care este folosită încă și astăzi mai ales primăvara și vara pentru organizarea unor spectacole legate de tradițiile și folclorul orașului. Pe această linie se înscriu „Sărbătoarea dovlecilor" în aprilie, „Sărbătoarea lunii mai", „Festivalul de folclor" și „Festivalul de jazz" din iulie, care adună în fiecare an artiști renumiți din lumea întreagă. În arena din care nu au mai rămas decât ruinele și în care aveau loc odinioară luptele de gladiatori privite de 4.000 de persoane, dimensiunile edificiului fiind mai reduse decât a altor construcții de acest gen din epocă.

În caz de ploaie arena putea fi acoperită cu un „velarium", o pânză care se întindea pe deasupra, pentru protecția spectatorilor. Existența acestei copertine destul de neobișnuită la vremea respectivă este certă, deoarece punctele ei de prindere în pilonii uriași sunt încă vizibile. Alături de arenă, situl arheologic galo-roman constituie încă o mărturie a vechimii orașului. Săpăturile arheologice au scos la lumină așa-zisul cartier al termelor, vechiului Camenelum, cum se numea așezarea fondată aici de romani. Impunătoarele terme sudice erau rezervate membrilor înaltei societăți. De aici se



putea trece ușor în zona termelor orientale, foarte mari, create pentru marele public având un aer popular.

Cele rezervate odinioară femeilor au fost transformate în epoca paleocreștină, respectiv în secolul al V-lea d.Ch. în catedrală, baptiseriul ei devenind una din piesele de rezistență ale sitului.

Foarte aproape de acest sit, în buna vecinătate a Muzeului Matisse, este situat Muzeul de Arheologie. Aici sunt expuse piesele găsite în urma săpăturilor efectuate pe colina Cimiez sau în jurul orașului. Toate obiectele: ceramică, bijuterii, monede, statui ilustrează viața regiunii. La parter se pot admira bronzuri și ceramică de origine greacă și etruscă și mai ales coloane africane, despre care se crede că provin în cea mai mare parte de la corăbiile eșuate pe coasta nisană. Arta romană este și ea admirabil reprezentată. Remarcabilă este masca lui Silen realizată cu o artă deosebită. La același nivel se găsesc statui dinaintea epocii creștine, bine conservate, așa cum

sunt „Faun dansând" sau cea reprezentând o patriciană din Roma antică. Un loc aparte îl ocupă vestigiile triburilor indigene, vestigii datând din epoca bronzului.

Subsolul clădirii este consacrat în întregime ritualurilor funerare practicate în străvechea așezare. Colecția de vestigii de la începutul erei creștine este de asemenea cât se poate de interesantă, întregul muzeu fiind strâns legat tematic de ruinele din apropiere.

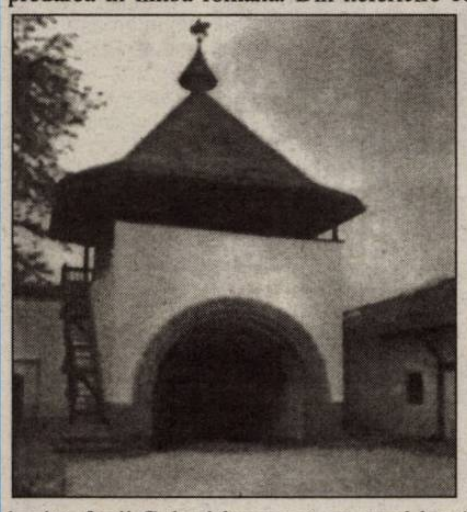
Toate aceste relicve evocă bogăția locurilor și mai ales a vechiului Camenelum (Cimiez), un orășel de 20.000 de locuitori în timpul perioadei romane, sediu al procuratorului provinciei imperiale din Alpii Maritimi.

Splendorile trecutului marchează astfel orașul care vreme de secole a fost punctul forte al regiunii, un oraș aflat la interferența unor civilizații strălucite și care, pe lângă frumusețile dăruite de Dumnezeu, a știut să-și făurească, prin asiduitate, multe alte neprețuite frumuseți.

IRINA STOICA

Conacul Golești

Ridicat în 1646, conacul Golești își împletește strâns propria istorie cu aceea a vechii familii de boieri progresiști. Înălțat inițial de Stroe Leurdeanu, boier cu mare influență în divanul țării, căsătorit cu Vișa, nepoata lui Albu Golescu, este refăcut după aproape un veac de Radu Golescu, tatăl cunoscuților iluminiști Iordache și Dinicu Golescu. Radu Golescu a înființat la Golești o școală „începătoare" iar din 1826, fiul său, Dinicu, deschide pe propria moșie o școală gratuită cu predarea în limba română. Din nefericire conacul a fost și



martorul unor întâmplări tragice. Aici a fost prins, la 21 mai 1821, Tudor Vladimirescu în urma trădării comandantului eterist Iordache Olimpiotul, sprijinit de Hagi Prodan și Dimitrie Macedonski. Activitatea progresivă a familiei n-a putut fi însă înăbușită, frații Golești împreună cu vărul lor Alexandru (Arăpilă) având o contribuție importantă la revoluția din 1848. Ulterior casa Goleștilor s-a dovedit o gazdă primitoare pentru oamenii de cultură, aici desfășurându-se discuții literare aprinse, la care a luat parte – printre alții – și Alexandru Odobescu.

Muzeul deschis în conacul de la Golești evocă, mai ales prin documentele expuse, pagini mai întunecate sau mai luminoase din istoria țării. *(I.S.)*

Viitorul aparține spațiului

SONDA CASSINI
călătorie în jurul lui Saturn

Stația spațială automată CASSINI-HUYGENS, programată ca la 1 iulie a.c. să devină satelit artificial al planetei SATURN, iar după șase luni să elibereze sonda HUYGENS care va pătrunde în atmosfera satelitului saturnian TITAN, se afla la finele anului precedent la 1,3 miliarde de kilometri depărtare de Pământ.

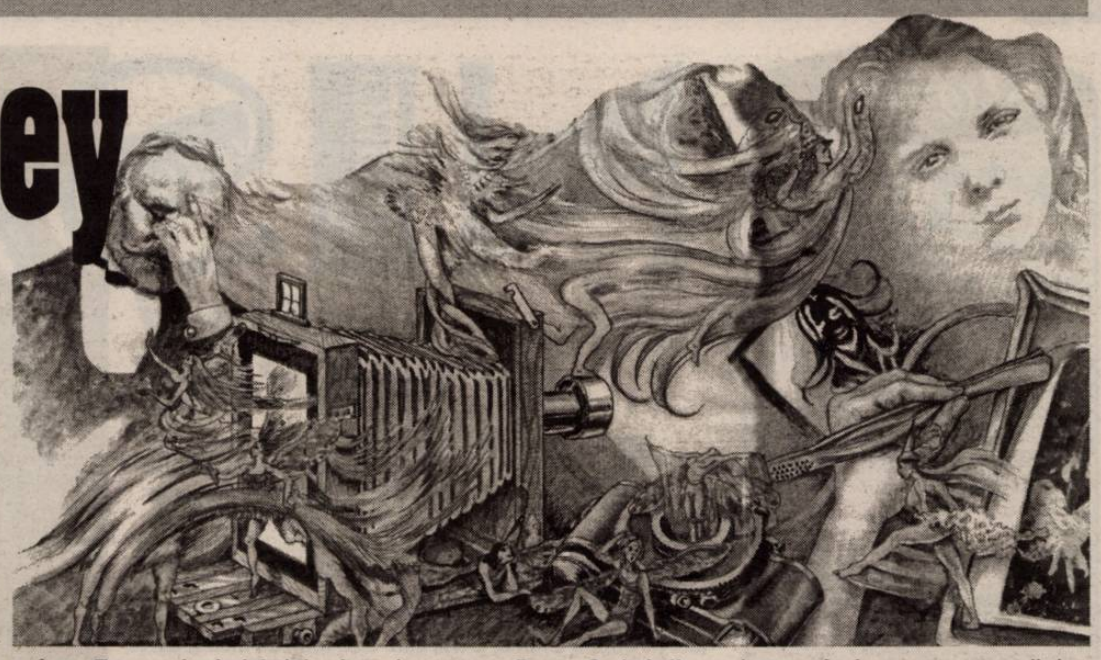
CASSINI-HUYGENS (vezi imaginea în care ansamblul se află în simulatorul de la JPL), misiune interplanetară complexă coordonată de agențiile spațiale NASA și ESA posedă, printre alte echipamente științifice, spectrometrul SWPS, care detectează unde radio și plasmatice, instrument construit de fizicienii Universității din statul american Iowa, conduși de dr. Don Gurnett. Relativ recent, acesta a anunțat că antena cu diametrul de 4 metri a radioemițătorului de pe stația CASSINI a transmis la sol înregistrările efectuate de mai sus menționatul spectrometru, atunci când Soarele a avut o erupție deosebit de intensă; sunetele recepționate și înregistrate la stația terestră de urmărire a robotului CASSINI, ca urmare a acestei erupții solare, au fost asemănătoare cu cele făcute de un aparat vechi de telegrafie, urmate de cele similare celor emise de motorul unui avion cu reacție!

De remarcat că undelor radio, emise de Soare o dată cu erupția amintită, le-au trebuit aproape 70 de minute pentru a ajunge din urmă stația CASSINI, deși au călătorit cu... viteza luminii!

Se reamintește că stația CASSINI-HUYGENS a survolat în aprilie 1998 și august 1999 planeta Venus, iar în anul 2000 planeta Jupiter, folosind de fiecare dată câmpul gravitațional al acestor planete pentru a-și reorienta traiectoria și a ajunge în iulie 2004 la ținta sa spațială, planeta cu inele, Saturn, căreia îi va deveni, pentru patru ani, satelit artificial!...

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Zânele din Cottingley



La începutul secolului XX, două eleve britanice relatează părinților întâlnirile pe care le-au avut cu niște ființe ciudate în timp ce se jucau în apropierea casei

Mai precis, cu niște zâne de mărimea unor păpuși pe care le-au fotografiat

Nimeni nu le-a dat crezare în afară de Conan Doyle, „părintele" lui Sherlock Holmes

Vara lui 1917. Cottingley. Un oraș din Yorkshire, din nordul Angliei. De la începutul verii, Frances și Elsie își petrec cea mai mare parte din timp în spatele casei, în apropierea unui pârâu. Într-o zi, părinții le întreabă cu ce-și omoară timpul toată ziua. După o scurtă ezitare, fetele mărturisesc. „Ne jucăm cu zânele". Părinții surâd neîncrezători. Intrigată, Elsie îi cere tatălui ei aparatul foto. După câteva ore, fetele revin din micul lor paradis din spatele casei. Plăcile fotosensibile ale aparatului sunt developate. Și, stupoare! În prim plan apar siluetele misterioase, imortalizate parcă în timp ce dansează. E, desigur, o farsă la mijloc!, exclamă părinții. Scotocesc în camera fetelor, inspectează locul de joacă în căutarea unor dovezi. Nimic. Nici o urmă care să deconspire farsa. Frances, la rândul ei, ia câteva instantanee. Pe una din fotografii apare Elsie împreună cu un mic spiriduș. Ah, gata cu glumele!, intervin părinții și le confiscă aparatul. Plăcile fotosensibile și fotografiile developate sunt dosite într-un sertar. După 3 ani sunt arătate unor membri ai Societății de teozofie din care făcea parte și mama fetelor. O lume obișnuită, printre altele, cu ședințele de spiritism. Sir Arthur Conan Doyle, un adept înfocat al spiritismului, e imediat informat. Ne aflăm într-o epocă în care apar primele fotografii ale unor cratere lunare și primele fotografii ale unor bacterii. La asta se adaugă descoperirea razelor X de către Roentgen, în 1895, care revelează chipul lui Christos de pe giulgiul cu care a fost înfășurat după crucificare. Începe o anchetă legată de autenticitatea clișeelor din Cottingley. Sunt verificate plăcile aparatului de fotografiat pentru a se vedea dacă imaginile sunt suprapuse. Nici vorbă de așa ceva. Li se cere fetelor să facă noi fotografii. Zânele apar din nou pe clișee. În decembrie 1920, sunt publicate fotografiile în Strand Magazine. Lumea stă la cozi pentru a apuca un exemplar. Scepticii comentează: „Siluetele sunt plate, au o coafură care seamănă prea mult cu cea în vogă la Paris. Sunt din hârtie. Simple decupaje..." Pozele sunt mărite. Nu se observă însă urme de foarfecă. Nici de trucaje. Optimiștii apreciază că zânele sunt „vaporoase" și că par a fi prinse în mișcare. Ipoteza trucajelor nu poate fi însă respinsă. Sunt realizate replici. Nici una din aceste fotografii nu se aproapie de mirajul celor disputate. „Zânelor" le lipsește grația și aspectul vaporos care se desprind din siluetele celor „autentice". Li se cere fetelor să facă noi fotografii. Cu o cameră de filmat alături... Experiența devine un eșec. Nici o urmă de zână! Explicațiile nu întârzie să apară. Fetele sunt fără îndoială un medium formidabil dar vibrațiile lor subtile au fost perturbate. Doyle, care orchestrează cea mai mare parte din anchete, e ridiculizat. Englezii nu-i acceptă ipoteza existenței zânelor. În 1930 scriitorul moare. Și o dată cu el „avocatul" fetelor. La 83 de ani, Elsie recunoaște că ar fi trucat fotografiile. Nu poate spune însă cum a făcut-o. Frances susține că doar una din fotografii e autentică. Declarațiile sunt făcute cu vădită ironie. Vroiau să scape o dată pentru totdeauna de hărțuiala ziariștilor și a oamenilor de știință? Minținд? Spunând adevărul? Azi, unii specialiști susțin că totul a fost o joacă, impecabil executată. O joacă ce a suscitat decenii de-a rândul interesul publicului și al experților.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

Epopeea Marte: „Steaua Albastră"

Planeta Roșie a devenit unul din cele mai fierbinți subiecte ale zilei. Dar, indiferent când va ajunge omul pe Marte, întrebarea este: când vom ajunge „acolo", nu vom constata oare că de fapt NU am fost primii?

Șoc dublu

1979. Pe fotografiile transmise de pe Marte, specialiștii identifică șapte situri uluitoare. Dat fiind că ele conțin structuri în mod evident ridicate folosind materialul aflat din belșug la suprafața planetei. Una dintre aceste fotografii ajunge în mâna unui expert profund implicat în dezbaterile și cercetările privind Planeta Roșie. Însă nici nu apucă el să formuleze cum trebuie scrisoarea, că se și pornește o întreagă campanie de denigrare, mai precis, de discreditare. De ce? Pentru că se lansează una din cele mai tulburătoare teorii; cele 7 situri reprezintă cele 7 clanuri ale planetei!! Populația era probabil extrem de avansată și, cum este și normal la un nivel superior de inteligență, ei erau preocupați în cel mai înalt grad de salvarea planetei și de bunăstarea societății care trăia acolo! Într-o lume marțiană incredibil de luxuriantă (peste 70% din suprafață era acoperită cu păduri!) și de liniștită, ei reușeau să mențină un secret total asupra tehnologiei de care dispuneau.

Luptătorii

Într-un mediu foarte ospitalier, cele șapte clanuri trăiau în afara orașelor de piatră. Acestea din urmă erau rezervate în primul rând comerțului și întrunirilor. Fiecare oraș dispunea de un grup de piramide. Iar aici, în interiorul piramidelor, era păstrată tehnologia! Așa cum ne spune legenda, la fiecare 20 de ani, în clanuri se năștea un luptător care devenea imediat unicul membru al comunității sale (în total trăiau pe Marte aproximativ 200 de milioane de oameni). Acum aproximativ 10.000-11.000 de ani, cei șapte luptători ai lui Marte au fost chemați în fața autorității supreme a planetei ca să-și îndeplinească datoria supremă, pentru care și fuseseră creați: apărarea lumii lor.

Prima călătorie

Îndreptându-se spre piramidele de aur aflate la frontierele lumii lor, pe lângă fiecare luptător sunt desemnați un tânăr și un prieten bun al luptătorului. Cei trei ajung la piramida de aur și sunt lăsați să intre. Preoții le explică ce trebuie să facă fiecare. Luptătorul pornește imediat la apărarea planetei în fața potențialilor invadatori; cei doi trebuie să plece la fel de rapid, ducând cu ei instrucțiuni de autoprotecție. O dată rolul lor încheiat, nu aveau să-l mai revadă niciodată pe luptător. Acesta în schimb era sterilizat total și îmbrăcat într-un costum bio-mecanic, după care era introdus într-o cameră uriașă, unde se afla o navă. Nava se numea „Steaua Albastră", care avea să fie casa lui pentru încă multă vreme...

MIHAELA DOROBANȚU

Obiceiuri străvechi

Măcinici - jertfe antropomorfe

În ziua de 9 martie există obiceiul să se coacă diferite forme de aluat: unii au luat numele de Bradoși, alții de Măcenici, Sfinți, Brânduși sau Moși de păresimi. Nici o altă sărbătoare antropomorfă nu are atâtea forme ca la Măcinici.

Acestea semănau, de cele mai multe ori, cu niște păpuși „cu cap, ochi, nas, gură, mâini, făcute din făină de grâu și frământate cu miere, cu miez de nucă". (Marian, 1899).

În sudul țării, în această zi se făceau, și încă se mai fac, din aluat simplu, opturi care nu erau coapte, ci se uscau iar apoi se fierbeau în apă cu zahăr și nucă pisată.

Mult mai interesantă este decorarea acestor colăcei, cu cerculețe mici, simbolizând Soarele care a ajuns la echinocțiul de primăvară. Indiferent dacă erau sau nu sfințiți în biserică acești colaci se dădeau de pomană.

De 9 martie, în Muntenia exista obiceiul să fie pomeniți toți morții, împărțindu-se nu numai măcinici ci și fasole sleită, poame, nuci. Tot în această zonă se făcea un „bradoș mai mare, în formă de om, cu gură, urechi și nas, dar orb, pe care-l numeau *Uitata*. Aceasta se făcea pentru pomenirea tuturor morților, care pe timpul anului au fost nepomeniți. *Uitata* este jucat de copii în jurul focului făcut în bătătură, apoi uns cu miere și mâncat (Marian, 1899)

Tot pe 9 martie exista obiceiul să se bea 40 de pahare pline cu vin, în alte locuri 44, considerându-se începutul noului An agrar, celebrat la Echinocțiul de primăvară. Exista credința că acest vin se va transforma peste an în sânge și putere de muncă. Cel care nu putea bea aceste pahare, trebuia stropit cu vin.

Ajuns chiar în zilele noastre, obiceiul de-a sărbători ziua Măcinicilor s-a „îmbogățit" cu tot felul de rețete de preparare a lor. S-a ajuns să fie frământați chiar și din cocă de cozonac apoi dați cu miere și „tăvăliți" prin nucă pisată.

Ziua de 9 martie are și alte semnificații. Se spune că în această zi este scos plugul în țarină și trasă prima brazdă, acest obicei având valoare de simbol: începerea cu succes a anului agrar. Se afumau cu tămâie animalele înjugate la plug și se stropeau cu apă. La fel și gospodarul care ținea coarnele plugului în mâini. Gospodina arunca în fața plugului un ou, ceea ce însemna fertilizarea pământului.

Început de primăvară, obiceiuri vechi ce nu trebuie date uitării.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creștin

PĂTRUNSA

Schitul „Pătrunsa" din județul Vâlcea este situat la mică depărtare de schitul Pahonie. Construit în apropierea satului Bărbătești – mai exact la 9 kilometri distanță – la poalele muntelui Buila, are hramul „Cuvioasa Paraschiva". Tradiția locurilor ne spune că în secolul al XV-lea exista deja aici o vatră monahală. Din nefericire biserica și chiliile au fost distruse de o avalanșă iar călugării rămași fără adăpost au fost nevoiți să părăsească locurile.

Schitul a fost reînființat în 1740 de episcopul Clement al Râmnicului, pe propria sa cheltuială, datorită faptului că el se născuse aici. Mama sa, Paraschiva Modoran, din Pietrarii Vechi, fugise de acasă de frica unei invazii turcești și fusese „pătrunsă" de durerile facerii în dreptul mănăstirii, unde găsise adăpost pentru nașterea pruncului la rădăcina unui paltin. Se pare că de aici se trage numele Sfântului locaș, zidit din dragoste, care a avut de înfruntat din plin urgiile naturii. Căderea unei stânci îl distruge din nou. Este refăcut la sfârșitul veacului al XVIII-lea dar este părăsit din nou în 1895.

În 1935, după 40 de ani de părăsire, în care biserica devenise adăpost pentru oile ciobanilor din zonă, schitul a fost reînființat prin osârdia ieromonahului Veniamin Grigorescu. Vreme de doi ani a umblat prin sate, a adunat bani și apoi a adus meșteri care au luminat și au înnoit biserica. Pentru el și-a săpat un bordei în pământ, iar în anii tulburi de după război a fost singurul care a menținut activitatea monahală, locuind întâi într-o chilie de bârne și apoi, vreme de 10 ani, într-o peșteră. Acoperit de ani s-a stins din viață într-o casă din satul Bărbătești iar sătenii de acolo l-au purtat o parte din drum cu carul și apoi l-au pus pe un pat de cetină și l-au dus până la schit pe umeri, cale de câteva ceasuri, ca într-o tragedie antică.

Mormântul său se află lângă mica bisericuță, nu departe de bordeiul de pământ și de chilia de bârne.

Biserica are ziduri groase și pridvor închis, cu patru ferestre mari între stâlpii susținători. Pe pridvor există și o mică turlă înfundată, în vreme ce acoperișul vechi de șindrilă a fost înlocuit cu unul de tablă. Pereții exteriori sunt simpli, văruiți în alb, cu un brâu median de jur-împrejur iar clopotnița, gen foișor, se află cam la 20 metri depărtare de pridvor.

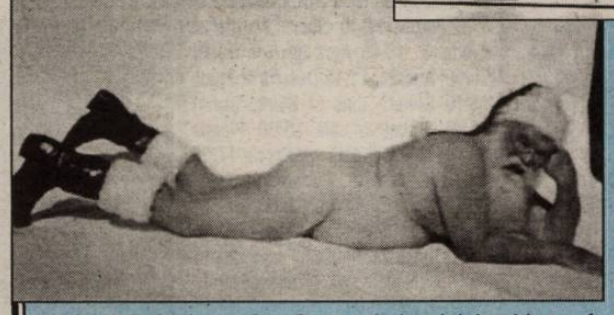
Nu se cunoaște autorul picturii interioare, realizată în stil brâncovenesc, având însă și unele influențe populare. Clădirea pentru chilii și stăreția, se ridică la 40 de metri în fața bisericii.

Deși mic, schitul se bucură de multă atenție din partea credincioșilor, care găsesc aici minunate clipe de liniște în locașul tăinuit în mijlocul unei naturi de o inegalabilă frumusețe.

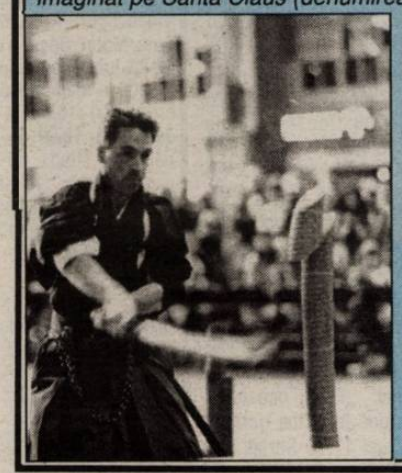
IRINA STOICA

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Dacă vă simţiţi afectaţi de stres şi nu ştiţi cum să procedaţi, inspiraţi-vă din cel mai simplist joc de îndemânare şi viteză: câte piramide de câte cinci pahare din hârtie (plastic) realizaţi într-un minut? Dar în două? Nu trebuie să ai IQ-ul unui şahist din Cişmigiu pentru a juca o partidă de acest gen, dar în mod sigur la sfârşit te vei simţi mai relaxat. Unii chiar ajung la starea în care nu se mai pot opri. Cam aşa s-a întâmplat cu americanca Jenifer Long, care a făcut piramide timp de 38 de minute fără pauză. Fata fusese părăsită de iubit şi astfel a uitat de păţanie şi s-a simţit mândră foc de recordul ei.*



◆ *Cum şi-l imaginează unele femei pe Moş Crăciun în cele 364 de zile cât stă discret departe de ele? Propunându-le această temă, organizatorii unui concurs au aşteptat de la concurente tot felul de idei trăsnite. Cea mai zburdalnică idee a fost a damei care şi l-a imaginat pe Santa Claus (denumirea americană) ca un bebeluş răsfăţându-se în mijlocul verii într-un costum foarte ieftin. Cine ştie ce aşteaptă respectiva concurentă pe 25 decembrie?...*



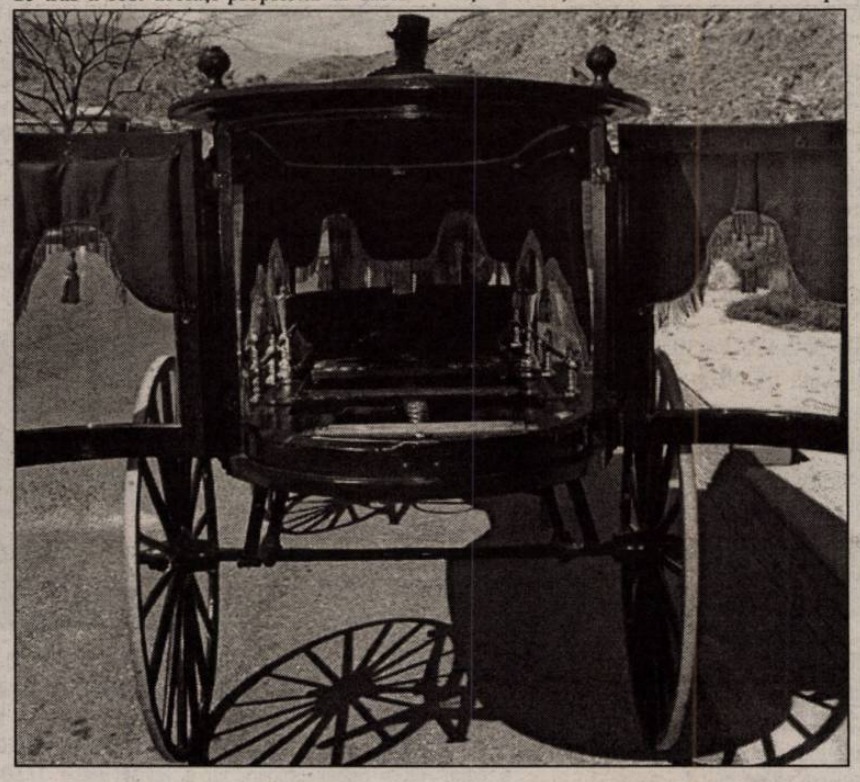
◆ *Bărbaţii care ştiu să mânuiască o sabie de samurai se întrec şi la tăiatul tulpinilor de bambus contra timp. Sportul acesta japonez se numeşte senbongiri şi, culmea!, cel mai nou campion este un american, Read McCartney. Read a reuşit să taie 1.181 tulpini în 85 de minute. Vechiul record era de 1.000 tulpini secerate în 106 minute şi aparţinea unui japonez. Aceşti sportivi nu folosesc decât mişcări tradiţionale, simulând un autentic balet al luptei cu un număr copleşitor de adversari.* (P.I.)

Viaţa te învaţă:

Cum îţi aşterni, aşa... mori

◆ Se pare că, totuşi, nu-i chiar aşa rău să fii trăitor pe Pământ, de vreme ce unii indivizi, chiar după ce lasă impresia că şi-au dat obştescul sfârşit, mai trag câte-o raită prin preajma rudelor neconsolate. Închipuiţi-vă ce şoc a avut un lucrător de la pompe funebre, din New Mexico, atunci când unul dintre proaspeţii săi clienţi, abia pregătit pentru îmbălsămare – Felipe Padilla, pe numele de botez şi de deces – a început să dea semne concrete că îl deranjau manevrele la care era supus, conform uzanţelor. Totuşi, respectivul „cosmetician" şi-a recăpătat stăpânirea de sine şi a avut ideea să-l returneze pe bătrânelul de 94 de ani, la spitalul unde fusese deja declarat ca trecut în lumea celor drepţi. Acolo însă, Felipe nu le-a mai pus medicilor nervii la încercare, decedând de-adevăratelea. Cel care a mai avut ceva de tras a fost acelaşi proprietar al casei funerare, unde funcţionarii spitalului l-au reexpediat pe bătrân, după a doua moarte a sa, constatată cu simţul răspunderii. Pentru orice eventualitate, el a mai fost totuşi ţinut o săptămână în aşteptare, până când a fost înmormântat.

◆ Mult mai tânărul Patrick Moore (42 ani), din New York, a avut şi el parte de o experienţă oarecum la fel de bizară. Colecţionar împătimit de cărţi şi de ziare, el s-a pomenit într-o zi imobilizat sub o avalanşă de asemenea obiecte, revărsate pe nepusă masă din imensa bilbliotecă. Nu mai puţin de două zile, nefericitul filolog a urlat, efectiv, terorizat de îmbrăţişarea sufocantă a unor Shakespeare, Aristotel, Faulkner şi alţii asemenea lor, adunaţi de-a valma peste el. Nimeni însă nu l-a auzit, până când proprietarul casei a catadicsit să cheme alţi vecini, care l-au descarcerat pe Patrick. „Nu prea i-am dat atenţie, la început – a mărturisit ulterior bătrânul – deoarece chiriaşul meu ţinea deseori prelegeri, de unul singur." Oricum, pasiunea e pasiune, dar de această dată, scăpat totuşi cu viaţă, colecţionarul va fi priceput exact ce înseamnă că e grea cartea. Grea, la propriu! *(A.N.P.)*



O lume nebună

Un britanic în vârstă de 72 de ani nu şi-a dat seama că fratele lui era mort în casă de peste... un an şi jumătate, deşi împărţeau aceeaşi locuinţă din sudul Angliei. Când în sfârşit a observat că fratele lui, George, de 75 de ani, era mort a chemat poliţia, care a găsit la faţa locului un schelet aproape mumificat. „Recunosc, nu mai intrasem în camera lui George de câteva ore sau zile, în fine, de ceva timp" a declarat Herbert Silver publicaţiei Daily Telegraph. Autopsia a risipit confuzia bătrânului: era vorba de un an şi jumătate.

În spiritul unei tradiţii locale, un nepalez de 75 de ani „s-a însurat" cu un câine, pentru a-şi atrage norocul de partea lui. S-a întâmplat însă că septuagenarul a decedat după numai trei zile de la eveniment. Potrivit cotidianului Gorkhapatra, într-o ceremonie de „nuntă" cu multe ritualuri, Phulram Chaudhary, din satul Durgauli (districtul Kailali, sud-vestul Nepalului) şi-a unit destinul cu femela canină, în comunitatea Tharu oamenii considerând că acest tip de „soţie" va face ca „soţului" să-i crească dinţi noi şi va ţine la distanţă necazurile din viaţa de „familie". „Minunea" a ţinut trei zile...

Li Yong, un chinez din provincia Henan (centrul Chinei), şi-a ucis papagalul pentru că acesta refuza să-i spună „bună ziua" şi „la revedere", în schimb îl înjura cu foc de câte ori i se năzărea. Potrivit publicaţiei China Daily, bărbatul a declarat că în urmă cu opt luni îşi cumpărase papagalul, pentru a avea un bun compagnion şi un partener de... discuţie. În ciuda eforturilor sale de a-l învăţa să spună lucruri civilizate şi frumoase, încercările au eşuat, iar pasărea s-a încăpăţânat să-şi păstreze vechiul vocabular, plin de înjurături. Exasperat, stăpânul l-a făcut „idiot", apelativ pe care imediat pasărea l-a rostit cu emfază. Şi a mai lansat şi alte cuvinte... colorate. Curaj pe care l-a plătit cu viaţa. (A.P.)

Inspiraţie norocoasă

O vacă plină cu diamante

Un şlefuitor de diamante din Gujaret, India, şi-a suprafurajat timp de câteva săptămâni vaca, nu pentru a-i da mai mult lapte ci pentru a-şi recupera cele 1722 de diamante pe care blândul animal le-a înghiţit după ce pachetelul ce le conţinea căzuse din întâmplare în stradă. Şi cum vaca aflată la câţiva paşi era flămândă, n-a mai stat pe gânduri şi a înghiţit preţiosul pachet. Păgubaşul s-a adresat unui medic veterinar care l-a avertizat că e posibil să aştepte săptămâni de-a rândul recuperarea diamantelor. Pe de altă parte recolta putea să fie sub aşteptări, o parte din diamante rămânând în stomacul animalului care e împărţit în patru compartimente. Timp de două luni indianul a cercetat zilnic balega animalului reuşind să-şi recupereze cea mai mare parte din diamante. Cu prilejul fiecărei investigaţii, vecinii se adunau grămadă însufleţindu-l cu strigăte de încurajare pe răbdătorul căutător de diamante. (D.M.)

Boby M., vameş pe un aeroport din sudul Statelor Unite, era destul de agitat. Soţia sa urma să nască peste câteva zile şi, fiind primul copil, se simţea copleşit de emoţie, fără nici un chef de treabă. La un moment dat privirile îi fură atrase de o fetiţă. Copilul avea mai puţin de doi ani şi era ţinut într-unul din acele coşuri speciale, agăţate de gâtul mamei. Ca mai tuturor bărbaţilor în situaţia lui, Boby se simţea teribil de încântat la vederea unui copil şi fetiţa era deosebit de frumoasă. Se îndreptă spre cele două şi începu să se joace cu micuţa. Deodată văzu că fetiţa are alături, legată de mijloc, o pungă mare cu bomboane. Prietenos, ceru „posesoarei" în glumă permisiunea să ia o bomboană şi, văzând privirea speriată a mamei, o invită la un control mai sever.

A fost o inspiraţie norocoasă, pentru că, în interiorul dulciurilor respective, s-a găsit o mare cantitate de droguri.

Povestea nu se încheie însă aici. Ancheta a descoperit să fetiţa nu aparţinea presupusei mame. Era un copil răpit în urmă cu două luni de la o familie care îl căuta cu disperare. Răpitorii intenţionau chiar s-o omoare când ar fi putut vorbi. Copleşit de recunoştinţa părinţilor, Boby a considerat că „descoperirea" aceasta este un semn bun, divin, pentru viitorul propriului său copil. (I.S.)

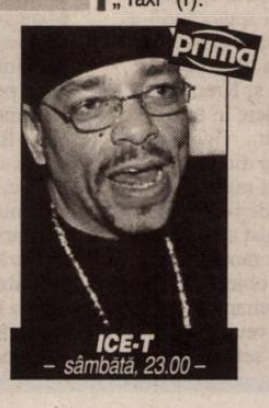
Ce mai uită oamenii prin tren?

O vioară de trei milioane de dolari

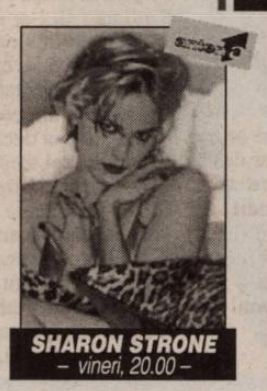
Gideon Kremer, unul dintre cei mai mari violonişti ai lumii în momentul de faţă şi invitat permanent de onoare al Orchestrei Simfonice din Baltimore, se afla în trenul care îl aducea acasă de la un concert la New York, când a primit un telefon teribil: unul din violoniştii celebrei orhestre *„Kremerata Baltica"*, înfiinţată chiar de el în 1996, se îmbolnăvise subit şi nu mai putea face deplasarea pentru un mare turneu asiatic ce urma să înceapă în câteva zile. De-abia aşezat pe locul său, Kremer a început să se agite să găsească un înlocuitor de aceeaşi valoare, practic de pe o zi pe alta. Şi nici nu s-a mai gândit la altceva, până în momentul când trenul oprea în gara Baltimore Penn. S-a ridicat, şi-a luat bagajele şi a coborât. Trenul s-a pus din nou în mişcare, continuându-şi drumul spre următoarea mare oprire: Washington D.C. Pe peron îl aştepta Jeremy Rothman, administratorul artistic adjunct al orhestrei din Baltimore. Până aici nimic neobişnuit, veţi spune, aşa că întâmplarea nu are nici un rost să fie povestită. Aşa ar fi, dacă... Rothman nu i-ar fi spus când l-a văzut că el înţelesese că avea trei, nu două bagaje, ca de obicei! Atunci a constatat şi Kremer că uitase unul din colete în tren: nimic altceva decât... vioara sa, o Guarnieri del Gesu din anul 1730, valorând trei milioane de dolari! Este lesne de imaginat uluirea marelui artist şi groaza la gândul că ar putea rămâne fără cel mai important obiect din viaţa sa. Numai că Rothman a reacţionat rapid, a reuşit să ia legătura cu trenul, şeful bagajelor, Mike Famiglietti, a fost alertat, s-a dus la locul indicat şi din fericire a găsit cutia albastră în care se afla nepreţuita vioară. Aşa s-a făcut că în momentul în care trenul îşi făcea intrarea în Union Station, Thomas Cirillo, membru al Institutului pentru Managementul Artelor de la Kennedy Center, se afla pe peron, pregătit să preia vioara şi să i-o ducă personal lui Kremer la Baltimore, direct la Meyerhoff Hall. Recunoscător, Kremer a strâns-o în braţe şi a legănat-o... Noroc, în fond, că marii violonişti nu sunt la fel de cunoscuţi ca marii jucători de fotbal, pentru că dacă ar fi fost recunoscut, probabil că cineva şi-ar fi dat seama ce se află în cutia uitată în plasa de bagaje şi cât valorează. Şi atunci... *(M.D.)*

	România 1	PRO TV	Antena 1	Prima TV	Acasă	2	Tele 7
VINERI - 5 martie	7.00 Jurnalul de dimineață 8.00 Bună dimineața, România! 9.15 Desene animate 11.00 Ochiul magic (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Serial: „Destine secrete" 16.00 Sănătate pentru toți 16.30 Interes general: Ora de adevăr 19.00 Jurnal 20.10 Film: „În pat cu dușmanul" (SUA, 1991). Cu: Julia Roberts 21.55 Carnavalul de la Rio 23.30 Taverna 4.55 Formula 1: M.P. al Australiei	7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Profeții despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Maverick" (SUA, 1994). Cu: Mel Gibson, Jodie Foster 22.45 Film: „Legea pumnului" (SUA, 1993) 0.30 Serial: „Alias" 2.30 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" (r) 3.00 Film: „Legea pumnului" (r).	7.00 Observator 8.00 Ciao Darwin (r) 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Comedia animalelor 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone 22.00 Film: „Jocuri, poturi şi focuri de armă" (M. Britanie, 1998) 0.00 Film: „Droguri de casă" (SUA, 1998).	7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 17.30 Poliția în acțiune 18.00 Focus 19.00 Film: „Intenții ascunse" (SUA, 1999) 21.00 Film: „Freejack" (SUA, 1992) 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopții.	9.00 Serial: „Arabella" 12.45 Serial: „Iubire fără de păcat" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 Un bărbat adevărat 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.00 Serial: „Profu'".	8.00 Serial (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Tonomatul DP2 12.30 Insolit (r) 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 16.00 Semne 16.30 Doc.: „Centre istorice" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Via Sacra 18.45 Serial: „Miracole" 19.45 Atletism: C.M. - Budapesta 2004 21.15 Telejurnal 21.30 D'ale Lu' Mitică 22.30 Film: „Natura umană" SUA, 2001). Cu: Patricia Arquette 0.10 Serial: „Nemuritorul".	8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - New York 21.00 Serial: „Stația Spațială 1" 22.00 Videoclipuri.
SÂMBĂTĂ - 6 martie	7.00 Ceasul deşteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.00 O vedetă populară 13.00 Spectacolul lumii... 13.30 Cuptorul magic... 14.15 Cartea TvRecordurilor 15.30 Lumi ascunse 16.00 Ultimul stinge lumina! 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Un cântec pentru Eurovision 22.15 Film: „Ape tulburi" (coprod., 2000). Cu: Catherine McCormack 0.15 Concert Vanessa Paradis 4.55 Formula 1: M.P. al Australiei.	8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Batman în viitor" 10.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 12.00 Doc.: „Florida în pericol" 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 14.00 Magazin UEFA Champions League 14.30 Film: „Maverick" (r) 17.00 Teo şi Andi 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Din junglă în junglă" (SUA, 1997) 22.15 Film: „Captivi în Iad" (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 0.15 Petrecerea starurilor.	9.00 Tonul câştigător 11.30 Vreau şi eu 12.00 Comedia animalelor 13.00 Gillete World Sport Special 13.30 Serial: „Seaquest" 14.30 Serial: „Îngerul păzitor" 15.30 Film: „Moştenire cu bucluc" (SUA, 1995). Cu: Robert Wagner 19.00 Observator 20.00 Film: „Atac la preşedinte" (SUA, 2000) 22.00 Film: „Martor mut" (SUA, 1995) 0.00 Film: „Comportament deviat" (SUA, 1998).	7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Minute de milioane 9.00 Ora nouă a României 11.00 www-primatv 13.00 Viteză maximă 13.30 Motor 14.00 Fotbal din prima 15.30 Fotbal: Gloria Bistrița - F.C.M. Bacău 18.00 Focus 19.00 Film: „Aparențe înşelătoare" (SUA, 1999) 21.00 Fotbal: Universitatea Craiova - Oțelul Galați 23.00 Film: „Rage Air" (SUA, 2001). Cu: Ice-T.	9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 12.15 Serial: „Singură şi disponibilă" 14.00 Serial: „Hoțul de inimi" 15.30 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.00 Confesiunea Monicăi Lewinsky 2.15 Muzica de Acasă.	7.00 Via Sacra (r) 9.00 Conjugând verbul „A şti" 9.45 Serial (r) 10.30 Top sport 11.00 Ora fără catalog 12.00 Casa mea 12.30 Spune-mi ce te doare! 13.30 Atenție, se cântă! 15.00 Film Puzzle 16.00 O zi de vis în Paradis cu... Grupul Vouă 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Rugby: Anglia - Irlanda 19.45 Atletism: C.M. - Budapesta 2004 20.00 Fotbal: Dinamo - F.C. Argeş 22.10 Festivalul de la Sanremo.	9.00 Aventurile ştiinței 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 18.00 Abecedarul părinților 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Seychelles 21.00 Serial: „Stația Spațială 1" 22.00 Film: „A 10-a victimă" (coprod., 1965). Cu: Marcello Mastroianni, Ursula Andress 0.00 Videoclipuri.
DUMINICĂ - 7 martie	7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.00 Dincolo de hartă 10.30 Viața satului 12.00 Tezaur folcloric 13.15 Studio Formula 1 15.25 Fotbal: F.C.Braşov - Steaua 17.30 Bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Laleaua neagră" (coprod., 1964). Cu: Alain Delon 21.55 Minutul 91 23.15 Film: „Drumul pe care merg singur" (SUA, 1996). Cu: Renée Zellweger.	8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Bucătăria lui Radu 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.00 Film: „Spartacus" (partea a II-a) 17.00 Film: „Tinerețe veşnică" (SUA, 1992). Cu: Isabela Rossellini, Bruce Willis 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanța Mare 21.00 Film 23.00 Procesul etapei 1.00 Film: „Spartacus" (r).	8.00 Desene animate 9.00 Tonul câştigător 10.00 Desene animate 11.15 Serial: „Dinozaurii" 11.45 Film: „Dragoste de tată" (SUA, 2000). Cu: Peter Strauss 13.30 Serial: „Seaquest" 14.30 Serial: „Împotriva destinului" 15.20 Film: „Fiicele doctorului March" (SUA, 1994) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.00 Divertis Parc 21.00 FCanalul de ştiri 22.00 Serial: „Regele drogurilor" (ep.1) 23.00 Reversul etapei.	7.00 Agromania 8.00 Minute de milioane 10.00 Oglinda poveştilor 10.30 Filmul şi Televiziunea 11.30 Evenimentul săptămânii 13.00 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 15.00 Cronica cârcotaşilor (r) 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Film: „Suflete pereche" (SUA, 2000) 21.00 Film: „Numele trandafirului" (SUA, 1986). Cu: Sean Connery 2.00 Chat Tv.	9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 13.00 Bucătăria pentru toți 14.00 Serial: „Hoțul de inimi" 15.30 Serial: „Ola, tati" 16.30 Serial: „Al şaptele cer" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Film: „Parfum de femeie" (SUA, 1992). Cu: Al. Pacino 23.00 Serial: „Fetele Gilmore" 0.00 Serial: „Totul despre sex" 4.30 Muzica latino.	9.00 Ferma 10.00 Doc.: „Natură şi Aventură" 10.45 Arca lui Noe 11.15 Clubul Ancuței 11.45 Desene animate 12.10 Serial: „Lois şi Clark" (ep.1) 13.00 Fotbal în sală 15.00 Piersic Show 16.30 Ruleta rusească 17.00 Atletism: C.M. - Budapesta 2004 19.45 Aleea cu ghimpi 20.00 Telejurnal 20.15 Vacanță la Roma 21.15 Televiziunea, dragostea mea 22.15 Film: „Bătălia pentru Roma" (coprod., 1969) 1.15 Remix.	9.00 Mapamond creştin 12.00 Puterea credinței 13.30 Jurnal european 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Stația Spațială 1" 22.15 Film: „Protagoniştii" (Italia, 1999).
LUNI - 8 martie	7.00 Jurnalul de dimineață 8.00 Bună dimineața, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 12.00 Nocturne (r) 13.30 Lecția de privit... sau cum să te bucuri frumos 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnal 20.10 Iartă-mă! 21.10 Serial: „Lori, Dan şi tanti Mili" 21.40 Pasărea măiastră 23.30 Profesioniştii 0.05 Film: „Contractul" (Canada, 1998) 3.05 Film: „Fetele au cuvântul" (SUA, 1998). Cu Juliette Lewis.	7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial (r) 12.30 Serial: „Prietenii tăi" (r) 13.30 Film: „Tinerețe veşnică" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Dincolo de lege" (SUA, 1996) 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld" 0.45 Icstrim tivi 2.15 Film: „Dincolo de lege".	7.00 Observator 9.00 Divertis Parc (r) 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Cutia neagră (r) 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 FO zi cu Făt-Frumos 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.	7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 17.30 Poliția în acțiune 18.00 Focus 19.00 Film: „Şarlatanul" (SUA, 2001) 21.00 Film: „Ce-mi poți spune despre mine?" (SUA, 2000). Cu: Glenn Close, Cameron Diaz 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopții.	6.30-12.45 Reluări 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Monoloagele vaginului 0.30 Să vorbim despre sex.	8.30 Piersic Show (r) 10.00 Conjugând verbul „A şti" (r) 10.45 Arca lui Noe 11.15 Film puzzle (r) 14.00 Desene animate 15.00 Primul pas 16.00 Eco-Magazin 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Comorile Toscanei" 19.00 Serial: „Pasiuni" (ep.1) 20.00 Telejurnal 21.15 Serial: „Rauzan" 22.05 Teatru: „Comedie de modă veche" de Alexei Arbuzov 23.45 Serial: „Mafia din Sankt Petersburg" (ultimul ep.).	8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creştin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Lumină în întuneric" 22.00 Vacanțe de pomină.
MARȚI - 9 martie	7.00 Jurnalul de dimineață 8.00 Bună dimineața, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.30 Kronika 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Nepot vs. unchi" (SUA, 1998) 22.00 Foc încrucişat 23.30 Poveste fără de sfârşit 0.30 Film: „Pericolul" SUA, 2000) 5.45 Serial: „CSI - Investigații".	7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Diagnostic: crimă!" 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Epicentru" (SUA, 2000) 21.45 UEFA Champions League: Juventus Torino - Deportivo La Coruna 0.15 Rezumat Champions League.	7.00 Observator 8.00 O zi cu Făt-Frumos (r) 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.	7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Antrenoarea" (SUA, 2002) 21.00 Film: „Un cuplu ciudat II" (SUA, 1998). Cu: Jack Lemmon 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopții.	6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" (ep.1) 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.	8.30 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Emisiune în limba germană 16.30 Răscruci 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Aniversare la Grădina Zoologică" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Firefox" (SUA, 1982). Cu: Clint Eastwood 0.20 Serial: „Familia şi legea".	8.30 Agua Viva 9.30 Videoclipuri 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar (r) 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanțe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Nu e acesta numele meu" 22.30 Vacanțe de pomină.
MIERCURI - 10 martie	7.00 Jurnalul de dimineață 8.00 Bună dimineața, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Un ginere de împrumut" (SUA, 1993) 22.00 Foc încrucişat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Secretul din Roan Inish" (SUA, 1994) 5.45 Serial: „CSI - Investigații".	7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 11.30 Film: „Mircea" (partea a II-a) 13.30 UEFA Champions League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Râul care ucide" (SUA, 2003) 21.45 UEFA Champions League: Real Madrid - Bayern München 0.15 Rezumat Champions League.	7.00 Observator 8.00 Din dragoste (r) 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „Infernul de foc" (SUA, 2000). Cu: Ice-T 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.	7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Speranța regăsită" (SUA, 2000) 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopții.	6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.	8.30 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Parnasul 16.00 Patrimoniul 16.30 Insolit 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Primul război mondial" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Râul speranței" (partea a V-a) 23.50 Eurofotbal.	8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanțe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „De dragul lui Pete" 22.00 Euro Maxx 23.45 Videoclipuri.
JOI - 11 martie	7.00 Jurnalul de dimineață 8.00 Bună dimineața, România! 9.15 Desene animate 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Noaptea iguanei" (SUA, 1964). Cu: Richard Burton, Ava Gardner 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Din lipsă de probe" (SUA, 1995).	7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Parte de carte (r) 13.30 UEFA Champions League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Taxi" (Franța, 1998) 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld" 0.45 Marcă înregistrată 2.15 Film: „Taxi" (r).	7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Soledad" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.	7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Uite cine râde acum 18.00 Focus 19.00 Film: „Soțul altei femei" (SUA, 2000) 21.00 Al şaselea simț 22.00 Poliția în acțiune 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Câştigul nopții.	6.30-12.45 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 Serial: „Şapte femei" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.	8.30 Serial (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.15 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Siesta 16.30 Semne 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Şapte minuni ale lumii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.30 Insolit 21.00 Serial: „Rauzan" 22.00 Film: „Zile grele" (Italia, 2002, partea a II-a) 23.45 Serial: „Nemuritoarea" (ep.1).	8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 18.50 Vacanțe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Confruntarea" 22.15 Euro Maxx 22.45 Vacanțe de pomină.

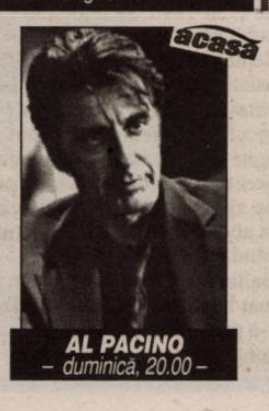
URSULA ANDRESS
– sâmbătă, 22.00 –



ICE-T
– sâmbătă, 23.00 –

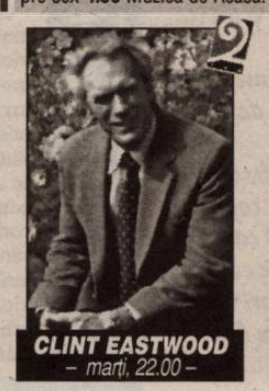


SHARON STRONE
– vineri, 20.00 –



AL PACINO
– duminică, 20.00 –

ISABELA ROSSELLINI
– duminică, 17.00 –



CLINT EASTWOOD
– marți, 22.00 –

AVA GARDNER
– joi, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

ULTIMUL SAMURAI

lăudat şi nenominalizat

Ultimul samurai, film regizat de Edward Zwick, nu s-a aflat pe lista nominalizaţilor pentru cel mai bun film. Nici pentru cea mai bună regie. Nici pentru cel mai bun actor în rol principal, deşi Tom Cruise este unul dintre cei mai populari actori ai planetei iar la Hollywood şi-a consolidat de mult timp statutul de vedetă care îşi permite să aleagă rolurile care-i plac şi să le respingă pe cele care, din punctul lui de vedere, nu i se potrivesc. *Ultimul samurai* i-a plăcut însă şi, dacă a visat doar la succes de box-office, dorinţa i s-a îndeplinit. Fanii săi şi mai ales milioanele sale de admiratoare au prilejul din nou să-l soarbă din priviri, în ipostaza de războinic în chimono. Ca de obicei, actorul şi-a luat foarte în serios rolul şi s-a pregătit timp de doi ani înainte de a-i da viaţă. A învăţat japoneza, a citit mult despre cultura şi valorile japoneze şi, în special, s-a antrenat să folosească sabia de samurai. În majoritatea prestaţiei sale, n-a acceptat să fie dublat, asumându-şi situaţiile de risc (nu era ceva nou pentru el!), dar a fost la un pas să-şi piardă viaţa în timp ce turna o scenă care implica lupta cu sabia. Aşezat pe un cal mecanic, el trebuia să evite o puternică lovitură de sabie, prin declanşarea unui mecanism care îl făcea să basculeze spre spate. Din nefericire, acesta s-a defectat, lăsându-l pe actor în raza de acţiune a sabiei. Cu o agilitate demnă de meseria pe care o practică, un cascador japonez – Hiroyuki Sanada – a deviat la timp lama ucigaşă, îndepărtând-o cu câţiva centimetri de gâtul starului.

Greu să alegi!

Ultimul samurai îşi construieşte acţiunea în jurul căpitanului Nathan Algren (Tom Cruise), care, după ce iese victorios din războiul de secesiune, trăieşte cu amintirea bătăliilor sângeroase la care a participat. Graţie experienţei dobândite în luptă, devine consilier militar al împăratului japonez interesat să creeze ţării sale o deschidere către tradiţiile şi comerţul occidental şi, totodată, să eradicheze vechea castă războinică a samurailor. Se ţese astfel povestea a două lumi complet diferite, în care Nathan Algren ajunge să trăiască pe rând. Mai întâi trebuie să lupte împotriva ultimilor samurai, misiune pe care e hotărât să şi-o îndeplinească fără reproş. Apoi, se întâmplă un lucru neprevăzut: printr-un concurs de împrejurări, ajunge să facă parte din această lume, să-i cunoască valorile şi cultura şi să se ataşeze afectiv de toate acestea. Evident, din acest moment, dilema se instalează făcând alegerea din ce în ce mai grea: de care parte să se situeze, pentru care lume să opteze fără să încalce codul onoarei? Finalul filmului aduce bineînţeles rezolvarea. În stil tipic hollywoodian, comercial, au reproşat criticii, deşi, la modul general, au apreciat că *Ultimul samurai* este... un film frumos. Entuziaştii l-au numit chiar „magnific".

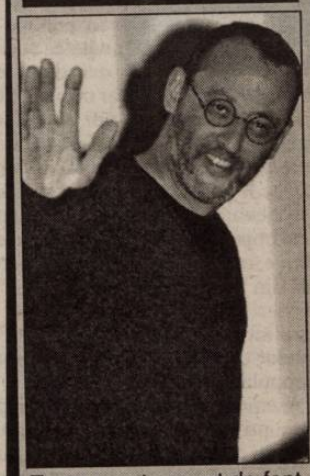
Ficţiune şi realitate

Ultimul samurai pune în scenă un veritabil eveniment istoric, ultima mare revoltă a ordinului samurailor, în urma căreia vechii războinici dispar. În ceea ce priveşte personajul interpretat de Tom Cruise, acesta este pe jumătate ficţiune, inspirat fiind de destinul lui Saigo Takamori, rămas celebru pentru revolta împotriva guvernului pe care îl ajutase să ajungă la putere.

Preşedintele Franţei, Jacques Chirac, are o admiraţie totală faţă de actorul Jean Reno, aşa că nu întâmplător, la începutul acestui an, l-a decorat cu l'Ordre national du mérite (ONM). „Jean Reno este, înainte de toate, o figură o voce – a spus preşedintele Franţei cu ocazia ceremoniei de înmânare a distincţiei. E un prieten de familie pentru toţi francezii, extrem de popular, şi face parte dintre acei actori pe care un fir invizibil, o complicitate, o prietenie îi leagă de public.

JEAN RENO

„o figură şi o voce"



Toate acestea sunt de fapt marca talentului său imens". Şeful statului francez a mai amintit că mulţi tineri recită pe de rost tiradele lui Godefroy de Montmirail, personajul central din filmul lui Jean-Marie Poire, *Vizitatorii*. În plus, Jean Reno este actorul francez de-a dreptul idolatrizat la Tokyo şi nu numai, el este „unul dintre cei mai reprezentativi actori francezi în lume, adevăraţi ambasadori ai Franţei.

JENNIFER ANISTON

ştie să se vândă

Mult invidiata soţie a lui Brad Pitt şi totodată starul din „Prietenii tăi", are de încasat o despăgubire de 550.000 de dolari de la un fotograf căruia i-a intentat proces, sub acuzaţia că a oferit mai multor publicaţii imagini ale ei cu sânii goi. Actriţa, în vârstă de 34 de ani, a câştigat deja în iulie 2002 o etapă a bătăliei desfăşurate pe această temă, când a obţinut câştig de cauză în faţa a două reviste – Celebrity Skin şi High Society – care publicaseră fotografiile. La vremea respectivă, termenii acordului dintre părţi nu au fost daţi publicităţii. Imaginile cu pricina fuseseră făcute în februarie 1999, când un paparazzi escaladase proprietatea din Malibu a actriţei, care stătea la soare în grădină, îmbrăcată doar cu un slip minuscul. François Navarre, fotograful incriminat, a declarat la proces că nu el a fost cel care a făcut fotografiile, el având doar rolul de intermediar între paparazzi şi revistele respective. Jennifer Aniston a acceptat această explicaţie, dar nu l-a scutit pe Navarre de la plata daunelor morale. Potrivit analizei revistei Forbes, Jennifer Aniston este în prezent starul cel mai influent al planetei, avându-se în vedere potenţialul financiar şi interesul pe care îl stârneşte în mass media.

HOBIŢII AU RAS TOT

Cum era de aşteptat, *Stăpânul Inelelor: Întoarcerea Regelui*, ultimul volum al trilogiei cinematografice semnate de regizorul neo-zeelandez Peter Jackson, şi marele favorit al celei de-a 76-a ceremonii a Oscarurilor, intrat în competiţie cu 11 nominalizări, a învins, victoria fiind încununată cu... 11 trofee. N-a pierdut aşadar nici o bătălie, atingând astfel recordul repurtat doar de alte două filme: *Ben Hur* (1960) şi *Titanic* (1997). Desemnat **cel mai bun film al anului**, *Întoarcerea regelui* a obţinut, de asemenea, câte o statuetă pentru **cel mai** la următoarele categorii: **regizor, adaptare cinematografică, muzică, decor, costume, efecte speciale vizuale, efecte speciale sonore, machiaj şi montaj**. Pe scurt, hobiţii s-au înfruptat pe cinste la festinul Academiei filmului american, lăsând celorlalţi combatanţi doar firimituri. Unele dintre premiile acordate la categoriile lăsate... libere de *Stăpânul Inelelor* au confirmat însă majoritatea pronosticurilor. Sean Penn *(Mystic River)* şi Charlize Theron *(Monster)* au obţinut statuetele pentru **cel mai bun actor şi cea mai bună actriţă în rol principal** iar Tim Robbins (*Mystic River*) şi Renée Zellweger *(Cold Mountain)* au plecat acasă cu trofeele pentru cel mai bun actor şi **cea mai bună actriţă în rol secundar**. Reprezentanta clanului Coppola, scenarista şi regizoarea Sofia Coppola *(Lost in Translation)* a adăugat la numeroasele trofee ale familiei Oscarul pentru **cel mai bun scenariu original**, în timp ce *Master and Commander* a repurtat două succese la categoria oscarurilor tehnice (**montaj şi imagine**). De remarcat, peştişorul Nemo *(Finding Nemo)* a dus şi el, în lumea lui, un Oscar, cel pentru **cel mai bun film de animaţie**. La secţiunea **cel mai bun film străin**, anul acesta a fost desemnată câştigătoare creaţia canadianului Denys Arcand *(Invasions barbares)*, aflat în topul preferinţelor supreme şi la festivalurile franceze, Cannes şi César.

Regizorul Peter Jackson

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

„Arta electronică” a protezării auditive

Atunci când ajungi să înţelegi, măcar la modul general, ceea ce face, concret, inginerul bucureştean Ion MAREŞ, pentru persoanele cu deficienţe auditive, poţi avea senzaţia că ai pătruns în lumea fantastică a scenariilor de anticipaţie plăsmuite de un Michael Crichton. Este totuşi o realitate nu doar interesantă, din punct de vedere tehnic, ci – infinit mai important – extrem de utilă pentru mulţi dintre noi, cei care trăim într-o lume a zgomotelor, a poluării, a intoleranţei. Veţi vedea că toate acestea se leagă strâns între ele, dar toate îşi găsesc un remediu aproape perfect în activitatea practicată de concetăţeanul nostru, subordonându-se exclusiv domeniului terapiilor complementare.

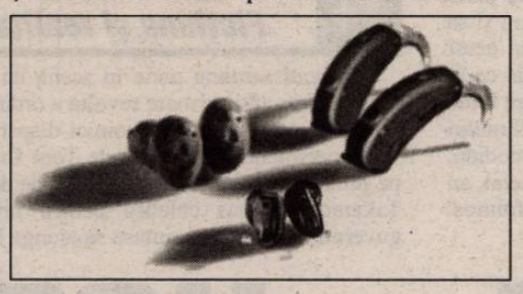
Perspective nu prea optimiste....

În România, nu avem cunoştinţă să se fi realizat studii publice privitoare la sănătatea auditivă a populaţiei, dar date foarte recente ce apar în statistici ale ţărilor occidentale vorbesc într-un fel de la sine, şi pentru noi. Astfel, o treime din persoanele peste 65 de ani suferă de deficienţe auditive. Dintre acestea, 10% aud atât de slab, încât o proteză auditivă le-ar ajuta în mod cert, dar 80% dintre cei ce au nevoie de aşa ceva nu au aparatul respectiv. Foarte important – 50% dintre persoanele cu probleme auditive sunt active. În ţările foarte avansate, 1-3 copii din 1.000 de nou-născuţi au deficienţe auditive, iar perspectivele apropiate sunt alarmante, pentru întreaga Europă: în anul 2005, numărul deficienţelor de auz va depăşi 56 milioane de persoane; cât populaţia Franţei!

Asemenea probleme par mai puţin grave, câtă vreme, privind fenomenul din afară, te poţi gândi de exemplu că un om surd nu e pândit de spectrul morţii. În schimb, el este condamnat la o viaţă de coşmar, la neîntrerupte torturi psihice şi afective. De ce aşa? Pentru că integrarea familială şi socială devin dezastruoase: bolnavul nu-şi poate desfăşura activitatea în condiţii normale, se izolează de ceilalţi, are probleme de comunicare şi în familie, este stigmatizat, luat în derâdere, considerat deseori – cu un calificativ violent, acuzator – handicapat. De aceea, accentuăm: o persoană cu deficienţe auditive, în primul rând nu este surdă, apoi poate duce o viaţă perfect normală, 24 de ore din 24, datorită protezelor auditive de ultimă generaţie.

Pickamerul şi discoteca – inamici ai auzului

Cum de s-a ajuns la o asemenea situaţie alarmantă (căci, practic, fiecare dintre noi poate deveni victima cel puţin a poluării fonice)? În primul rând, pentru că medicina nu are încă soluţii clare, tratamente, pentru deficienţele de auz. O astfel de afecţiune înseamnă o pierdere auditivă de cel puţin 35 dB (decibeli), când se iese din zona de auz social. Există profesii unde zgomotul depăşeşte în mod constant numărul de dB suportabil: în ţesătorii, în anumite hale de fabrici şi uzine, în discoteci, la lucrătorii cu pickamerul, chiar şi la cadrele didactice etc. Există însă, în Occident, şi un interes deosebit pentru remedierea acestor probleme. În SUA, toţi nou-născuţii sunt testaţi auditiv în primele două săptămâni de viaţă; apoi, până la 6 luni, cei cu deficienţe sunt protezaţi. Drept urmare, ei vor percepe lumea în mod normal, vor intra în şcoli normale, vor alege orice meserie li se potriveşte şi, firească, vor deveni buni contribuabili. Alternativa: şcoli speciale, persoane neintegrate social, stigmatizate, cu viaţă mizeră, susţinere financiară din partea statului. Şi aceasta în cazul unor oameni pentru care problema de fond este comunicarea deficitară.



„Urechea” cibernetică perfectă

Am conturat o imagine, sperăm, suficient de edificatoare asupra fenomenului generat de amplificarea deficienţelor auditive, cu ideea că există totuşi o rezolvare aproape perfectă, datorită ***protezelor auditive digitale sută la sută.*** Avantajele reglării computerizate a aparatelor sunt imense, practic, posibilitatea configuraţiilor fiind nelimitată. Analiza pe 15 benzi de frecvenţă, de exemplu, permite compensarea deficienţelor de orice fel, precizia mergând până la reglarea din decibel în decibel. Rezultă redarea fidelă a sunetelor, astfel că subiectul percepe exact tonul, volumul, direcţia, distanţa faţă de sursă, putând să se raporteze corect la tot ce îl înconjoară, în timp real. Mai mult decât atât, potrivit ing. Ion Mareş, există posibilitatea amplificării diferite a sunetelor (şoapta este amplificată atât cât să poată fi auzită, aparatul fiind reglat aşadar pe caracteristicile strict personale ale pacientului, în timp ce zgomotul puternic se micşorează). Într-un fel, aparatul se personalizează, de la adaptarea anatomică, datorită mulajului urechii subiectului, până la corecţiile speciale pentru copii sau la adaptarea la specificul existenţei acestuia. O altă mare problemă a fost de asemenea rezolvată de ultimele generaţii de proteze: estetica – aspect condiţionat de mărimea aparatului, acum perfect ascuns vederii din afară şi deci eliminând impactul social negativ. Se poate vorbi la telefon, fără nici un fel de piedici, disconfortul dispare iar durata de utilizare creşte până la o lună. Iar pentru a alege în deplină cunoştinţă de cauză, pacientul poate consulta mai mulţi furnizori şi poate testa protezele digitale, până la găsirea variantei optime. Iată, prin urmare, încă o dovadă că acolo unde medicina pură nu mai are mijloacele necesare restabilirii echilibrului organismului, ştiinţa şi nanotehnologia, îndreptate către asigurarea confortului fiecărei persoane, pot face adevărate minuni!

QIGONG
pentru ochi, coloană şi cap

Ne face plăcere să revenim la o practică provenită din Orient, veche de multe milenii şi care, pe diverse căi, a pătruns şi în România, câştigând de partea sa tot mai mulţi adepţi. Vorbim despre QIGONG – mai mult decât o sumă de tehnici terapeutice şi mai curând un mod de a trăi echilibrat. Cititorii familiarizaţi cu această pagină a revistei „Magazin” ştiu că am încercat să pătrundem, cu discreţia cuvenită, în teritoriul extrem de vast numit Qigong, abordând mai multe surse. În numărul de faţă, vă prezentăm un exerciţiu foarte simplu şi totodată cu efecte pozitive complexe, asupra organismului uman; îndrumător avizat, ca de atâtea ori, ne este doamna Monica-Anca ONEA, preşedinte executiv al Asociaţiei de Qigong-Qilingong.

Numele metaforic al exerciţiului este *Caută norii* sau *Roteşte Stâlpul Lumii.* El începe din poziţia stând în picioare, cu tălpile apropiate, aşezate paralel. Se aşază palma stângă deasupra celei drepte, ambele cu podul palmei orientat în jos (paralel cu solul), la uşoară depărtare de corp, în faţă şi la nivelul a 2-3 degete sub ombilic (pentru practicanţii iniţiaţi, mai jos de punctul numit Xia Dantian).

Odată abordată poziţia de pornire, se roteşte uşor capul către stânga de 9 ori, cu ochii larg deschişi urmărindu-se linia orizontului, la fel ca atunci când „căutăm” norii cu privirea. Din momentul începerii rotirii şi până când capul se situează pe linia mediană, în spate, se inspiră; urmează rotirea până la revenirea în poziţia iniţială, în faţă, perioadă când se expiră. La încheierea celor 9 rotaţii spre stânga, în ritm egal, constant, se schimbă mai întâi poziţia palmelor (dreapta se aşază deasupra celei stângi) şi se reia mişcarea invers, de la stânga spre dreapta, tot de 9 ori şi tot pe ritmul inspiraţie-expiraţie. La ultima jumătate de rotaţie (din spate, spre dreapta, cu expiraţie), capul se ridică, mâinile se lasă uşor pe lângă corp şi se depozitează energia, mental, în punctul amintit mai sus – Xia Dantian. De menţionat că, pe toată durata exerciţiului, vârful limbii se ţine lipit de cerul gurii, la rădăcina dinţilor.

Exerciţiul de faţă are efecte pozitive asupra întregului organism, datorită presiunii exercitate de globul ocular asupra a numeroase puncte energetice situate în interiorul orbitei. Totuşi, practicarea mişcărilor respective dă rezultate mai bune, în special în afecţiuni ale ochilor, ale coloanei vertebrale – regiunile cervicală şi toracică, ca şi în ameţeli şi în dureri de cap.

Astrologie medicală
04 - 10 martie

04.03 – Zi ideală pentru curăţarea intestinelor (în special cel gros), motiv pentru care se recomandă evitarea alimentelor iuţi şi piperate. În general, este favorizată eliminarea toxinelor din organism, apoi curăţarea organelor bolnave, cu ajutorul compreselor umede şi cu argilă. Se mai recomandă încălzirea generală a corpului şi aromoterapia. Evitaţi suprasolicitarea inimii şi dezechilibrele emoţionale.

05.03 – Se pot continua procedurile de curăţare a organismului şi de tonifiere, mai eficiente fiind băile fierbinţi şi de aburi, plimbările în aer liber, hatha-yoga, meditaţia pe muzică specifică, aromoterapia. E o zi favorabilă postului negru (24-36 ore) cu lichide puţine. Nu se recomandă medicamentele cu efect puternic.

06.03 – Efectuaţi plimbări lungi, în aer liber, dar cu solicitare fizică moderată, apoi faceţi băi specifice, pentru încălzirea organismului, eliminarea toxinelor şi a reziduurilor. De asemenea, este eficient masajul calmant iar în alimentaţie, pentru refacerea intestinului, nu folosiţi sare. Se recomandă evitarea conflictelor, a suprasolicitării inimii. Atenţie şi la dezechilibrele emoţionale!

07.03 – Are eficienţă sporită tratamentul intensiv al gastritei, al ulcerului gastric şi al celui duodenal. Pentru eliberarea surplusului de energie, se recomandă jocurile sportive şi antrenamentul în sala de forţă. Atenţie, însă, la eventualele accidente, evitaţi şi conflictele! Masajul calmant are efect puternic, dar nu e momentul potrivit pentru practicile extrasenzoriale. Dietă cu hrană caldă, calorică şi fără condimente, cafea şi ceaiuri tari.

08.03 – Moment optim pentru curăţarea rinichilor şi a vezicii urinare; terapia cu sucuri naturale, alimentaţie cu carne, peşte, smântână, brânză, soia, nuci. Sunt eficiente exerciţiile fizice, precum alergările şi înotul, frecţiile cu unguente din plante, comprese locale, băi calde cu plante şi procedurile de călire a orgaismului. Nu recomandăm (decât în cazuri extreme) transfuziile de sânge.

09.03 – Zi favorabilă hrănirii pielii cu alifii şi infuzii, ca şi curăţării vezicii urinare şi a intestinului. E bine să faceţi cât mai multă mişcare, chiar cu efort sporit, duşuri contrastante (cald/rece), călirea picioarelor. De asemenea, activitatea sexuală este favorizată astăzi în mod deosebit, iar dintre tratamentele medicale – cele dentare, inclusiv protezarea. Ca hrană, vă recomandăm multe proteine şi zarzavaturile proaspete.

10.03 – Recomandăm procedurile de curăţare a vezicii urinare, a intestinelor şi a organelor din cavitatea abdominală. De asemenea – exerciţiile cu greutăţi, înotul, alergările, exerciţiile de întărire a încheieturilor. Ca şi în ziua anterioară, sunt favorizate relaţiile sexuale şi tratamentele dentare. Practicaţi duşuri reci, de scurtă durată, iar dacă e cazul, puteţi începe o dietă de adăugire în greutate. Nu recomandăm intervenţiile asupra organelor din cavitatea abdominală şi suprasolicitarea ochilor.

(Sugestii primite de la terapeuţii dr. Ludmila şi Dumitru Botezat)

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultaţii parapsihologice

OMUL DIN VIS

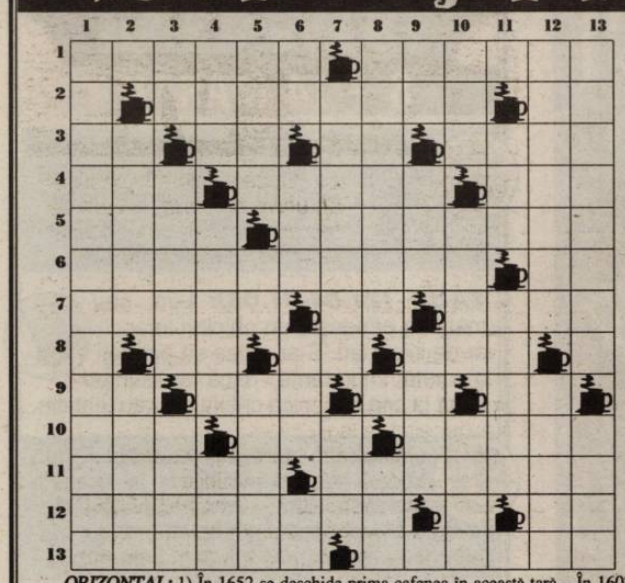
De când lumea, se ştie că visele au constituit un univers aparte, extrem de fascinant şi într-un fel ocultat de însuşi faptul că nu sunt palpabile, că nici ştiinţa, nici medicina nu le pot explica în totalitate. Personal, autorul paginii de faţă a sugerat, ca definiţie neoficială şi nespecializată a visului, următoarea idee: visul este o stare de agregare a „materiei spirituale”, această ultimă sintagmă vrând să afirme simultaneitatea legilor lumii măsurabile, palpabile, cu cele ale lumii adimensionale, nemăsurabile şi deseori invizibile. Colaboratoarele noastre – Emilia VLĂDESCU, psiholog şi bioterapeut şi mama sa – ne-au purtat uneori, în mod inerent, şi în teritoriile secrete ale visului plăsmuit în laboratoarele minţii umane, aproape sigur, de acel 90 sau 95% din necunoscutul materiei noastre cenuşii.

Despre celebrul Sai Baba, s-a scris mult, el fiind destul de cunoscut şi în România. Emiliei Vlădescu i-a apărut într-un vis, pentru a-i transmite un mesaj scurt, însă foarte penetrant, de mare utilitate în activitatea sa de tratare a afecţiunilor trupeşti şi sufleteşti, ale celor ce-i trec pragul cabinetului. „Pe Pământ, sunt oameni care trebuie ajutaţi să treacă la credinţă, prin exemplificări” – i-a spus iluminatul indian. Pe undeva, este şi mesajul aşa-numitelor miracole biblice, în fond dovezi ale unor forţe existente în fiecare dintre noi. Trebuie să precizăm însă, încă o dată, că – în ce le priveşte pe colaboratoarele noastre – nu este vorba despre ghicitorie, lucru pe care unele persoane ce le abordează nu îl înţeleg şi merg la cabinet să li se spună ce li se va întâmpla, dacă se vor îmbolnăvi, dacă se vor căsători, dacă într-o viaţă anterioară au avut acelaşi partener ş.a.m.d. De aceea, îi rugăm pe cititorii noştri să evite asemenea solicitări, chiar dacă evaluările respective pot fi făcute.

O cu totul altă problemă este stabilirea unui diagnostic – potenţial sau virtual. Iată un exemplu elocvent. La una dintre şedinţe, un pacient tratat de mama Emiliei a început să afirme cu toată convingerea că este ateu convins şi, de-aici, că nu crede decât ceea ce vede. De văzut, Emilia nu-l vedea, ea aflându-se într-o încăpere vecină, dar un impuls spontan a determinat-o să i se adreseze de dincolo acelui necunoscut, după ce îi „scanase” organismul, cu ochii minţii. Pe lângă afecţiunea pentru care venise la cabinet, i-a spus şi ceea ce el nu dezvăluise: că, de o vreme, are o durere puternică şi inexplicabilă în zona cotului stâng. Era, de fapt, materializarea unei idei repetate de subiect în diverse contexte, şi nu o boală propriu-zisă, cu cauze organice. În acel moment, acesta a avut un uşor şoc, surprindere totală, după care a devenit treptat foarte receptiv la ceea ce până atunci nu putea concepe ca fiind adevărat. Trecerea ulterioară la terapia sufletului, prin practici abordate de bună voie, l-a ajutat foarte mult pe pacient să se vindece şi să-şi reechilibreze energetic organismul. Dincolo de cazul în sine, considerăm aceasta şi o dovadă că graniţele care presupunem că despart visul de realitate (dar ce e realitatea?) sunt relative.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin”. Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin”. Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

Istoria cafelei



ORIZONTAL: 1) În 1652 se deschide prima cafenea în această țară – În 1607 căpitanul John Schmith întemeiază colonia Virginia. Se pare că el a introdus... în America de Nord (pl.). 2) Turcii au fost cei care au inventat adevărata licoare, pe care o condimentau cu diferite mirodenii: ..., scorțișoară și anason – Atenție la cap! 3) Insul din castel! – Margini de drum! – Primele pneuri! – În 1732 a compus „Kafee-Kantate", o odă în cinstea acestei băuturi (Johan Sebastian). 4) Fruct – Din el se fac prăjiturile – Roșcat. 5) Cântare bisericească la slujba utreniei – În 1927 la New York apare primul aparat... pentru obținerea acestei cafele. 6) În 1946 Achilles Gaggia inventează, în Italia, băutura cu acest nume ce amintește de culoarea robelor călugărilor din ordinul italian al capucinilor – Scop final. 7) Mineral rar de culoare roșie, găsit în Asia Centrală – Uniunea Europeană – Servirea cafelei este însoțită (mai totdeauna) de... fum de țigară. 8) Eroul din filmul „Dallas" (abr.) – Casele din Vaslui! – Corn de cerb (reg.). 9) În vale! – Puțin amețit! – Ultimele boabe (de cafea)! – Usturoi. 10) Ins – Oraș fenician – Sortiment de cafea. 11) Recipiente inventate de egipteni pentru a fierbe cafeaua în nisip (sg.) – În 1901 un japonez... stabilit în America, Statori Kato, a inventat cafeaua instant solubilă. 12) Dacă plicurile de cafea sunt... cu timpul se pierd mirosul și aroma – Servește (o cafea)! 13) Țară unde cafeaua a fost descoperită întâmplător de un cioban – Patria băuturii numită „cappuccino" (sec. XX).

VERTICAL: 1) În 1723 ofițerul francez Gabriel Mathieu Do Clieu a furat o crenguță dintr-un arbore de cafea și a dus-o în Martinica. De aici, s-a răspândit în... (2 cuv.). 2) Cafenelele din Anglia, poreclite „universități penny" (un penny era prețul unei cești de cafea), unde se organizau în acea vreme (sec. XVII) adevărate forumuri populare (sg.) – Autonom. 3) Aripi de gândac! – Drogare – Nu se recomandă a se bea cafeaua... tare, întrucât concentrația mare dăunează sănătății. 4) Nătăru! – Bucla unei spirale – „Întreprinderea de Transport București" (siglă). 5) Întreprinderea de Instalații și Montaj Arad (siglă) – Vechiul do – A face mac-mac. 6) Interior de ceașcă! – Scriitor polonez – Sortiment de vin – Repetat la bătăită! 7) Scriere științifică sau literară de proporții reduse – Localitate în Ungaria. 8) De culoarea seminței de cânepă – Exclamație prin care se atrage cuiva atenția. 9) Aer! – Tern! – Element de compunere însemnând „pe jumătate"! 10) Februarie (presc.) – Divinitate gnostică (pl.) – Râu în Rusia. 11) O cafea prea prăjită (masc.) – Nestrăveziu (pl.). 12) Un lac mai mic – X doi! 13) Considerată „țara" natală a cafelei. În sec. IX membrii tribului Galla au observat că au mai multă energie dacă mănâncă boabe de cafea, zdrobite și amestecate cu grăsimi animale. Numele provine de la Kaffa, o regiune din această țară - Autotun antiaerian (abr. milit.).

DICȚIONAR: ICOS, LUD, LEC, ACS, OMDA, ATAA.

ELISABETA PESCARIU – *Timișoara*

SOLUȚIA CAREULUI (Istoria cafelei): ANGLIA - CAFELE - M - CUISOARE - AT - EL - DM - PN - BACH - ROD - ALUAT - RUI - IOCS - ESPRESSO - CAPPUCCINO - OP - ALAT - UE - NORI - L - JR - SL - SIP - A - AL - AME - BE - AI - TIP - ACA - MOCCA - IBRIC - CHIMIST - NEETANSE - D - IA - ARABIA - ITALIA.

Verificați-vă cunoștințele
JOCURI ȘI JUCĂRII

1. Ce se înțelege în psihologie și pedagogie prin „joc"?
2. Cine a inventat prima păpușă „vorbitoare"?
3. Cine a compus muzica baletului „Jocuri"?
4. Ce pictor francez din secolul al XVIII-lea a pictat tabloul „Leagănul" aflat într-o cunoscută colecție londoneză?
5. Ce mare poet și prozator român a scris în 1931 volumul „Cartea cu jucării"?
6. Cine a interpretat rolul principal masculin în filmul „Jucăria" realizat în 1976 de regizorul Francis Veber?
7. Unde, în țara noastră, se află culmea muntoasă „Păpușa" cu vârful cu același nume?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Grădinile suspendate ale Semiramidei se aflau în Babilon lângă palatul lui Nabucodonosor. 2) Pomul cu mere de aur din Grădina Hesperidelor era păzit de dragonul Ladon. 3) Grădina Cișmigiu din București a fost amenajată, între 1847-1860, după planurile peisagistului german O. Mayer de către arhitectul Fr. Rebuhn. 4) Tabloul „Frumoasa grădinăriță" aparține lui Rafael Sauzio (1483-1520). 5) Muzica operei „Grădinărița prefăcută" a fost compusă de compozitorul austriac Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). 6) Autorul volumului „Grădinarul" este scriitorul indian Rabindranath Tagore (1861-1941; Premiul Nobel 1914. 7) Filmul „Grădini de piatră" a fost realizat, în 1986, de regizorul american Francis Ford Coppola.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 6 al revistei, întrebări având tema „Inima" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: Prof. Marin Ștefan - Șimleul Silvaniei și Mihai Waspusch - București;

◆ 6 răspunsuri corecte: Maria Iova - Constanța; Florentina Gorea - Toplița; Elena Ispas - Piatra Neamț; Ion Ciocșan - Pucioasa și Radu Fetcu - Succeava.

◆ 5 răspunsuri corecte: Corina Cristescu - Pitești și Ion Petrescu - București.

Îi anunțăm pe toți prietenii revistei și ai rubricii că din acest număr a demarat concursul nostru.

Vă dorim mult succes.

(Irina Stoica)

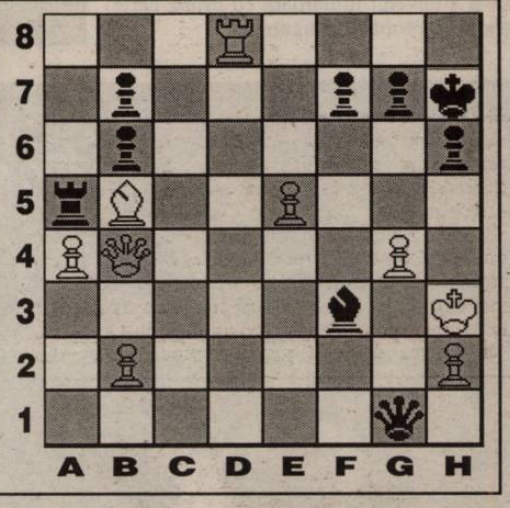
ȘAH

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută și câștigă

Forintos - Tomovic, 1957

DEZLEGARE:
1. Nd3 g6 2. Th8! Rh8
3. Df8 Rh7 4. Df7 Rh8
5. Df8 Rh7 6. Ng6
Rg6 7. Dg8 mat.

© **GHEORGHE POPESCU** –
maestru F.I.D.E.



SPORT FLASH

FIFA se face că lucrează. După ce a argumentat cu ani în urmă că va elimina „loteria penalty-urilor", prin introducerea „golului de aur", FIFA își face de lucru renunțând la această invenție și revenind acolo de unde a plecat, semn că a avut și are interese în funcție de împrejurări. Sâmbătă, la Londra, International Board, forul care se ocupă de regulamentul jocului de fotbal, a decis să renunțe la aplicarea regulilor „golului de aur" și „golului de argint" din toate competițiile oficiale organizate de Federația Internațională de Fotbal (FIFA) și să revină la clasicele prelungiri și lovituri de departajare, notează AFP. Noua reglementare va intra în vigoare de la 1 iulie 2004 și nu va putea fi astfel aplicată la Campionatul European din Portugalia (12 iunie - 4 iulie), unde va fi încă activă regula „golului de argint", opțiune aleasă de UEFA. Și ca să se vadă mai bine că se face că muncește, același „board" a anunțat o altă „noutate": de anul viitor în meciurile amicale inter-țări vor fi permise maximum 6 schimbări, transmite Reuters. Noua limită este un compromis între propunerea președintelui FIFA, elvețianul Sepp Blatter, care dorea maximum 5 schimbări, și cea a Federației engleze, căreia îi convenea un număr nelimitat de înlocuiri. Blatter susține că un număr nelimitat de schimbări într-un astfel de joc amical nu face altceva decât să transforme partida într-o farsă, poziție adoptată de șeful FIFA după ce selecționerul suedez al Angliei, Sven-Goran Eriksson, a schimbat întreaga echipă la pauza meciului amical cu Australia (1-3, anul trecut, la fel procedând și brazilianul Luis Felipe Scolari, antrenorul Portugaliei). Aștept ziua în care FIFA o să revină pentru a impune varianta „engleză", argumentând că numărul nelimitat de schimbări într-o partidă amicală este tocmai în favoarea fotbalului de calitate (!), bla-bla-bla.

Luptă între clanuri. Circul la care asistăm de câtva timp, între „Steaua lu Gigi", Iordănescu și FRF, dincolo de faptul că atinge cotele înalte ale ridicolului, nu pare decât o clasică luptă între clanuri. Mircea Sandu va cere LPF rejudecarea lui Rădoi, Dorinel Munteanu, Dică și Florentin Dumitru după regulile interne. Decizia președintelui FRF a venit vineri, după ce FIFA a trimis un comunicat în care afirma că Steaua trebuie judecată după regulile interne, ca urmare a refuzului de a lăsa jucătorii la echipa națională. „Vă reamintesc pe scurt", a scris Sandu la FIFA, „că recent ne-am confruntat cu refuzul unuia din cluburile noastre de primă divizie de a pune la dispoziția echipei naționale patru jucători în vederea unui turneu internațional amical pentru echipe naționale, care a avut loc în Cipru (trei meciuri, primul jucat la data pentru meciuri amicale în calendarul internațional)". Răspunsul lui Gianpaolo Montaneri a fost clar: „Având în vedere că articolul 67 al ROAF, adoptat de Adunarea Generală, se bazează pe Regulamentul FIFA privind statutul și transferul jucătorilor, și cu atât mai mult cu cât a fost aprobat de Adunarea Generală, considerăm că prevederile din regulamentul respectiv se aplică". Astfel, Mircea Sandu îi va putea lua la mână pe oficialii Stelei, care au crezut că au scăpat numai cu o amendă. Gigi Becali, patronul Stelei, nu dă doi bani pe FIFA și FRF, considerând că s-a format un clan anti-Steaua, deși vărul lui de la Rapid se jură că nu e așa. Gigi amenință cu retragerea din campionat, iar Giovani deplânge această idee de vreme ce el vrea ca Rapid să bată Steaua în teren nu la masa verde. Și lumea le soarbe cuvintele cu nesaț... Alo, „frații Gigi Becali"! Da fotbalul unde l-ați ascuns, bre?

Unde sunt mănușile? Iosif Armaș, președintele Federației Române de Box, a vorbit pentru prima oară după eșecul echipei române la Campionatele Europene din Croația, din celebrul oraș Pula. Deși federația a cheltuit cu lotul peste 12 miliarde de lei, dezastrul a fost complet: nici o medalie. „În viața mea nu mi-a fost atât de rușine. Azi (vineri - n.r.) trebuie să fiu în Croația ca să particip la ședințele Comitetului Executiv al EABA, dar am sunat și m-am scuzat spunând că nu pot să vin. Mi-a fost rușine să dau ochii cu cei din conducerea Asociației după ceea ce ni s-a întâmplat la aceste europene". Deși șapte sportivi s-au calificat în sferturile de finală, nici unul nu a făcut pasul în semifinale, ratând calificarea la Jocurile Olimpice de la Atena. Iosif Armaș a refuzat să spună cine e principalul vinovat pentru cele întâmplate la Pula, dar spune că în această săptămână va fi analizată în Biroul Federal comportarea boxerilor noștri în Croația și vor fi luate cele mai drastice masuri de când este în funcția de președinte. Să vedem!

GEORGE CUȘNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Dacă nu aveți această plantă, fiți siguri că „grădina" dv. e un pic cam sărăcă. În plus, se spune că, într-o casă, Amaryllis este cel mai bun remediu împotriva stresului, îndepărtând energia negativă. În florării, există crini gata plantați în ghivece, dar există și bulbi de vânzare, care merită să fie cumpărați pentru că Amaryllis este longevivă și, o dată cu vârsta face din ce în ce mai multe tulpini cu flori. Bulbii trebuie plantați astfel încât o treime din ei să iasă din pământ. Este momentul potrivit. Dacă aveți deja crini de cameră mai bătrâni și vreți să-i înmulțiți, procedați astfel: după ce bulbul înmugurește, îl scoateți din pământ și desprindeți cu grijă bulbii-pui, apoi îi plantați în ghivece care sunt puțin mai mari decât ei. Nu uitați că treimea superioară a bulbului trebuie să rămână afară. În mai e vremea lor să ne încânte privirea cu superbele inflorescențe.

(A. Popescu)

Iubiți crinii Amaryllis?

Integramă de GHEORGHE POPESCU

FARSE

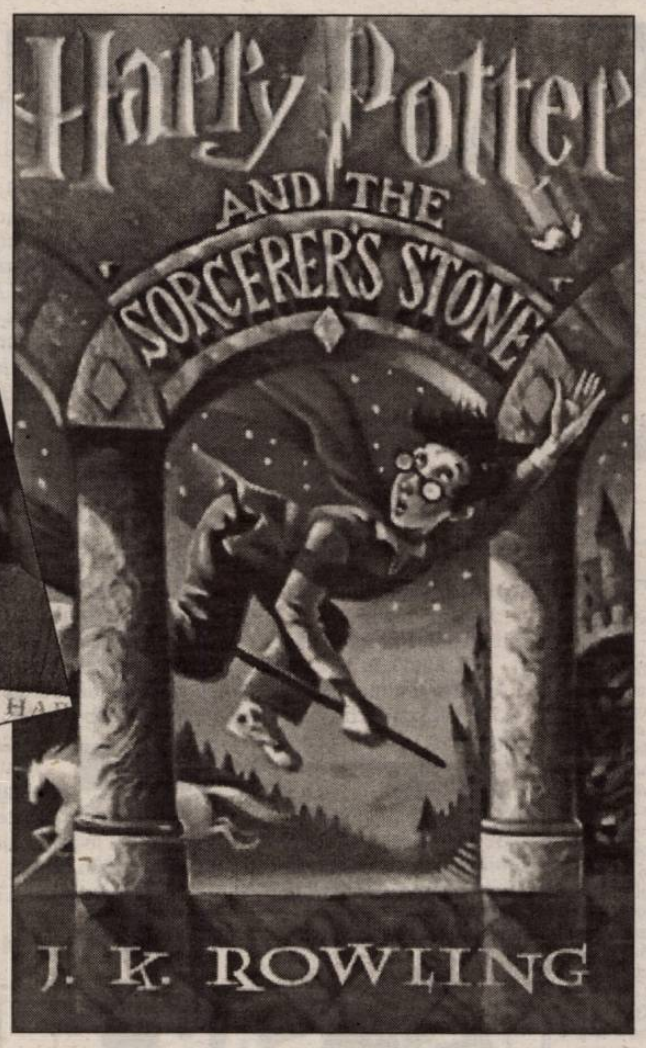
MINGE... PE MAIDAN / FLECĂREALĂ		FECIOARA CEA SFÂNTĂ / TRÂNDAVĂ		HAINĂ DE CEREMONIE / ÎN AVIZ!		ÎN ȘAGĂ! / O FATĂ... ÎN ȚARA MINUNILOR		VECINI CU BRĂILENII / PARFUM TARE		CASĂ ÎN MUNȚI / FRICOS		
FILM CU EPISOADE / DELICAȚI								I SE VĂD COASTELE / A RĂSUFLA				
				FRUCT... PE TORT / PEȘTI DE APĂ DULCE								
ORNIC / SE OPREȘTE LA ȚĂRM						BĂNUȚ DIN SUĂ... / ARBORELE CU OLIVE					A PUNE ÎN BALANȚĂ	
			A COMBINA / SPECIE DE FAZAN									
	A GĂSI / PLATFORMĂ ÎN GARĂ						AVARIE AUTO / ANUNȚĂ PLOAIA					JUNGHER
		A RIDICA VOCEA / FLORILE DIN LAN							COADĂ DE ORNITORINC! / PATRIA ȘAHULUI			
LONG-PLAY / SMALȚURI / VIAȚĂ										MATALE / NU SCOATE O VORBĂ		
				PREGĂTIT DE RĂZBOI / ANA ENE								
ÎNTINDERI URIAȘE DE APĂ / ÎMBINARE								A POLEI SCUMP				
					LUAT ÎN CĂTARE							

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „SECRETE"

Orizontal: B - I - N - R - I - O - TALMESBALMES - LANT - ARGINT - VAS - ACTE - TEI - STANA - OCA - L - STAB - PARA - FI - E - RUGAMINTE - FC - RATA - ARSA - HOINARELI - G - AIA - DIAC - BAR - ORBI - TOMURI - PREOTI - UNTOS.

CUM A AJUNS HARRY POTTER MILIARDAR

Joanne Kathleen Rowling (născută la Chepstow în 1965), autoarea celebrei serii de romane pentru copii, Harry Potter, şi fondatorii motorului de căutare Google, Sergey Brin şi Larry Page, sunt cei mai noi intraţi pe lista internaţională a miliardarilor alcătuită periodic de revista *Forbes*. Ca şi cea a personajului său, Harry Potter, viaţa autoarei are aura unui basm. Divorţată, fără slujbă şi trăind de pe urma unui ajutor social într-un apartament amărât din Edinburgh (Scoţia), împreună cu fata sa, J. K. Rowling a scris „Harry Potter şi Piatra Filozofală" la o măsuţă dintr-o cafenea, între reprizele de somn ale fetei sale. Practic micile vrăjitorii ale lui Harry Potter au salvat-o. Mai întâi a obţinut o bursă pentru a termina cartea, apoi când cartea a fost tipărită, în 1997, banii au început să curgă. A câştigat câteva premii, a făcut vâlvă în SUA şi apoi drepturile de tipărire au fost vândute în Anglia, Franţa, Germania, Italia, Olanda, Grecia, Finlanda, Danemarca, Spania şi Suedia ş.a. Au urmat ecranizările la Hollywood şi legenda s-a născut. Ca şi o altă scriitoare devenită şi rămasă celebră datorită singurei cărţi scrise, e vorba despre americanca Margaret Mitchell cu al său roman „Pe aripile vântului" (1936), J-K. Rowling a dat lovitura si a devenit miliardară cu prima carte din viaţa ei şi, probabil, singura.



HOROSCOP
8 – 14 MARTIE

BERBEC (21.03-20.04): Curba financiară este în uşoară creştere, astfel că joi sau vineri atinge un maxim de toată frumuseţea. Din păcate, în dragoste lucrurile încep să şchioapete.

TAUR (21.04-21.05): Luni sau marţi vă pândeşte un ghinion financiar de zile mari. S-ar putea să pierdeţi o sumă importantă, dacă nu sunteţi atent la cea mai mică cheltuială sau tentaţie.

GEMENI (22.05-21.06): Două bucurii vă vor întâmpina în această perioadă. Prima soseşte din sfera materială (probabil veţi primi bani), iar cealaltă de la o persoană iubită şi îndepărtată.

RAC (22.06-22.07): Curba psihicului vă joacă feste cam mari. Ba sunteţi optimist, ba vă scăldaţi în cele mai negre gânduri. Din fericire, o veste bună din familie vă înseninează brusc.

LEU (23.07-22.08): Divergenţele se vor ţine lanţ în această perioadă, întrucât Uranus vă este inamic şi pune la cale tot felul de belele. Fiţi cât se poate de vigilent, în toate privinţele.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Şansele de a câştiga la loterie sunt, se pare, destul de mari. Mercur şi Soarele vă sunt aliaţi şi, sub protecţia lor, s-ar putea să vă copleşească ditaimai potul.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Mici probleme de sănătate pot apărea miercuri sau joi, după ce aflaţi o veste proastă din mediul profesional. În weekend vă veţi întâlni cu o persoană fermecătoare.

SCORPION (23.10-21.11): Foarte multe treburi mărunte şi stresante vă vor determina să vă luaţi lumea în cap şi să vă refugiaţi într-o staţiune montană. Situaţia financiară este staţionară.

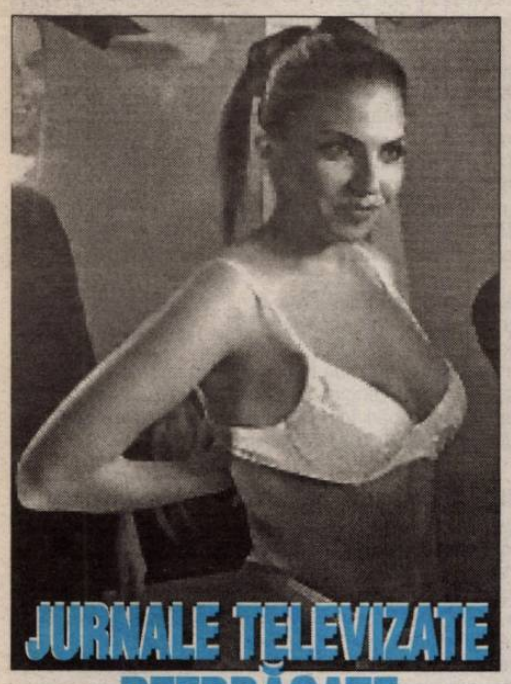
SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară oscilează foarte puternic şi s-ar putea să vi se întindă o capcană de această natură. Din fericire, spre finele intervalului are un maxim.

CAPRICORN (21.12-19.01): Un ghinion în dragoste vă pândeşte din spatele unui zâmbet mieros al unei persoane din Vărsător sau Taur. Nu este momentul să intraţi în idile ieftine.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Luni sau marţi veţi primi bani, probabil o sumă consistentă. Din păcate, spre finele săptămânii veţi face cheltuieli neprevăzute cam mari şi inutile.

PEŞTI (19.02-20.03): Una caldă, una rece. Aşa s-ar putea caracteriza această perioadă când veţi primi bani, dar în dragoste vă pândeşte un ghinion cam urzicant şi de lungă durată.

Personalităţile săptămânii: *Radu Tudoran, Cezar Petrescu, Ion Pillat, Al. Macedonski, Tony Bulandra; Albert Einstein, Torquato Tasso, Johann Strauss-tatăl.*
Notă: *între 10.03 şi 11.06 1941 a apărut la Bucureşti revista „Albatros" condusă de Geo Dumitrescu.*



JURNALE TELEVIZATE DEZBRĂCATE

Găselniţa europeană a canalelor de televiziune care, în goană după audienţă şi, implicit, după sume mari de bani din publicitate, au apelat la tinere fete dezbrăcate pentru a prezenta unele ştiri, a ajuns şi în partea cealaltă a lumii, la Hong Kong. Doritorii de a afla adevărul gol-goluţ tocmai de la televizor vor putea urmări, în fiecare weekend, un jurnal televizat prezentat de femei complet dezbrăcate. Cel care a spart gheaţa adevărului, luând exemplu de la bulgari, este Fire/Ice News, un canal de televiziune prin cablu din Hong Kong. Deocamdată, singura prezentatoare care îşi expune formele anatomice în timp ce spune ştirile este Chang Long, o fată de 18 ani, dar producătorul emisiunii speră să atragă cât mai multe fete. Ar există o singură problemă: sincronizarea mişcărilor cu rostitul informaţiilor pe parcursul celor cinci minute cât durează buletinul „informativ", dar sunt mari şanse să se treacă şi peste acest obstacol.

Dansul aborigenelor cu sânii goi.

Săptămâna trecută poliţia a intervenit brutal în timpul unei ceremonii tradiţionale din parcul Alice Spring din Darwin (Australia) unde un grup de femei aborigene exersau un dans tradiţional. „Milioane de oameni din întreaga lume au văzut femeile aborigene dansând cu pieptul gol la televiziune, nu doar cu ocazia unor spectacole sau manifestări publice, dar şi în timpul ceremoniei de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Sydney din 2000" a declarat o responsabilă care a depus şi câteva plângeri la forurile superioare australiene. Poliţia nu s-a arătat impresionată de aceste argumente, dimpotrivă, s-a declarat solidară cu cei care au condus acţiunea de împrăştiere a femeilor aborigene.

FURNICA, NOU „ANIMAL DE CASĂ"

Ultima nebunie a tinerilor din Germania este adoptarea furnicilor pe post de „animale de companie". Totul a început cu o lună în urmă, când un oarecare Martin Sabesta, care se declară un „fanatic al furnicilor" a prezentat la un târg câteva furnici pe post de animale de companie. Tinerii s-au arătat imediat interesaţi. „Copiii le adoră pentru că pot observa o lume în miniatură" spune comerciantul care a mai declarat că vinde cam două colonii de furnici pe zi cu 100 de euro colonia. „Sunt uşor de întreţinut şi pot trăi până la 30 de ani". Dar există şi furnici „de lux" care costă în jur de 1.400 euro colonia, o colonie numărând 20 de furnici. Cele mai mari furnici vin din Asia de sud-est şi pot atinge cinci centimetri lungime, în vreme ce altele de-abia sunt vizibile. De aici până la dresarea puricilor (genial imaginată de Chaplin) nu mai e decât un pas.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

☛ Universul, guvernat de geometrie ☛ Batman, un „impostor"! ☛ Criza de energie şi numărul copiilor ☛ Postul, dezintoxicarea organismului ☛ Incredibila civilizaţie Ica ☛ Ayurveda echilibrează viaţa de cuplu ☛ Un oraş mai bătrân ca vremea

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	30.000 LEI	☐ 3 LUNI	90.000 LEI	☐ 5 LUNI	150.000 LEI
☐ 2 LUNI	60.000 LEI	☐ 4 LUNI	120.000 LEI	☐ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN" !
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36; zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 667 • ANUL XLVII • 11 MARTIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 10 (2417)

magazin

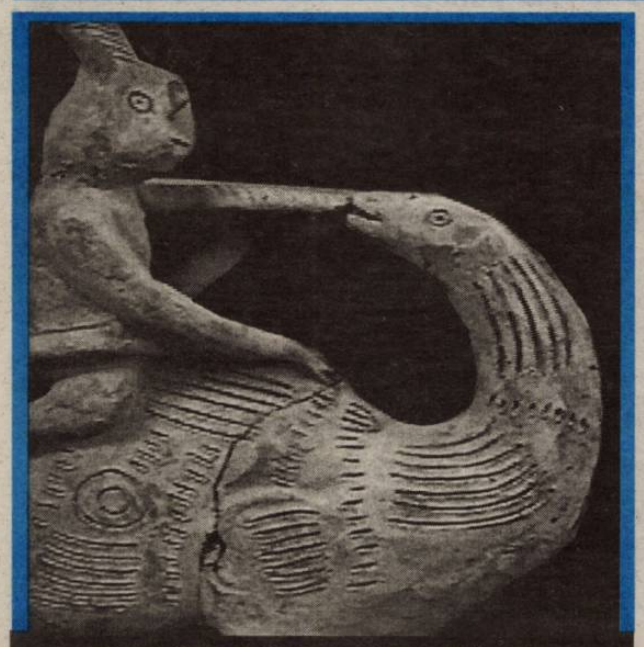
EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Căsnicia trebuie păstrată, numai aşa nu trebuie să faci pe prostul a doua oară.*
(J. Anouillh)

■ *Bărbatul nu-şi pleacă privirea decât dacă vede nişte picioare frumoase.*
(Bisanne de Soleil)

■ *Femeia cu un singur iubit e un înger, cea cu doi e un monstru, iar cea cu trei e o femeie oarecare.*
(Victor Hugo)



INCREDIBILA CIVILIZAŢIE ICA

5

Femina club

Dosarele frumuseţii

Astro-gimnastica

E bine de ştiut

Bronşita

VOM TRĂI 800 DE ANI?

Lupta împotriva îmbătrânirii nu cunoaşte odihnă

Fotografie de Nicolae Coşniceru

Ideea nemuririi este la fel de veche ca şi cele mai vechi texte ale umanităţii. Nemurirea înţeleasă nu neapărat ca o viaţă fără sfârşit (acest privilegiu este conferit doar Universului) ci ca o viaţă care să dureze măcar câteva secole dacă nu un mileniu. O idee care, e drept, pare de-a dreptul inimaginabilă în zilele noastre, când durata de viaţă obişnuită a omului, depăşită doar rareori, este cam de o sută de ani. Şi cu toate acestea, „sursa de inspiraţie" pentru o viaţă care să dureze câteva secole bune, rămâne şi azi Vechiul Testament. Cercetătorii au permanent în minte datele oferite de capitolele din „Facerea": *„Şi se făcură toate zilele lui Adam carele au trăit ani 900 şi 30, şi au murit.... şi se făcură toate zilele lui Sith ani 900 şi 12 şi au murit... şi se făcură toate zilele lui Enoh ani 900 şi 5 şi au murit... şi se făcură toate zilele lui Cainan ani 800 şi 10, şi au murit..."* (citate extrase din *Biblie, adică Dumnezeiasca Scriptură, Bucureşti, 1688*).

Celule îmbătrânite, dar mereu tinere

Au trăit, realmente, aceşti oameni aproape un mileniu sau durata anilor biblici era alta decât ce numărăm noi azi? Nu ştim cu siguranţă, dar asta nu înseamnă că cercetătorii nu încearcă să ajungă la acest mister al vieţii omului. Recent, un universitar american a făcut o declaraţie surprinzătoare, dând glas unei convingeri ştiinţifice sau doar unei dorinţe arzătoare: „omul ar puteă trăi secole la rând", dar asta numai în momentul în care bătrâneţea ar putea fi tratată şi învinsă ca o simplă răceală. Nu e mai puţin adevărat că şi cercetările privind genomul uman, acea faimoasă hartă a vieţii omului, care a fost realizată la sfârşitul unui deceniu de cercetare asiduă şi complexă, au în vedere descoperirea misterului duratei vieţii. Este aproape sigur că durata vieţii este înscrisă în gena umană, aşa cum este scrisă şi informaţia privind culoarea ochilor, a părului, privind înălţimea sau creşterea dinţilor. Cine va ajunge la secret, va putea modifica informaţiile despre durata vieţii şi ar putea da naştere unui om care să trăiască 800 de ani sau un mileniu. Ce au reuşit deocamdată cercetătorii este „reîntinerirea" unor celule ale pielii în laborator, dar există un real potenţial pentru a aplica această tehnologie şi a modifica procesul de îmbătrânire a fiinţei umane. Asta crede profesorul de medicină Michael Fossel de la Universitatea Michigan (SUA) şi asta este ceea ce a declarat în cadrul unei conferinţe de presă recente la Sydney (Australia). Deşi s-au înmulţit „noutăţile" ştiinţifice „aruncate" în direct, în cadrul unor conferinţe de presă, ideea pare logică. „Suntem pe punctual de a modifica expresia genetică şi, în cazul ţesutului celular al pielii, putem să realizăm în laborator o răsturnare a ceasului biologic, făcând ca acele celule îmbătrânite să funcţioneze ca unele tinere" a declarat cercetătorul.

Resetarea ceasului biologic

„Întrebarea este: putem face acelaşi lucru şi cu fiinţele umane? Ideea că nu putem răsturna procesele celulare în organismul uman este falsă. Putem. Practic, nu ştim dacă aceasta ar fi eficace în plan clinic. Mulţi dintre noi bănuiesc că da, dar încă n-am testat această posibilitate" a mai adăugat universitarul american. Iată, în continuare, câteva idei principale ale prezentării prof. Fossel: „Ceea ce facem noi este să încercăm să reprogramăm celulele pentru a le forţa să facă ceea ce făceau când erau tinere. Nu le schimbăm pe cele îmbătrânite cu altele tinere, nu le modificăm, nu facem decât să le reprogramăm pentru a face ceea ce făceau cu decenii în urmă". „Ceea ce declanşează ceasul biologic în noi este o schimbare în expresia genetică care survine atunci când îmbătrânim". „Dacă dăm ceasul de la început, nu ştim care va fi limita de viaţă. Cineva de la Cambridge, din Marea Britanie, vorbeşte despre 5.000 de ani, în vreme ce alţii spun că nu se va întâmpla nimic. Personal, cred că asta ar însemna o viaţă de câteva secole pentru om, dar încă nu ştiu nimic cu exactitate". Pe de altă parte, în ciuda visurilor de nemurire ale fiecăruia, mai există şi observaţia plină de înţelepciune conform căreia bătrâneţea trebuie acceptată atunci când vine. Partea proastă este că „acelaşi biolog care vă spune că bătrâneţea nu este o maladie îşi vopseşte părul şi îşi face injecţii pentru reîntinerirea pielii" răspunde universitarul Fossel. „Încerc să înving simptomele îmbătrânirii, nu rădăcinile ei" spune Fossel, fiind obligat de realitate să recunoască faptul că mulţi din colegii lui rămân foarte sceptici la teoriile sale, expuse ostentativ, parcă mai curând pentru a atrage atenţia autorităţilor finanţatoare. Învingerea bătrâneţii va rămâne pe vecie un vis milenar?

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

divanul galben

FREUD ŞI BUCURIA EROTICĂ ORALĂ

Este plăcerea de a mânca la originea plăcerii sexuale? Sau este izvorul ei? Sau este ce rămâne pentru libidoul nostru după dispariţia „plăcerilor carnale"? Dacă ne luăm după Sigmund Freud, nevrozele apar atunci când ne reprimăm plăcerea de a mânca, acest erotism oral. Iată partea finală a *Introducerii* lui Freud în traducerea prozatorului Nicolae Iliescu (text apărut în cartea acestuia intitulată *Completarea Însuşimii Mele*):

„Avem zi de zi confirmarea că psihanaliza nu merge pe drumul cel bun sau, mai precis, se înglodează în căile trasate de mine cu câţiva ani în urmă. O serie de noi tulburări, simptome şi angoase isterice vin să ne alerteze: bulimia, obezitatea, alergiile şi fobiile alimentare, plăcerea de a ţine regim, mania de a lua medicamente (ce idee să te îndopi cu zegras şi cu calcar!), teama paranoică de produse cancerigene şi nostalgia după alimentele naturale cu care se hrăneau strămoşii noştri preistorici. Stau şi mă întreb de ce abia azi mi-am pus problema originii orale a nevrozelor? Cum de m-am putut înşela atâta amar de vreme? Nu trebuie să mergi prea departe ca să găseşti răspunsul. Unicul răspuns la toate greşelile de interpretare şi la toate teoriile inadecvate realităţii este acesta: principiul plăcerii. Această forţă vitală, această sursă permanentă de plăcere este psihicul însuşi. Dacă viaţa însăşi nu-i o sursă de plăcere iar psihologia, o sursă de bucurie, atunci numele meu nu-i Freud.

Oricât de bine mascat ar fi el, adevăratul izvor al impulsului sexual este plăcerea de a mânca. Atât pe plan filogenetic, cât şi pe plan ontogenetic, copilul îl precede pe adult, limba, organul copulator şi gura precede vulva. Pentru a observa că plăcerea sexuală derivă din stadiul oral, e suficient să ne gândim la numele alimentelor şi la parfumurile alimentare cu care sunt „dotate" supozitoarele, prezervativele şi alte stimulatoare sexuale. La început a fost cavitatea bucală. De altfel, ce-şi doresc cel mai mult femeile? O masă la restaurant şi o listă de vinuri selecte! O probă a primatului oralităţii în faţa căreia orice teoretician, cât de încăpăţânat ar fi, trebuie să se încline, mi-a fost oferită de fata mea, Ana, în toamna anului 1897, când avea un an şi jumătate, în timpul nopţii am auzit-o strigând în somn un întreg meniu: fragi, tartă, rasol. Încă mică de tot, Ana îşi imaginase astfel o superbă listă de plăceri orale, în primul său vis transmis posterităţii. Oricare ar fi felul în care se reconstruieşte în zilele noastre teoria psihanalitică şi cazul fondatorului ei, profesorul Sigmund Freud servitorul dumneavoastră îndatorat, un lucru rămâne cert: analiza va rămâne interminabilă şi stoicismul va prevala în faţa freudismului dacă nu recunoaştem valoarea instinctuală a plăcerilor cavităţii bucale şi întregul aparat digestiv. De aceea, în pragul extremei bătrâneţi, am redactat această carte care, aidoma celorlalte scrieri, contribuie la înţelegerea idealurilor mele, manifeste sau latente. Între altele, această carte mi-a permis să aduc unele corectări tezelor mele psihanalitice şi mai ales să îndrept o interpretare ce m-a iritat cândva, când, după un «Sauerbraten mit Eiernudeln» am exclamat: «Câteodată, un trabuc nu-i decât un trabuc». Nu era doar o simplă aluzie la plăcerea orală a fumătorului pe care discipolii mei – vai, în mare parte nefumători! – au denigrat-o, dând trabucului o semnificaţie genitală. Asta demonstrează pofta de o ţigară de foi nocivă şi dorinţa de a-l castra pe tatăl ce fumează de plăcere... În sfârşit, această carte este şi o contribuţie la teoria principiului plăcerii în viaţa cotidiană. Psihopatologia vieţii cotidiene a fost explorată şi analizată, deci e inutil să mai revin. La vârsta mea, cine mai vrea să audă despre astfel de lucruri? Eu am auzit destul. Dimpotrivă, să te gândeşti la o masă bună, la meniul de mâine, la posibilitatea de a-ţi realiza o plăcere în plus, iată secretul şi satisfacţia unei vieţi împlinite".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DIANA MARINESCU, Bucureşti: *„....Am citit foarte multe despre chiromanţie sau ghicirea în palmă şi am observat că există foarte multe elemente de astrologie. Poate că ar fi interesant să ne aduceţi câteva lămuriri despre acest lucru, deoarece am constatat pe propria mea piele că este mult mai lesne să îţi ghicească cineva în palmă decât să-ţi facă horoscopul (...) Anul trecut s-a încheiat cea de-a patra legătură serioasă de dragoste pe care am avut-o până la 44 de ani. Nu mă sfiesc să mărturisesc acest lucru, pentru că femeile care spun că nu suferă din dragoste şi că au iubit o singură dată sunt mincinoase. După părerea mea – confirmată şi de unele scrieri ale filosofilor care s-au ocupat de fenomenul iubirii – este imposibil ca prima dragoste să elimine complet posibilitatea de a te apropia cu aceeaşi intensitate a sentimentelor de o altă persoană. Este adevărat că acest lucru se petrece mai mult la bărbaţi, lor le joacă inima feste cel mai des, dar absolut toate femeile recidivează, însă ele sunt în stare cu mare măiestrie să o ascundă (...) O femeie din Vărsător ar trebui să fie energică şi fără prea mare noroc în dragoste, nu-i aşa?"*

Recidivele în dragoste

– Stimată doamnă, chiromanţia se bazează pe geometria şi semnele palmei şi ale degetelor, iar maeştrii chiromanţi din vechime au dat denumiri de planete anumitor aspecte de „relief" ale mâinii. Ceea ce leagă astrologia de chiromanţie este simbolul mitologic al planetelor, căci era mult mai uşor de făcut interpretarea personalităţii fiecăruia dintre noi. Întrucât sunt foarte multe de spus despre dragoste citind mâna, am să mă rezum deocamdată la a menţiona *linia iubirii*, una din cele mai importante din palmă. Localizarea ei este conform imaginii; dacă

linia este bine accentuată, neîntreruptă şi suficient de groasă, atunci subiectul are o dragoste puternică şi statornică. Dacă mai multe linii scurte intersectează linia iubirii, atunci recidivele de care vorbeaţi sunt aproape sigure. Dacă are mai multe steluţe pe ea, atunci bucuriile iubirii sunt numeroase; dacă are semne în formă de cruce, atunci necazurile inimii vor fi adânci şi periculoase. De obicei, linia inimii ajunge până sub degetul mic, pornind de sub limita dintre degetul arătător şi cel mijlociu. Referitor la femeia-Vărsător, eticheta de care aminteaţi este corectă, numai că temperamentul ei pune uneori în pericol stabilitatea legăturii afective, căci tinde să devină dominatoare şi greu de suportat. Ei îi trebuie un bărbat cu personalitate bine conturată pentru a-i face faţă. „Preferaţii" acestui tip de femeie sunt Leii, Scorpionii şi Vărsătorii, iar cei din Fecioară ar trebui s-o ocolească.

Nu puneţi Berbecii la zid!

- Stimată doamnă, teoria spune că femeile din Leu au relaţii excelente cu cei din Berbec, Leu şi Scorpion, neprecizându-se culoarea părului; necazurile în dragoste ale acestor femei pot fi aduse de Tauri şi Capricorni. În ceea ce priveşte simţul artistic, trebuie să accentuez că este doar o speculaţie afirmaţia că anumite zodii favorizează artiştii. Dintre Berbeci, îl voi menţiona doar pe Charles Chaplin şi cred că veţi înţelege aproape totul despre nativii respectivi.

RADU IANIERI

CAMELIA, Ploieşti: *„....Există o mare influenţă a copilăriei asupra psihicului unei femei în ceea ce priveşte dragostea. Eu am fost foarte mult influenţată de mama mea, care îmi spunea tot timpul că bărbaţii blonzi sunt mult mai iute de picior atunci când este vorba de o legătură serioasă, adică se feresc de responsabilităţi (...) Nu ştiu dacă este o coincidenţă, dar am avut două legături care au ajuns aproape de căsătorie, toate cu bărbaţi blonzi din zodia Berbecului, şi amândouă au eşuat din cauza lor. Eu sunt din zodia Leului şi ştiu că sunt o fire năvalnică, dar nu am forţat cu nimic prelungirea acelor legături care la început păreau serioase. Ce relaţii există între zodia Leului şi cea a Berbecului, căci eu am auzit şi alte femei de o anumită vârstă vorbind foarte urât despre bărbaţii din Berbec. De asemenea, aş dori să ştiu care sunt zodiile bărbaţilor cu înclinaţii artistice, eu fiind muzician."*

ANCHETA săptămânii

Cum recunoşti jumătatea perfectă?

Jumătatea perfectă, o sintagmă care apare frecvent în discuţiile noastre. Este vorba de o persoană predestinată, dată de Dumnezeu o dată pentru totdeauna şi care ţi se potriveşte ca o mănuşă? Sau una din multele persoane pe care le întâlneşti întâmplător, de care te îndrăgosteşti şi pe care o consideri jumătatea perfectă?

Jumătatea mea ideală trebuie să fie în primul rând o persoană cu care poţi ieşi, fără să-ţi fie ruşine, în orice mediu elevat. Să fie cultivată, manierată, să ştie să aprecieze tot ce e frumos pe lumea asta, să fie energică dar şi delicată, să aibă un ţel în viaţă şi să lupte fără să depună vreodată armele pentru a-l atinge şi depăşi. *(Luminiţa Petre, 16 ani)*

Cum o recunoşti? Nu ştiu. Întâi să mă recunoască ea pe mine, apoi mai vedem. *(Petre Marian, 18 ani)*

Jumătatea perfectă? Nu ai cum să nu o recunoşti. Dragostea adevărată nu presupune întrebări, îndoieli etc. O recunoşti aşa cum recunoşti un tablou de mare valoare. O simţi, pur şi simplu. *(Diana Rusu, 17 ani)*

Let's play... Glumeam şi eu. Jumătatea perfectă trebuie să se potrivească cu mine în foarte multe privinţe, aşa că n-o să mă apuc acuma să le înşir pe toate. Dar să se şi deosebească de mine pe principiul complementarităţii. *(Dinu Sorbea, 18 ani)*

Când noaptea se va transforma în zi înseamnă că cel de lângă tine e jumătatea ta. *(Laura, 17 ani)*

Nu există jumătatea perfectă. Există, potenţial, nenumărate jumătăţi „perfecte" dar viaţa demonstrează că „Jumătatea" e un personaj de poveste. *(Anca Pascu, 19 ani)*

Jumătatea perfectă pare uşor de recunoscut pentru că simţi că îţi ia inima foc. Dar totul e un fals. După o perioadă, devine imperfectă sau îi ies imperfecţiunile la iveală. *(Dora Jurăscu, 23 ani)*

O recunoşti în timp, nu dintr-o dată. Dar cei mai mulţi nu ştiu chestia asta şi se cam împotmolesc repede în „perfecţiune". *(Dorel Sitaru, 18 ani)*

Îţi dai seama în timp. Dacă ajungi să te întrebi măcar o dată dacă el este înseamnă că nu e el. *(Sandra, 27 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

FLUENŢĂ, TIMIDITATE ŞI MINCIUNĂ

Numeroase studii realizate de psihologi atestă faptul că femeile au tendinţa de a minţi mai mult decât bărbaţii, în mod instinctiv, în timp ce aceştia mint, de obicei, după ce îşi pregătesc terenul în prealabil. S-a ajuns la concluzia că femeile au o mai mare fluenţă în vorbire şi pot strecura rapid minciuni, de mic calibru şi cel mai adesea greu de verificat, în frazele rostite. Bărbaţii se cam fâstâcesc şi au obiceiul să facă pauze când e vorba să tragă o minciună, intimidaţi, probabil, de privirile curioase şi concentrate ale femeilor şi de abilitatea lor surprinzătoare de a sesiza minciuna. Femeile îşi permit luxul minciunilor derizorii ştiind că bărbaţii, atât de dependenţi de sexul frumos, îşi permit mai rar, în special la începutul unei relaţii, să-şi tragă la răspundere iubita, din teama de a nu-i stârni indignarea şi de a ieşi, chiar şi vremelnic, din graţiile ei.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

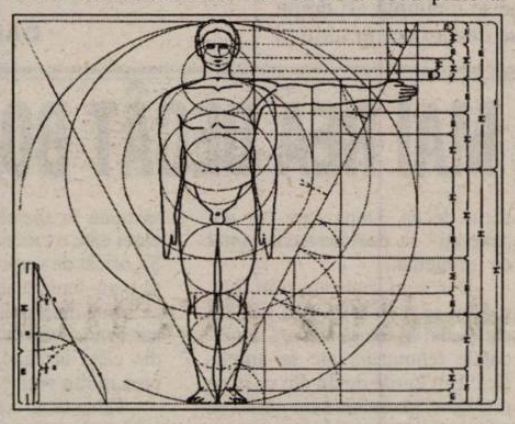
UNIVERSUL guvernat de geometrie

Să privim, de exemplu, petalele unei flori, fagurele construit de albine, spiralele cochiliei melcului, aşezarea seminţelor de floarea-soarelui sau însăşi alcătuirea corpului uman. În asemenea imagini, s-a căutat dintotdeauna o mică lege a armoniei universale, dar nu s-au găsit decât căi care duc către marele secret. V-am prezentat de curând teoria revoluţionară a inginerului american de origine română Adrian Bejan, privitoare la formele constructive ideale, regăsite şi în natură. De data aceasta, inginerul *Eugen NICULESCU* ne conduce mai profund, către miezul lucrurilor, relevându-ne aspecte aproape incredibile.

Toate şi totul în Univers se supun unora şi-aceloraşi legi, bazate pe reprezentări geometrice repetate iar şi iar, într-un nesfârşit dans al sunetelor, al luminii şi al culorilor. Există o unică sursă a creaţiei, care foloseşte ca imagine primordială, reluată ciclic la orice nivel, *spirala.* Aceasta ar fi expresia geometrică, acea aşa-numită geometrie sacră, traductibilă însă într-o formulă numerică ce a generat în timp principii constructive ca „secţiunea de aur", „raportul de aur" sau „şirul lui Fibonacci". Arhitecţii şi artiştii (pictori, sculptori, compozitori, poeţi) au urmărit cu asiduitate regula creaţiei ideale, prin folosirea acestui raport, exprimat prin numărul *phi,* care este 1,6180339... Totuşi, nu au putut decât să constate că perfecţiunea adevărată se regăseşte tot în natură, în ceea ce nu a fost plăsmuit de om, lucru care trimite implicit la ideea că o inteligenţă mult superioară celei umane a făcut să existe aşa ceva. Iar pentru exemplificare putem începe cu noi înşine. (Trebuie menţionat că şirul lui Fibonacci este constituit din numere obţinute prin adunarea celor două numere din şirul respectiv imediat anterioare: 0,1,1,2,3,5,8,13...)

Omul – o capodoperă a creaţiei

Imaginea corpului uman reprezintă o capodoperă. Punctul principal din care se „ramifică" celelalte proporţii echivalente este ombilicul. Şi nu întâmplător. El simbolizează centrul lumii, corespunde chakrei Manipura, responsabilă de funcţionarea tuturor organelor interne, în perioada prenatală este calea de legătură vitală a fătului, prin mamă, cu exteriorul, la individul născut este „cordonul de argint", cel ce menţine legătura dintre spirit şi corpul fizic etc. Mai departe, fiecare parte a corpului îşi datorează armonia aceluiaşi raport exprimat matematic prin *phi:* braţul şi palma, toracele, gâtul, piciorul, la cap toate elementele subordonându-se principiului respectiv. Dar nu numai părţile fizice se exprimă astfel. Ritmul ciclic al bătăilor inimii apare în electrocardiograma unui om sănătos ca o linie curbă, cu suişuri şi coborâşuri. Ei, bine, reprezentarea grafică a „şirului lui Fibonacci" seamănă izbitor cu cea de-a doua parte a amintitei EKG! Molecula de ADN are şi ea la bază secţiunea de aur. Ea măsoară 34 angströmi (A) în lungime şi 21 A lăţime, pentru fiecare ciclu complet al elicei duble a spiralei sale. Or, 21 şi 34 fac parte din „şirul lui Fibonacci".



Totul în tot şi unul în toate

Exemplele din natură sunt nenumărate. Aminteam la început aşezarea seminţelor florii-soarelui; sunt 55 de spirale orientate în sensul acelor de ceasornic şi 89 în sens opus (fireşte, 55 şi 89 sunt numere din „şirul lui Fibonacci"). De asemenea, dacă adunăm pătratele oricărei serii de numere din acelaşi şir, suma va fi egală cu produsul dintre ultimul număr ales şi următorul. Această proprietate se regăseşte pretutindeni, de la cochilia melcului şi conul de pin, până la spirala unei galaxii. În muzică, gamele şi construcţia instrumentelor sunt legate de *phi,* dar şi dezvoltarea populaţiilor de iepuri sau cea a populaţiilor urbane din cele mai mari oraşe ale SUA respectă regula amintită. Desigur, putem urca şi la nivel cosmic, cu observaţii similare, însă ne oprim aici. Pentru că intervine oricând o întrebare capitală, absolut justificată: ce anume demonstrează eşafodajul schiţat mai sus şi la ce ne foloseşte să-l cunoaştem? Răspunsul nu e deloc simplu. În esenţă, receptând din perspectivă ştiinţifică o asemenea realitate, deducem automat că mai presus de inteligenţa umană există o alta, universală, care a zămislit totul. S-o numim Divinitate! Cunoscând-o şi înţelegând-o, ne putem apropia de ea mai mult şi putem (re)dobândi capacitatea de a folosi legile primordiale construind, punându-ne pe noi înşine în slujba binelui. Ceea ce înseamnă – nu mult sau foarte mult, ci înseamnă *totul.*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

BATMAN un «impostor»!

Redate prin magia cinematografului, performanţele supereroilor, dotaţi cu atribute genetice, tehnologice sau radioactive, câştigă din ce în ce mai mult teren în plan real. Ceea ce altădată părea ficţiune, azi a devenit, parţial sau total, realitate.

Nu vom atinge niciodată viteza lui Superman sau forţa unui Hulk. Suntem însă foarte aproape, tehnologic, de fantastica aderenţă a palmelor lui Spider-Man care escaladează ca un păianjen uriaş zidurile unui zgârie-nori, de vederea radar a lui Daredevil sau de realizarea super-maşinii lui Batman. Tehnologia de azi a depăşit în multe cazuri performanţele unor echipamente „irealizabile" sau cel puţin s-a apropiat de performanţele lor, cum ar fi îmbrăcămintea supereroilor, rezistentă la şoc sau foc. Apărut în 1971, Kevlar este un polimer rezistent la tracţiune, asemenea oţelului, dar mai puţin dens, folosit cu succes în vestele antiglonţ. S-au inventat însă şi fibrele care nu ard dar care se carbonizează lent, corpul uman fiind protejat timp de câteva secunde la o temperatură ce poate depăşi 1.000 de grade C. Sau ţesăturile inteligente, prevăzute cu antene, fibre optice, captatori termici, chimici sau radio. Din acest punct de vedere, Batman este superdotat, echipamentul său realizat, teoretic, cu ajutorul unor tehnologii SF fiind prodigios. Dar dincolo de vestimentaţie, Batman este un fan al automobilelor. Din 1939, când acest personaj a fost creat, aventurile sale au fost însoţite de vreo 20 de maşini inspirate parţial din tehnologia celor de formula 1 sau din cea a tancurilor şi elicopterelor.

Bugatti Veron cu ai săi 1.000 de cp şi cei peste 400 de km/h nu se află departe de faimosul Batmobil. Unul dintre punctele nevralgice îl constituie pneurile care trebuie schimbate după 1.000 de km. Pneurile Batmobilului nu se uzează. Un lucru imposibil în realitatea automobilistică? Nu chiar. Noul pneu Kleber denumit Protectis, conţine un gel care astupă micile orificii. S-a găsit o soluţie şi pentru controlul presiunii în pneuri, specific Batmobilului. Michelin anunţă pentru 2005-2006 realizarea unui dispozitiv care să rezolve şi această problemă. Cu cei 1.500 cp, Batmobilul e aproape de două ori mai puternic decât o maşină de formula 1. Secretul? Un motor cu turbină, asemenea elicopterelor. Ultimele recorduri de viteză au fost doborâte datorită motoarelor de avion cu reacţie, echipate cu o turbină pentru ejectarea gazelor calde. Ceea ce provoacă un adevărat infern în urma vehiculului, extrem de periculos pentru trafic. Asemenea elicopterului, turbina Batmobilului antrenează un rotor, asta însemnând o durată de viaţă mai mare decât a motoarelor cu piston. Şi un mai bun raport între putere şi greutate. În schimb, zgomotul şi consumul de carburant sunt o catastrofă. Dar, aşa cum spune cu ironie unul din realizatorii năzdrăvanului automobil, aceste neajunsuri sunt floare la ureche pentru un miliardar echipat cu o cască din Kevlar. Iată doar câteva argumente care demitizează Batmobilul şi pe proprietarul său dotat cu super puteri de origine „extraterestră, radioactivă sau genetică".

DORIN MĂRAN

Aşteptări amânate

Marile speranţe ale clonării umane

„Cred că avem de-a face cu un anunţ foarte important, al unui grup reputat din Coreea de Sud. Ei nu intenţionează să cloneze un copil şi chiar s-au manifestat împotriva acestui lucru. Ceea ce au făcut reprezintă un pas important în dezvoltarea terapiilor aşteptate de către cei care au nevoie de transplanturi de celule care să li se potrivească perfect". Aprecierile aparţin prof. Suzi Leather, Preşedintele autorităţii britanice de fertilizare umană şi embriologie, „câinele de pază în problemele de clonare umană", cum au numit-o ziariştii. Concluzia: nimeni nu trebuie să se sperie de anunţul cercetătorilor sud-coreeni. Este vorba de o tehnologie care poate aduce vindecare unor boli cum ar fi Alzheimer, cancerul, diabetul, care ne va furniza pentru transplant ţesuturi de piele, ficat, rinichi sau chiar celule cerebrale.

Motivul pentru care prima pagină pe toate marile agenţii de ştiri a fost dedicată realizării sud-coreene este că pentru prima oară se obţine o performanţă similară cu cea din domeniul clonării animalelor: o eficienţă nemaiîntâlnită până acum (între 19-29%)! Wook Suk Hwang şi Shin Yong Moon, de la Universitatea Naţională din Seul, au obţinut 30 de blastocite umane şi o linie de celule primordiale (stem). Ei sunt primii care au depăşit stadiul unor structuri vii de 8 celule, mergând până la producerea unor ţesuturi cu toate calităţile cunoscute din organismul nostru. „Mai avem un drum lung până la aplicaţiile clinice, dar este un prim pas excepţional", a spus Jose Cibelli, profesor de biotehnologie animală la Universitatea din Michigan.

Posibile aplicaţii

Oricât ar fi de entuziasmat, prof. Cibelli îndeamnă la precauţie când vorbim de viitoarele aplicaţii în tratamentul unor boli ca Parkinson sau accidentele de coloană vertebrală. „Trebuie să avem mare grijă privind promisiunile pentru că cei care au nevoie de asemenea terapii ne ascultă! Şi ei şi-ar dori să le aibă pe toate astăzi. Eu cred că trebuie să ne gândim însă la generaţia copiilor noştri, sau generaţia următoare, care vor putea efectiv să profite de ele." Apoi, realizări cum sunt cele ale sud-coreenilor pot face să reînvie pretenţiile şi discuţiile partizanilor clonării reproductive. Cum s-a mai spus, ale „cascadorilor clonării", care nu s-au sfiit să facă mare tam-tam cu pretinse clonări de fiinţe umane, nici una confirmată până acum. Hans Robert Scholer (Universitatea Pennsylvania) este de părere că aceştia fac parte din categoria celor care „...vorbesc, dar nu pot face experimentele. Cei care le pot face, nu vorbesc." După care tot el adaugă faptul că singurul lucru de care trebuie să ne temem cu adevărat este modul în care marele public va reacţiona la afirmaţiile lor. „Îi ascultă prea mult!", după cum ţine tot el să spună... Există vreun pericol real din partea cercetătorilor? Se pare că, cel puţin atâta vreme cât sud-coreenii sunt implicaţi direct, nu. Pentru că, adepţi ai lui Confucius, pentru ei fiinţa umană este sfântă şi nimeni nu le dă dreptul să-i aducă nici cea mai mică modificare. Cu atât mai puţin să o „creeze". Pentru ei, clonarea unui copil este „un păcat de moarte" – nu aceasta urmăresc ei, ci un alt fel de creaţie: cea a unei noi medicini! „Am primit vestea cu lacrimi în ochi", a declarat Joo Yoo-hee, în vârstă de 57 de ani, care a pierdut un fiu la vârsta de 30 de ani, în urma unei boli care distruge proteinele musculare. Cel de-al doilea fiu suferă de aceeaşi boală. „L-am purtat în spate, la şcoală în fiecare zi..." Cu gândul la asemenea cazuri se lucrează. Este suficient pentru a motiva trecerea peste una din cele mai cumplite bariere ale existenţei şi moralei noastre? Rămâne de văzut...

MIHAELA DOROBANŢU

Computere în carantină

Războiul cibernetic nu cunoaşte reguli şi limite; pirateria, virusarea, spargerea codurilor de acces pe site-uri bine securizate reprezintă doar câteva dintre cele mai răspândite aspecte ale domeniului. O firmă din California a pus la punct, de curând, un nou sistem de securitate informatică – numit *InterSpect system* – capabil să izoleze computerele la care s-au depistat semnele unei activităţi suspecte, pentru a se evita astfel contaminarea întregii reţele. Până acum, exista un sistem de oprire a virusilor, dar odată contaminat un ordinator, epidemia era foarte greu de stopat. Un asemenea atac la scară planetară a afectat milioane de calculatoare, la sfârşitul lunii ianuarie, prin virusul MyDoom, cel mai rapid şi mai violent, propagat prin poşta electronică. Este un nou front invizibil, unde victimele umane nu mor, dar pagubele „colaterale" sunt imense.

Neuronii de laborator

La început au fost fragmentele unei proteine, numite molecule IKVAV, ale căror proprietăţi i-au uimit însă pe cercetători: ele pot stimula creşterea celulelor nervoase, iar în contact cu apa IKVAV se transformă, din lichid, într-un gel fibros. Echipe complexe de cercetători în bioinginerie, nanotehnologii şi medicină, din Chicago, susţin că aceste molecule ar putea ca în viitor să ajute la tratarea persoanelor care au suferit un traumatism la nivelul măduvei spinării. Procedura folosită în prezent conţine o doză considerabilă de nesiguranţă, cu atât mai mult cu cât creşterea celulelor nervoase este urmată de grefarea lor în ţesutul afectat. Cu IKVAV, se lucrează direct la nivelul leziunilor, unde se creează structura de bază pe care se vor dezvolta noile celule, sănătoase. *(A.N.P.)*

ELEVII ŞI MEDIUL

Asociaţia Română pentru Ambalaje şi Mediu (ARAM) a decernat, pe 2 martie a.c., la Teatrul de Operetă „Ion Dacian", premiile pentru cele mai bune proiecte pe tema recuperării deşeurilor de ambalaje realizate de elevii claselor a IV-a din sectorul 3, Bucureşti, în cadrul programului educaţional **„E uşor! Zâmbetul planetei stă în puterea ta!".** Proiectele declarate câştigătoare în cadrul programului „E uşor! Zâmbetul planetei stă în puterea ta!" au fost: ■ **Locul I - Şcoala Generală nr. 94**, clasa a IV-a B (18 elevi), pentru proiectul ***„Acţiunea Reciclare, e-a Pământului salvare!"*** ■ **Locul II - Şcoala Generală nr. 149**, clasa a IV-a B (26 de elevi), pentru proiectul ***„Noi am început, continuaţi voi!"*** ■ **Locul III –Şcoala Generală nr. 54**, clasa a IV-a A (19 elevi), pentru proiectul ***„E uşor!".***

Programul de educare în domeniul gestionării deşeurilor de ambalaje intitulat ***„ E uşor! Zâmbetul planetei stă în puterea ta!"*** este iniţiat şi susţinut de **Asociaţia Română pentru Ambalaje şi Mediu (ARAM)** şi s-a derulat în parteneriat cu Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului şi Ministerul Agriculturii, Pădurilor, Apelor şi Mediului. Obiectivul principal al programului este educarea elevilor în domeniul colectării, reciclării şi valorificării deşeurilor în general şi a deşeurilor de ambalaje în principal.

Răpiți de OZN-uri

O țesătură de mistificări

Interviul luat de Deborah Lindemann lui Budd Hopkins s-a pus și problema dacă vizitatorii lucrează spre binele nostru sau împotriva noastră, dacă răpirile aduc pentru omenire și anumite avantaje sau numai neajunsuri.

Un amestec de bine și de rău

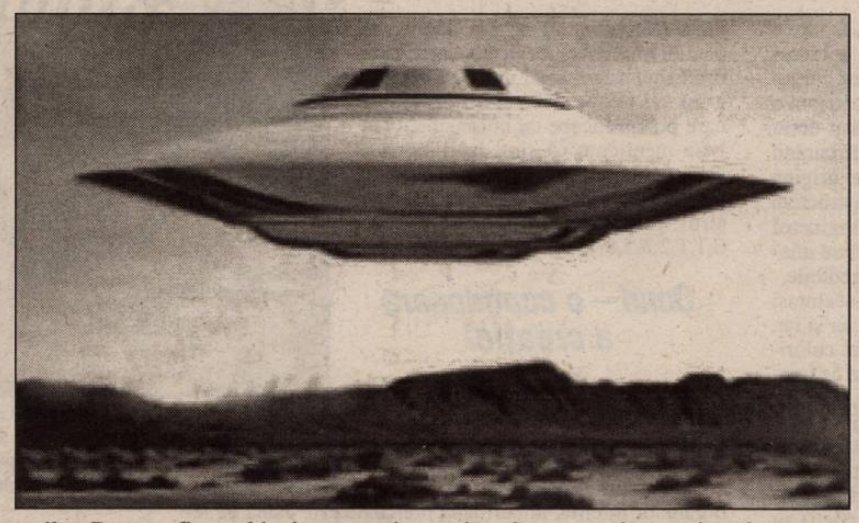
Un bărbat care a suferit o răpire a fost supus de Budd Hopkins regresiei hipnotice. A povestit, în această stare, cum mergea spre casă când a zărit un OZN trecând deasupra capului. A văzut apoi trei omuleți apărând de după un boschet. În timp ce relata întâlnirea, devenise alb ca varul și atât de îngrozit încât hipnoza a trebuit să fie întreruptă. Peste nici un minut era însă relaxat și spunea vesel „E totul în regulă, mă simt excelent, a fost doar un vis, nu s-a întâmplat aievea". Nu cumva această subită detașare i-a fost indusă chiar de cei ce l-au răpit? Reluând sesiunea, subiectul era încântat ca un copil în timp ce-și relata zborul „văd acoperișul casei de vizavi – spunea el – văd frunzele din jgheaburi". Apoi însă devenise îngrozit când s-a pomenit întins pe o masă și supus unor proceduri dureroase. E greu de departajat ce a fost pozitiv și ce negativ în această experiență.

La întrebarea dacă n-ar fi posibil ca măcar o parte din contacte să fie „benigne" sau chiar pozitive, Budd a răspuns că a pus de nenumărate ori unor oameni întrebarea dacă le-ar plăcea dacă copii lor ar trece prin astfel de încercări, dar n-a întâlnit niciodată pe cineva care să-i dea un răspuns afirmativ.

De ce se desfășoară totul în secret?

Unii afirmă că secretul care înconjoară acțiunea răpirilor, în particular suprimarea memoriei, este făcută spre binele martorilor, care nu-și vor mai amiti astfel chinurile la care au fost supuși. Din păcate această metodă pur și simplu nu funcționează. Se cunosc prea multe cazuri de sindrom posttraumatic, există prea multe persoane care suferă de nevroză fără să-și aducă aminte de ce, iar investigațiile efectuate dezvăluie o răpire. Deci suprimarea memoriei nu elimină problemele.

În plus, este îngrijorătoare inducerea în eroare, crearea de imagini false care să înlocuiască ceea ce s-a întâmplat cu adevărat. Un răpit i-a declarat lui Hopkins – „dacă vizitatorii s-ar prezenta la ușa mea, dacă i-aș pofti apoi să stea jos și mi-ar explica pe îndelete ce anume doresc, ce probleme au și mi-ar cere apoi permisiunea, poate aș fi primul să spun „în regulă". Dar nu să mă paralizeze și să-mi blocheze memoria". Sunt multe persoane răpite care gândesc în acest mod. Blocarea sau suprimarea amintirilor trădează dorința de a induce în eroare. Acest fapt – în viziunea lui Budd Hopkins – pune sub semnul întrebării buna credință a vizitatorilor. Dacă ar fi spre binele nostru de ce nu ne-ar contacta pe față?



Se schimbă fenomenul?

Atât cât știm, trăsăturile de bază ale fenomenului răpirilor nu par să se fi schimbat prea mult în timp. Ceea ce s-a schimbat în ultimele decenii a fost că am acumulat tot mai multe cunoștințe despre ce anume se întâmplă. E drept, răpirile par să se desfășoare în ultimul timp într-o manieră mai puțin secretă. Faptul că aparent „secretizarea" răpirilor nu mai este atât de strictă, ar putea fi însă și un semn de delăsare. Uneori ne imaginăm că vizitatorii, foarte evoluați tehnologic, ar trebui să fie perfecți – spune Hopkins – în realitate ei au foarte multe cusururi asemănătoare oamenilor și fac adesea greșeli. Totuși, rămânem foarte diferiți. În plus – „nici noi nu-i înțelegem pe ei și nici ei pe noi".

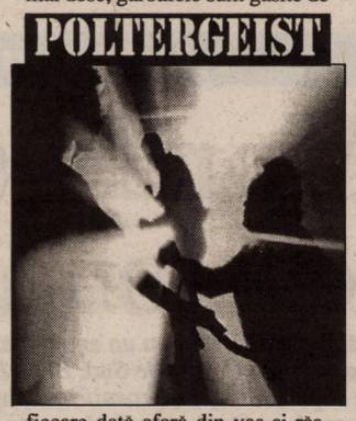
DAN D. FARCAȘ

VINDECAREA MAI REA DECÂT BOALA!

Există, pe una din televiziunile madrilene, o emisiune de noapte dedicată, printre altele, paranormalului. În cursul unei asemenea emisiuni s-a discutat despre și cu familia „bântuită" de poltergeist. Dar, cum se întâmplă uneori, soluțiile oferite, „remediul", începând cu prezența florilor albe în camerele cu problema, s-au dovedit... mai rele decât „boala" însăși.

Totul s-a petrecut la nouă zile după prima manifestare a fenomenului. Moderatorul emisiunii de televiziune oferă familiei disperate, soluția. Flori albe, garoafe, de exemplu, trebuie puse într-un vas de lut, așezat pe podea, iar în vas să fie doar apă curată, mereu schimbată. Tot flori albe și în camera în care dorm socrii. La fel și la picioarele pătuțului în care doarme copilul. O „rețetă magică" menită, după părerea respectivului domn, să rezolve definitiv problema. Și pentru a fi și mai siguri, le recomandă să ia legătura cu colaboratoarea sa Estela, „vrăjitoarea celtă". Aceasta le oferă contra modestei sume de doar 100 de dolari, un talisman protector – o scoarță de lemn de care era prinsă o piatră pe care se află un desen magic și acesta făcut de ea. După care cei doi „experți" se dezinteresează total de problemă.

Dar, cum spuneam și în titlu, soluția se dovedește mai rea decât boala! În loc să dispară neplăcutele fenomene, ele se amplifică! Loviturile devin din ce în ce mai dese, garoafele sunt găsite de



fiecare dată afară din vas și răspândite peste tot, mașina de spălat începe să funcționeze deși nu este băgată în priză și nimeni nu o pornește... Terorizată, familia întreagă se mută în sufragerie.

Disperați, oamenii caută o nouă soluție, care vine de la o cunoștință întâmplătoare, un șofer de camion. Acesta le recomandă să pună în spatele fiecărei uși a casei câte o cruce făcută din sare. Și, oricât de surprinzător ar putea să pară, fenomenele se răresc din ce în ce mai mult, până când încetează aproape total! Mai reapar din când în când, dar nu pentru prea multă vreme...

Rezultatul este constatat de echipa de cercetători care revine periodic la fața locului. Interesant este că de-a lungul discuțiilor avute cu membrii familiei s-a pus următoarea întrebare: a avut cineva dintre ei antecedente în confruntarea cu fenomene paranormale. Și a reieșit că familia practicase un anume tip de divinație denumit „ouija", pentru care folosiseră o scândură cu care o vreme astupaseră o gaură din ușa casei. Mai mult, unul dintre fii avusese mai multe viziuni ale unei perechi, îmbrăcate în niște haine maron, care cobora mereu scările casei, dispărând fără urmă în momentul când ajungea în stradă. Iar altădată, revenind acasă dintr-o plimbare, cei doi au găsit ușa nu doar încuiată, ci zăvorâtă pe dinăuntru, deși acest lucru era evident imposibil! Atunci, echipa de cercetători a decis să poarte discuții cât mai amănunțite cu toți membrii familiei, începând cu cei mai tineri...

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

ÎN CĂUTAREA CONȘTIINȚEI

V-ați gândit vreodată că dimensiunile creierului omenesc sunt disproporționate față de cele ale corpului uman? Mai ales când facem comparația cu ceea ce se întâmplă la celelalte primate! Este mare cam cât un pepene, cântărește în jur de 1 kg (aproximativ 2% din masa corporală totală) dar, în stare de repaus, consumă 20% din totalul de energie produsă de organismul uman! Aceasta ca să nu mai spunem că mai avem încă foarte multe de aflat privind modul de funcționare și de „coordonare" a proceselor care se desfășoară în interiorul său, după cum a reieșit și din întâmplările relatate anterior privind oamenii care pot supraviețui fără creier sau chiar fără cap...

Știm că masa cerebrală conține câteva sute de miliarde de neuroni, celulele cerebrale, în timp ce numărul de transmisii sinapsice depășește câteva milioane de miliarde. Ne putem imagina orice labirint de circuite electronice, oricât de complicate, dar nu am reușit în nici un fel să construim un creier artificial! Mai mult, se împlinesc peste 40 de ani de când o nouă categorie de specialiști, cei care s-au dedicat inteligenței artificiale, s-au „scufundat" în misterele structurii și funcționării creierului uman în speranța de a reuși să-l copieze în construcția calculatoarelor din ce în ce mai performante. Au reușit să construiască mașini inteligente – dar ceea ce au vrut de fapt a fost să realizeze mașini dotate cu autoconștiință. Mintea umană funcționează ca un computer, au susținut ei, iar ceea ce se numește conștiință nu este decât un ...software, un program, extrem de complicat, dar ...doar atât.

„Nimic nu interzice unei mașini să aibă conștiință, deci o minte asemănătoare celei umane", susține filosoful american Daniel Dennet, pentru care acapacitățile mentale reprezintă un mod de a fi și nu o calitate exclusivă a materiei biologice. De fapt, ce „ingrediente" ar fi necesare pentru ca materia „obișnuită" să aibă ... minte?!

După o analiză extrem de serioasă, și după eliminări progresive, au fost reținute doar două condiții, la care, totuși, nu se poate renunța: în primul rând este vorba de capacitatea de a reacționa la modificările continue ale mediului înconjurător; în al doilea rând este vorba de libertatea totală de diseminare a centrilor de transmisie a informațiilor achiziționate. Ce ar mai trebui pentru ca „mintea" mașinii să devină umană? Simplu: istoria ei. Adică memoria întregii sale evoluții. Conștiința, spune Dennet, nu este în ultimă instanță decât produsul evoluției materiei.

Dar din punctul de vedere al științei? Analiza activității cerebrale duce la concluzia că „sediul" conștiinței s-ar afla în encefal. Dar nu se poate vorbi despre un „obiect" fizic bine definit, precis. Întregul creier participă. Cele mai diverse (și mai surprinzătoare) zone ale sale. Creierul este, din acest punct de vedere, un mozaic. Căror principii organizatorice, căror interese „superioare" se supune el? și cum o face? și de ce?

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME ____ PRENUME ____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA ____
ADRESA: str. ____ nr. ____ bl. ____
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate ____
cod ____, județul ____

M10

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Halucinații sau legende?

BINEFĂCĂTORUL CAVALER AL MORȚII

Măștile fioroase, precum cea din imaginea alăturată, sunt folosite de unele populații tribale pentru a le purta noroc. Până aici, nimic deosebit pentru noi, cei din lumea civilizată, care nu mai credem în astfel de reprezentări ale spiritelor, bune sau rele. Dar această mască a „cavalerului morții" – cum este numită de tribul Touai din insula indoneziană cu același nume – chiar a făcut minuni timp de mai multe generații.

Exploratorul și etnologul englez Marc Dewart a cules mai multe legende ale tribului Touai conform cărora nici una din casele unde exista o astfel de mască nu a fost distrusă de furtuni și nici un membru al familiilor respective nu a fost bolnav și nu a fost răpus în luptele intertribale. De asemenea, pescarii Touai erau printre cei mai productivi din zonă. Dewart s-a întors în patrie cu o mască asemănătoare și a constatat – conform unui interviu – că și viața sa, și cea a familiei sale s-au modificat în bine. Cel mai elocvent exemplu este, conform spuselor sale, vindecarea de cancer a soției. Coincidență sau nu, prezența măștii Touai la căpătâiul său i-a dat încredere în sine și tratamentul care nu avusese până atunci nici un efect a început să fie eficient... Exemplele din viața lui Dewart sunt numeroase, dar acesta pare de-a dreptul rupt din legendele tribului de la capătul lumii.

PAUL IOAN

CRIZA DE ENERGIE

și pofta de viață a copiilor

Creșterea populației Terrei a constituit o permanentă preocupare. Au fost mai întâi sumbrele preziceri ale lui Malthus: populația crește în progresie geometrică, depășind capacitatea de hrănire a planetei care crește în progresie aritmetică. Ce este de făcut?

Fotografie de Remus Tăzlăuanu

„Accesul la energie a fost întotdeauna un factor major în creșterea populației. În contextul modern, consumul de energie pe cap de locuitor afectează activitatea economică. Scăderea sa va determina o degradare a economiei care, la rândul său, va duce la reducerea fertilității". Rata natalității poate înregistra astfel o scădere îngrijorătoare, pe măsură ce cărbunele și petrolul vor începe să dispară pe parcursul deceniilor viitoare. Afirmațiile aparțin unui antropolog și profesor emerit de psihiatrie, Virginia Abernethy, de la Universitatea Vanderbilt, și au fost făcute la recenta conferință a Asociației Americane pentru Progresul științei. Deși se vorbește despre o creștere iminentă de la 6,3 la 9 miliarde de locuitori ai Terrei până în anul 2050, prof. Abernethy a tras semnalul de alarmă: crizele economice succesive vor descuraja oamenii să mai aibă copii. O tendință care se observă din ce în ce mai dramatic în zona sud-est europeană, de exemplu, dar și la nivelul întregului continent...

Lumea vorbește despre „combustibilii viitorului", dar Abernethy este de părere că problema combustibililor fosili este fundamentală pentru dezvoltarea economică a ultimelor decenii. Și nu doar pentru că mașinile merg cu benzină și ne încălzim cu gaze naturale, ci și pentru că tot acestea două se află la originea a sute de produse industriale și agricole, de la îngrășăminte și pesticide, până la masele plastice. Nu va fi ușor ca ele să fie înlocuite atunci când nu vor mai fi suficiente și, cum subliniază prof. Abernethy, fără accesul la mari cantități de energie ne pierdem în primul rând capacitatea agricolă! Cresc prețurile la combustibilii fosili, cresc și prețurile îngrășămintelor și pesticidelor, fermierii nu le mai pot cumpăra, și astfel crește prețul alimentelor. Iar de data aceasta restul oamenilor sunt cei care nu le vor mai putea cumpăra. Economia mondială intră în colaps. Efectul crizei energetice este dublu!

Perspectivele? Cu 30 de ani în urmă, prof. Abernethy propunea „ipoteza oportunității economice": când oamenii sunt convinși că viitorul lor economic este în dezvoltare, își construiesc o familie numeroasă, dar natalitatea scade dramatic atunci când consideră că resursele se împuținează și creșterea copiilor devine dificilă. În SUA, efectul recesiunii economice declanșate de embargoul OPEC din 1974 a fost indiscutabil. Iar în momentul de față media de 2,3 nașteri pe parcursul vieții unei femei se află într-o permanentă scădere, la nivel mondial. Și profesoara americană își prezintă concluzia: ea consideră că limitarea dimensiunii unei familii ar fi un lucru pozitiv, permițând stabilizarea populației globale și evitarea viitoarelor catastrofe economice. Precum și o inevitabilă creștere a ratei mortalității infantile într-o societate în care condițiile economice nu ar mai putea permite îngrijirea minimă necesară. Dar întrebările care se ridică devin tulburătoare: ne apropiem deja de acum de romanele S.F. în care un for global decide cine și câți copii poate să aibă? care zone vor fi favorizate? ce se va întâmpla cu bătrânii?

MIHAELA DOROBANȚU

Întrebări pline de candoare

MUTAȚIILE GENETICE DUC LA NEBUNIE?

La concurență cu Dumnezeu ori în cursa pentru dobândirea puterii absolute asupra semenilor, unii savanți se pare că se transformă benevol în creatori de monștri. Ideea o susține chiar și un grup de cercetători de la Institutul medical „Howard Hughes" din SUA, indicând un număr de șoareci cu modificări genetice, care prezintă simptomele schizofreniei, „performanță" realizată și într-un laborator francez de la Inserm. Iată așadar o insolită concurență în lumea științei. Dar cum pot fi depistați șoarecii schizofrenici?

Potrivit cercetătorilor, ei prezintă tulburări comparabile cu ale pacienților umani: asociabilitate, memorie deficitară pe termen scurt, hiperactivitate etc. Reacțiile la teste utilizate în clinicile umane se aseamănă la fel de mult: expuse la două zgomote succesive, rozătoarele respective se lasă surprinse de fiecare dată, în vreme ce exemplarele sănătoase reacționează doar la primul șoc. Trebuie spus că șoarecii mutanți nu posedă enzima de bază a sistemului nervos central. La om, schizofrenia nu e încă precis caracterizată, ea manifestându-se prin idei delirante, halucinații, discurs dezorganizat, pierderea voinței – ceea ce nu se poate evalua decât prin cuvânt. Or, dacă șoarecii – fie ei și mutanți – oricum nu vorbesc, savanții consideră că se află totuși pe calea cea bună, în descoperirea unui tratament eficace împotriva schizofreniei, boală ce afectează circa 1% din populația mondială.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Extratereștrii tac mâlc

Cine le-a pus călușul în gură?

Dacă nici Beethoven nu i-a făcut să tresară...

Mesajul de pionierat al lui Drake (1974) îi informa pe neterrieni despre compoziția materiei terestre, despre AND, despre poziția Pământului față de Soare etc. Ulterior, echipa lui Carl Sagan (1977) și-a propus să fie mai pragmatică; astfel, în mesajele purtate către Univers de vehiculele Voyager 1 și 2 erau, pe lângă date științifice, și 90 de minute cu muzică de Beethoven și Bach, muzică de jazz etc., teme tradiționale din diverse țări și o cuvântare prietenească în 60 de limbi, încununată de sunete de... delfin ce-și manifestă bucuria (a 61-a limbă). Zadarnic! Nici o replică nu ne-a parvenit din cosmos, dovedind scepticilor că avem de-a face cu un dezamăgitor monolog. Radiotelescoapele ultraperformante, investițiile colosale în programele SETI (căutarea ineligenței extraterestre) și multe alte tentative transparente sau obscure s-au soldat doar cu... tăcere. De parcă cineva ar fi pus călușul în gură destinatarului care, se ambiționează unii să ne convingă, există. Unde?

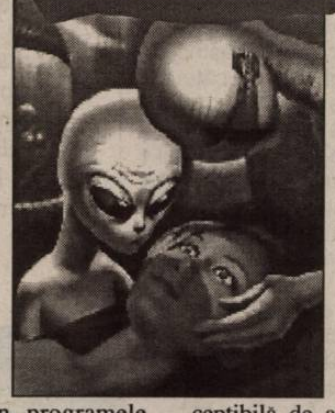
Pe planetele „grele și calme" poate exista viață

Noul criteriu pentru exointeligență (inteligență extraterestră) avut în vedere de astrofizicienii din Sydney

● În 2004 se-mplinesc 30 de ani de când o echipă de entuziaști condusă de Frank Drake a trimis – în premieră – un mesaj complex către constelația Hercules. Degeaba!

● Inteligența extraterestră (?) se-ncăpățânează să tacă mâlc, deși de multe decenii primește munți de mesaje îndârjite dinspre terrienii dorinici de-un schimb de experiență sau măcar de-un simplu: Salut! Și pe la voi ninge?

● Revista „Science" anunță că, pe baza unui nou criteriu de evaluare, se va începe trasarea unei hărți a zonei din Calea Lactee unde ar putea exista viață mai veche decât cea de pe Terra



– expus pe larg în ianuarie a.c. – nu are în prim-plan apa, ci în primul rând concentrația de metale grele ale planetei – „metalicitatea", cum spun experții. De ce? Pentru că numai cu o astfel de compoziție, asemănătoare Terrei, se poate menține o atmosferă susceptibilă de a proteja viața. De asemenea, cercetătorii se vor concentra numai asupra planetelor care nu au suferit – în ultimele patru-cinci miliarde de ani de existență într-un sistem solar stabilizat – șocuri provocate de explozia unor stele apropiate sau ciocniri importante cu alte corpuri celeste. Mai mult, anul 2004 debutează cu o extraordinară „hartă a zonei de mare probabilitate a existenței inteligenței" în Calea Lactee. Această zonă a speranței se află într-un „cerc" de stele aflat în constelația noastră la distanțe de 17-21 de mii de ani-lumină și unde se află 10 la sută din totalul stelelor Căii Lactee.

Desigur, cel de-al treilea criteriu al acestei senzaționale hărți celeste este reprezentat de vechimea planetelor cu pricina. În „cercul stelar suspect de viață" se află numai astre cu vechime mai mare de 4,5 miliarde de ani (cât ar avea Pământul), ajungându-se până la 8 miliarde de ani (din totalul ipotetic de 12 miliarde al Universului). În concluzie, viața ar fi trebuit să evolueze „acolo" spre forme mult mai dezvoltate de inteligență, dacă se are în vedere ritmul evoluției pe Terra. Mai în glumă, mai în serios, cercetătorii australieni își exprimă speranța ca planeta pe care ar exista viață să nu fie lovită de un „astro-killer" de genul asteroidului cu care ne tot amenință unii și alții, parcă îndemându-ne să ne facem bagajul.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

ISTORIA CIVILIZATĂ A PLANETEI MARTE

■ **Preambul.** Punct mișcător printre stele aparent nemișcate, Marte trezește interesul observatorilor încă de la primul dezgheț al cortexului uman – dar intră în cultură (la subcapitolul „fantezie") din cauza scriitorilor H.G. Wells, Edgar Rice Burroughs și Alexei Tolstoi. Cam tot pe acolo trebuie încadrată și descoperirea „canalelor" pe care, desigur, marțieni inteligenți vor fi plutind, pe ambarcațiuni marțiene, după modelul marinarilor pământeni.

■ **Pionierii.** După cel de-al doilea război mondial demarează întrecerea cosmică între cele două mari puteri ale lumii de atunci. Jigniți în amorul propriu de lansarea Sputnik-ului și de zborul lui Gagarin, americanii ies și ei în spațiu, apoi își aleg drept țintă Luna, pe care o calcă în picioare, între 1969 și 1974. Dar iau în vizor și mult mai depărtata Marte – șase misiuni spațiale fiind dedicate Planetei Roșii. Primul pleacă americanul „Mariner 4", în 1965 trece prin apropiere, trimite primele fotografii marțiene. Tot razant trec și „Mariner 6", și „Mariner 7", în 1969, ultimul din serie – „Mariner 9", în 1970 – fiind primul vehicul pământean care se înscrie pe orbită circummarțiană. Tot în 1970 acționează și „concurența", sovieticele „Mars 2" și „Mars 3" se înscriu, ambele, pe orbite în jurul lui Marte – ultima chiar amartizează (cuvânt nou!) – iar seria continuă cu alte trei „Mars"-uri (4,6 și 7), care doar vor trece pe lângă planeta vecină (dar „Mars 5" îi va deveni satelit artificial, pentru o vreme). În 1976, marea dublă lovitură americană: „Viking 1" și „Viking 2" îi dau ocol de câteva ori, apoi se așază binișor pe scoarța planetei, în Chryse Planitia, respectiv Utopia Planitia, trimit imagini senzaționale acasă, dispozitive mecanic-electronice se apucă chiar de cercetat solul și atmosfera. Apoi, tăcere, vreme de 21 de ani, punctată doar ici-colo de răsunătoare eșecuri sovietice și americănești deopotrivă.

■ **Istorie contemporană.** Abia în 1977 odiseea marțiană va fi reluată de NASA. Sonda „Mars Global Surveyor" se instalează pe orbită circummarțiană, și „Mars Pathfinder", tot în 1997 trimite jos, la sol, un roboțel delicios, pe nume „Sojourner", care se plimbă nestingherit prin cratere și deșert, filmează, fotografiază și trimite imagini acasă, stârnind pământenilor nostalgii marțiene.

În 2001, „Mars Odissey", de profesie... cartograf, se pune pe treabă, pregătind, nu-i așa, viitorul. 2003 clocotește pur și simplu de activitate, o adevărată flotilă marțiană se pune în mișcare, japoneza „Nozomi" se pierde în imensitatea Cosmosului dar europeana „Mars Express" ajunge la Marte, se instalează pe orbită și trece la cercetări de geologie, după ce ratează parașutarea unui mic laborator de teren, „Beagle 2" (accidentat la parașutare sau născut „mut").

Americanii, ingineri geniali, realizează la perfecțiune acțiunea „Mars Exploration Rover", parașutează, desfac, montează și pun în mișcare două mici vehicule, „Spirit", în zona craterului Gusev, pe Ecuator, și „Oportunity", exact pe partea opusă a planetei în deșertul „Terra Meridiani" – ambele, guralive, eficiente, culegătoare de informație și... dătătoare de speranțe.

■ **Viitorul.** Geologul „Mars Express" își îndeplinește misiunea și descoperă ghețari sub scoarța planetei. „Spirit" și „Oportunity" fotografiază, după toate probabilitățile, roci din albii de râuri și funduri de lacuri. Urmează, până în 2010, „Mars Reconaissance Orbiter", „Phoenix" (care va coborî pe sol) și „Mars Science Laboratory", din care, după amartizare, va porni la treabă un sofisticat rover; iar primele roci marțiene vor fi străbătut deja drumul spre casă și se vor afla, la studiu, sub microscoapele geologilor și chimiștilor de pe Pământ.

În 2020, spunea SF-ul, primul pământean va pune piciorul pe Marte.

În 2030, îl corectează președintele american George W. Bush, anunțând un ambițios program spațial.

Oricând, numai să fie, spune visătorul din mine, imaginându-mi cum își imaginează Ray Bradbury că, peste 2-3 secole, marțieni născuți de imigrație, se vor oglindi în apele lacurilor și canalelor de la ei de acasă...

ALEXANDRU MIRONOV

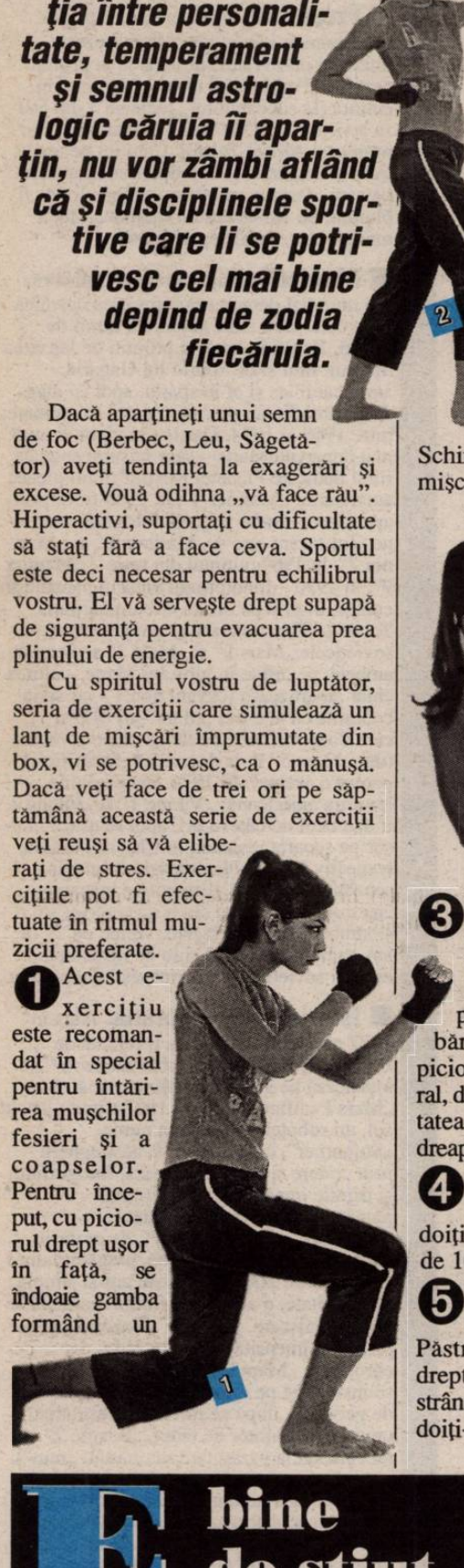
Dosarele frumuseții

ASTRO-GIMNASTICA

Cei care admit corelația între personalitate, temperament și semnul astrologic căruia îi aparțin, nu vor zâmbi aflând că și disciplinele sportive care li se potrivesc cel mai bine depind de zodia fiecăruia.

Dacă aparțineți unui semn de foc (Berbec, Leu, Săgetător) aveți tendința la exagerări și excese. Vouă odihna „vă face rău". Hiperactivi, suportați cu dificultate să stați fără a face ceva. Sportul este deci necesar pentru echilibrul vostru. El vă servește drept supapă de siguranță pentru evacuarea prea plinului de energie.

Cu spiritul vostru de luptător, seria de exerciții care simulează un lanț de mișcări împrumutate din box, vi se potrivesc, ca o mănușă. Dacă veți face de trei ori pe săptămână această serie de exerciții veți reuși să vă eliberați de stres. Exercițiile pot fi efectuate în ritmul muzicii preferate.



1 Acest exercițiu este recomandat în special pentru întărirea mușchilor fesieri și a coapselor. Pentru început, cu piciorul drept ușor în față, se îndoaie gamba formând un unghi drept, sprijinindu-vă în genunchiul stâng. Îndoiți brațele, cu pumnii strânși și contractați abdomenul. Mențineți această poziție 5 secunde apoi relaxați-vă. Schimbați partea și repetați de cinci ori.

2 Exercițiul este ideal pentru întărirea mușchilor brațelor. Plasați piciorul drept în fața stângului, păstrând călcâiele bine lipite de sol. Întindeți brațul stâng cât puteți de mult în față și piciorul stâng, îndoit, spre spate. Schimbați partea. Efectuați această mișcare de 30 de ori la rând, într-un ritm susținut.

Următoarele trei exerciții au ca efect modelarea coapselor și a bustului.

3 Pentru început, picioarele paralele. Aduceți pumnii spre bărbie. Ridicați piciorul stâng lateral, deplasând greutatea corpului spre dreapta.

4 În continuare, întindeți și îndoiți piciorul stâng de 10 ori.

5 Puneți piciorul la sol. Păstrați brațul drept îndoit spre voi, cu pumnul strâns, întindeți-l pe celălalt, apoi îndoiți-l, în unghi drept, spre lateral. Reveniți în poziția inițială și repetați exercițiul cu cealaltă parte.

Pentru a da contururi de o frumusețe nebună feselor și pentru tonifierea brațelor se recomandă următoarele trei exerciții.

6 Picioarele ușor îndoite, brațele ușor pliate, pumnii strânși. Puneți piciorul stâng cu o jumătate de pas în fața dreptului. Ridicați călcâiul drept și rotiți-vă spre interior.

7 Contractând abdomenul, ridicați genunchiul drept și „aruncați" rapid gamba în față, apoi puneți-l la sol. Repetați de 20 de ori pentru fiecare parte.

8 Întindeți rapid pumnul drept în față, ca în box. Alternând brațele, repetați de 20 de ori.

Specialiștii în domeniu consideră că pentru ***Berbeci*** viața ar părea insipidă fără reprize de risc. Cei născuți în zodia Berbec sunt persoanele cele mai temerare din zodiac. Un Berbec ce nu merge până la extremitatea limitelor sale devine iritabil și agresiv. Vă plac dificultățile și adorați ideea de a vă măsura forțele cu ceilalți. Sporturile de mare angajament – boxul, karatele – vă atrag, dar aveți aptitudini, în egală măsură, pentru schi, curse automobilistice, rock acrobatic. Adorați competiția și eforturile intense vă stimulează. Totuși, vă este greu să rezistați la un efort de durată. Pentru a corecta acest aspect, practicați ciclismul sau joggingul, fără să alergați prea repede, ci încercând să mențineți un ritm constant.

Leii sunt energici, dinamici, iar activitatea fizică, pentru voi, este sinonimă cu plăcerea. Agili și supli ca o felină, vă puteți distinge în sporturi ce cer echilibru: surf, schi nautic, patinaj artistic, gimnastică acrobatică. Dar aveți nevoie de admiratori pentru a vă aplauda evoluțiile. Atunci când sunt priviți Leii pot înfrânge orice dificultate. Leii apreciază, de asemenea, sporturile de echipă, baschet, volei, cu condiția să fiți recunoscuți drept lider. Dacă practicați un sport în mod instensiv, fiți atenți la inimă, punctul vostru slab.

Săgetătorii se simt bine în pielea lor și, în general, au puține complexe. Vă place sportul, dar nu și antrenamentul. Aceasta pentru că, de regulă, vă place să dați, nu să primiți ordine. Preferați antrenamentele individuale. Dacă nu obțineți rezultate foarte bune, imediat schimbați disciplina sportivă. Echitația, schiul, aviația sunt sporturile care vă atrag.

Săptămâna viitoare, despre sporturile recomandate semnelor de pământ (Taur, Fecioară, Capricorn).

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

E bine de știut

Bronșita

Copilul mic și școlarii din primele clase adesea fac bronșită care nu este o afecțiune ușoară și nici repede trecătoare.

Ca simptome, bronșita este precedată de răceală. Dintr-o dată, aparent fără motive, cel mic este cuprins de o tuse seacă, are dureri în dreptul sternului, respiră accelerat și face febră. În plus expectorează o secreție mucopurulentă.

Pentru a nu confunda aceste simptome, mamele trebuie să știe că manifestări similare sunt posibile și în caz de: tuse convulsivă, bronhopneumonie ori bronșiolită.

Sunt de altfel simptome care pot aduce în urma lor complicații ca: respirație superficială accelerată, congestie pulmonară cu febră mult ridicată, dilatarea nărilor, dureri la expirație, cefalee și mai ales o cumplită durere toracică.

Dacă după 3-4 zile, sub tratament, simptomele nu încetează, din contră se agravează, este mai mult ca sigur că primele complicații sunt pe cale să se instaleze și viața copilului este în pericol.

Așadar, afectarea căilor respiratorii superioare conduce cel mai frecvent la infecții ale căilor respiratorii inferioare (traheobronșită). Așa se explică și faptul că bronhiile care pleacă de la trahee spre plămâni și se ramifică precum crengile unui arbore, se pot infecta. Acestea au în interior un înveliș a cărui funcție este să modereze temperatura și umiditatea aerului inspirat. Filtrul de la nivelul mucoasei bronhice (cilii) purifică de praf și de corpi străini aerul inspirat.

Dar virusurile ori bacteriile, acești agenți patogeni ai bronșitei acute, pot declanșa inflamarea mucoasei, care în astfel de cazuri secretă mai abundent.

În caz de bronșită, primele semnale pot fi ale unei răceli trecătoare, obișnuite. Însă bronșita poate fi și un simptom însoțitor al altor infecții din organism.

Pentru început apare deci o tuse uscată, aspră, dureri în zona epigastrică, inapetență și oboseală. După câteva zile își face prezența o secreție densă, sticloasă, ori mucopurulentă. Bronșita care revine este un semnal de alarmă și dovedește că boala este însoțită de o alergie și este întreținută de o sinuzită.

În toate cazurile, prezența febrei impune repaus la pat. Aerul din camera bolnavului nu trebuie să fie nici prea uscat și nici supraîncălzit.

Aportul ridicat de lichide ușurează expectorația, iar copiilor mai mari li se recomandă ceaiuri speciale, antibronșitice. La sugari se va utiliza un unguent special, ușor, pentru masaje pe piept și pe spate.

Dacă se vor administra antibiotice, aceasta o hotărăște oricum numai și numai medicul.

Dr. VALERIU MANTA

Gastronomice

Pentru cititoarele noastre grăbite, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, recomandă câteva rețete rapide, dar deosebit de apetisante:

TARTINE CU PEȘTE

Felii de franzelă fără coajă, sardele, unt, măsline, lămâie.

Se pregătesc tartinele din franzelă și se taie în diferite forme (rotunde, pătrate sau dreptunghiulare). Se ung cu unt. Se așază fileuri de sardele la mijlocul tartinei și se decorează cu măsline și felii de lămâie.

OUĂ UMPLUTE CU CIUPERCI

Ouă, ciuperci, suc de lămâie, sare, verdeață.

Se fierb ouăle tari. Se taie în două. Se scot gălbenușurile. Separat se fierb înăbușit ciupercile tăiate în pătrățele subțiri, împreună cu sarea. Gălbenușurile se trec prin mașina de tocat, se amestecă bine cu puțină zeamă de ciuperci. Apoi se amestecă împreună cu ciupercile și cu verdeața. Cu această compoziție se umplu albușurile. Se decorează după gust cu verdeață. Se așază pe un platou peste foi de salată. (Se pot face oameni de zăpadă sau ciupercuțe).

BAME GRECEȘTI

200 g bame, 150 g roșii, 100 ml borș, 10 g ceapă, 5 g făină, 15 ml suc de roșii, 5 ml ulei, suc de lămâie, verdeață.

Bamele se curăță și apoi se opăresc cu borș. Se lasă apoi să se scurgă. Se curăță, se toacă și se fierbe ceapa separat, aruncându-se apa de fierbere. Se pun să fiarbă bamele împreună cu ceapa (fiartă), sucul de roșii și făina diluată în puțină apă rece. Se adaugă roșiile (curățate de coajă și de semințe) și uleiul. Se introduc la cuptor. Când s-au răcorit, se adaugă sucul de lămâie și verdeață tocată. Mâncarea se servește după dorință, caldă sau rece.

MERE UMPLUTE CU BRÂNZĂ DE VACI

Mere, 5 g unt, 100 g brânză de vaci, 10 g zahăr pudră, 10 g stafide, 10 g nuci, vanilie, coajă de lămâie rasă.

Se scobesc merele de miez. Se trece brânza de vaci și miezul de mere prin mașina de tocat. Se încorporează zahărul, untul, stafidele, nucile (tăiate bucățele pe lung), vanilia și coaja de lămâie. Cu această compoziție se umplu merele. Se ornează cu frișcă (după gust).

RULADĂ DE CARNE

120 g carne, 30 g cartofi, 25 g morcovi, 25 g albitură, 10 g ceapă, 15 ml ulei, 1-2 ouă, verdeață, cimbru.

Se trec prin mașina de tocat carnea și cartofii cruzi. Se amestecă bine cu ceapa fiartă și tăiată mărunt, cu oul, verdeața tăiată mărunt, cimbrul și sarea, după gust. Se formează din această compoziție rulada, care se așază într-o tavă și se fierbe înăbușit împreună cu celelalte legume tăiate mărunt. Când este fiartă, se introduce în cuptor, adăugând ulei pe deasupra. Se taie felii și se servește cu sos de roșii.

CRAP CU ROȘII LA CUPTOR

1 crap, 250 g roșii, 150 ml ulei, verdeață, sare.

Peștele se curăță, se spală și se așază, împreună cu roșiile tăiate felii, uleiul și puțină supă de legume, într-un vas (Jena). Se introduce la cuptor. Când este gata se adaugă verdeața tocată mărunt.

Remedii naturale...

CONSTIPAŢIA POATE AVEA LEAC

Pentru a evita întregul cortegiu de neplăceri datorate constipaţiei, puteţi încerca una dintre aceste reţete, bazate pe plante medicinale, legume sau fructe:

- *Agrişul.* Se folosesc fructele, consumate ca atare.
- *Ardeiul gras, andivele, lăptuca şi salata* – consumate la începutul mesei, în salate de sezon, stropite cu puţin ulei şi zeamă de lămâie.
- *Caisele* – compot din fructe proaspete sau uscate.
- *Cicoarea* este considerată un laxativ blând. Se foloseşte ca infuzie dintr-o linguriţă de plantă mărunţită, la o ceaşcă de apă. Se beau 2-3 căni pe zi.
- *Cruşinul.* Utilizat în constipaţiile cronice, este un laxativ mai sever. Se foloseşte sub formă de decoct, dintr-o lingură de coajă, în prealabil opărită; după 15 minute se pune la fiert la foc lent, timp de 30 de minute. Ceaiul se bea călduţ, seara la culcare. În constipaţiile rebele, doza se poate repeta şi dimineaţa pe stomacul gol. În cure de lungă durată se începe cu doze mici, care se măresc treptat.
- *Feniculul* – ceai cu efect uşor laxativ, preparat dintr-o lingură-două de fructe zdrobite, peste care se toarnă 250 ml apă clocotită. Se beau 2-3 ceaiuri pe zi.
- *Fragul* – fructele consumate ca atare.
- *Frasinul* – ceai din frunze, cu efect uşor laxativ, preparat din 1-2 linguri frunze la 250 ml apă clocotită. Se beau 2-3 căni pe zi.
- *Inul* – una-două linguri de seminţe întregi, înmuiate în apă, luate dimineaţa sau seara la culcare reglează constipaţiile cele mai rebele.
- *Muştarul alb* se foloseşte ca laxativ în doze care depind de gradul de constipaţie. Se începe cu o linguriţă de seminţe, doză care se măreşte treptat până la o lingură pe zi. Seminţele se iau întregi, cu puţină apă.

Vitamina D are şi „păcate"

Administrată în doze normale, corecte, vitamina D este obligatorie pentru sugari, indispensabilă organismului uman în toată perioada de creştere şi dezvoltare, după cum foarte necesară este şi gravidelor şi mamelor care alăptează. Luată însă la întâmplare şi în exces, vitamina D se acumulează în organism, provocând fenomene toxice grave, asemănătoare celor din intoxicaţia produsă de administrarea abuzivă de vitamina A. În plus, apar simptome de sete exagerată, urinări dese, depresie psihică, chiar şi insuficienţă renală sau modificări de structură osoasă.

Pantagruel, eroul celebru al romanului lui Rabelais nu a ţinut niciodată post

POSTUL DE DINAINTEA OSPĂŢULUI

Dincolo de semnificaţia înscrisă în tradiţia creştină, postul este un aliat al sănătăţii. „Rigorile" dietei alimentare, bazată în general pe produse de origine vegetală, sunt departe de a fi... o caznă, un sacrificiu – cum sunt tentaţi gurmanzii să le considere –, ele sunt mai degrabă o cură de purificare şi revitalizare. Iar postul Paştelui este din acest punct de vedere mai mult decât binevenit: organismul, sărăcit în timpul iernii de vitamine şi minerale, îngreuiat de alimentele nu prea variate „din cămară", obosit deatâta stat în spaţii închise, are prilejul să se dezintoxice, să se revigoreze. Cura de dezintoxicare prin post este şi poate fi percepută de oricine ca o rupere a monotoniei instaurate de obiceiurile alimentare ale fiecăruia. Marii mâncători de carne, de exemplu, trebuie să uite câteva săptămâni de hrana lor preferată, de care, de ce să nu recunoască, din când în când se mai plictisesc. Cei care ar mânca ouă dimineaţa, la prânz şi seara, de asemenea, ar trebui să renunţe o perioadă. Amatorii de lactate preparate sub toate formele, la fel. Şi atunci, ce ne mai rămâne? Destul de multe alte alimente, care tocmai că nu fac parte de obicei din meniul zilnic, pot fi acum încercate şi, de ce nu?, adoptate pe termen lung.

Carnea poate fi înlocuită cu soia. Este planta considerată luceafărul alimentaţiei vegetale, care, împreună cu orezul, constituie de mai bine de 2000 de ani hrana de bază a popoarelor din estul şi sud-estul Asiei, unde consumul de carne, lapte şi ouă este scăzut. Proteinele din soia sunt comparabile cu cele din carne din punct de vedere nutritiv, astfel încât le pot înlocui complet. Este un aliment cu mare valoare nutritivă şi de aceea nu e indicat să se consume în porţii excesive. Altfel spus, este un produs deosebit de hrănitor, pregătit cu pricepere şi fantezie poate fi un fel apetisant de mâncare, dar nu face parte din categoria celor numite în mod obişnuit „uşoare".

Laptele poate fi înlocuit cu soia. Cele două produse sunt similare prin conţinutul în proteine şi factori nutritivi, diferenţa fiind însă legată doar de faptul că laptele de soia e mai puţin bogat în calciu, vitaminele A şi D. De aceea, persoanelor care consumă în mod obişnuit doar lapte de soia li se recomandă să caute şi alte surse de calciu, mai ales dacă e vorba de femei însărcinate şi de adolescenţi. În comerţ există însă şi lapte de soia îmbogăţit cu calciu, vitaminele A, D, B12, ceea ce-l transformă într-un aliment complet.

***Brânza* poate fi înlocuită cu cea vegetală.** Cu siguranţă, nu se poate găsi nici un fel de asemănare între gustul brânzei de oaie, de burduf sau topite şi cel al brânzei de soia – numită Tofu -, dar dacă o acceptăm ca pe o noutate culinară, admisă în perioada de post, s-ar putea să-i găsim şi savoarea. Indiferent de gusturi, un lucru e cert: e bogată în proteine şi are marele avantaj că nu conţine colesterol sau grăsimi animale, ceea ce permite organismului să intre într-un proces de... degresare.

Legumele contra cărnii

Imediat ce primăvara dă primele semne firave că e pe aproape, nevoia de cruditâţi, care ne invadează, pare inexplicabilă. Ne-am săturat de gogonele, gogoşari muraţi, varză acră şi alte asemenea alimente „de iarnă" şi vrem salate de verdeţuri proaspete. Organismul resimte de fapt lipsa acidului folic (necesar în formarea globulelor roşii din sânge), magneziului, fierului şi altor minerale, provitaminei A etc., prezente în zarzavaturile cu frunză verde (salată, pătrunjel, lăptucă, andivă, păpădie etc.) şi în cele „colorate" (morcov, ridiche, roşie, sfeclă roşie, ardei roşu etc.). Asezonată cu puţin ulei de măsline şi câteva picături de lămâie, salata poate constitui o „gustare" neobişnuită de la ora 10 sau „un fel" al mesei de prânz la care se mai adaugă una-două şnitele de soia. Dacă tot ne gândim la un prilej de dezintoxicare, ideal este ca adaosul de sare să fie cât mai puţin posibil sau inexistent, aceasta putând fi înlocuită cu unele condimente „blânde": frunze de mărar, pătrunjel, ţelină, tarhon. Cartofii fac şi ei parte din alimentele de post, dar de preferat pentru sănătate sunt cei copţi la cuptor sau fierţi, nu prăjiţi!

Fructe, fructe şi fructe

Teama de a nu săraci organismul de proteine în timpul „privărilor" de la alimentele de tot felul poate fi risipită de consumul de fructe uscate oleaginoase, veritabile surse de proteine, acizi graşi nesaturaţi cu o valoare biologică deosebită şi minerale, în special calciu şi fier. E vorba de nuci, migdale, arahide etc., care au totodată meritul de a contribui semnificativ la scăderea colesterolului sangvin. Fructele dulci uscate (stafide, mere, pere, caise, curmale, prune) oferă la rândul lor zaharuri naturale foarte energizante, reglează tranzitul intestinal şi elimină toxinele din aparatul digestiv. Ca întotdeauna, fructele proaspete au rol de vedete, fie că sunt consumate ca atare, fie sub formă de suc (recomandabil să se bea cu o oră înainte de fiecare masă principală). În această perioadă de revitaminizare şi remineralizare a organismului, ideal este să se consume cel puţin 1-2 citrice pe zi (portocală, mandarină, grapefrut sau lămâie), foarte bogate în vitamina C, cu rol antioxidant. De asemenea, 2-3 mere pe zi sunt mai mult decât binevenite pentru că acest fruct se combină bine cu orice alt aliment, conţine fibre vegetale, este uşor digerabil şi totodată nutritiv. Cina, deşi unora li se poate părea insuficientă, se poate reduce la o salată de fructe şi câţiva biscuiţi.

Femeie suferind de anorexia nervoasa. Unele dintre sfintele bisericii creştine au fost afectate şi ele de această maladie în urma unor posturi negre prelungite

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Vladimir Spânu din Bucureşti. *Cauzele care duc la formarea calculilor (pietrelor) nu sunt foarte bine cunoscute de ştiinţa medicală. Se ştie însă cu certitudine că sunt formaţi din sărurile prezente în urină şi că pot fi întâlniţi la nivelul rinichilor, vezicii urinare, uretrei. În general, sunt compuşi din săruri de urină care cristalizează, cum ar fi oxalatul de calciu, fosfatul de calciu, acidul uric sau cistina. Constituirea calculilor începe, probabil, cu apariţia unor mici plăcuţe la nivelul papilelor renale, care ulterior se desprind, formând nuclee de cristalizare. În jurul acestora se depun sărurile de urină. Depozitarea sărurilor şi apariţia cristalelor sunt mai intense în cazul unor infecţii, a retenţiei de urină sau a urinii cu densitate mare. Alte cauze mai pot fi legate de tratamente îndelungate cu sulfamide, pierderea de fosfor sau ingestia exagerată de calciu, hipervitaminoza D, guta etc. Cauza anumitor calculi este cistinuria, întâlnită mai ales la femei. Consumul de apă potabilă mai dură nu duce la formarea de pietre. Calculii încep să apară cam în al treilea deceniu de viaţă, fiind de trei ori mai frecvenţi la bărbaţi decât la femei. În ceea ce priveşte gravitatea crizei, aceasta variază în funcţie de mărimea şi de locul în care se află calculii.*

PIETRE LA RINICHI

«Am 51 de ani şi sufăr de herpes genital»

Sexualitatea

Dr. NICOLAE CALOMFIRESCU
Şeful Secţiei de Urologie
Spitalul „D. Gerota" – Bucureşti

● O cititoare, doamna S.V., din Braşov, ne scrie: ***«Am vârsta de 51 de ani şi sufăr de herpes genital. Care ar fi primele măsuri pe care trebuie să le iau? Până în prezent am urmat un tratament naturist, dar nu mi-a ajutat.»***

– În legătură cu herpesul genital (dacă acesta este diagnosticul adevărat) nu cred că tratamentul naturist este singurul care trebuie făcut, stimată doamnă S.V.

În primul rând trebuie consultat un dermatolog şi/sau ginecolog. Având în vedere caracterul recidivant al herpesului trebuie urmărit medical atent. Vă invit să ne mai scrieţi pentru a observa mai atent evoluţia.

● O altă cititoare, A.P., din Găeşti, ne semnalează o dereglare de ciclu, în sensul unei sângerări abundente de 3-4 ori pe lună. ***«Sunt diagnosticată cu fibrom uterin chiuretat de ginecolog şi urmez tratament cu Progesteron. Credeţi că este suficient acest tratament?»***

– Doamnă A.P., pentru dereglări de ciclu aţi făcut chiuretaj uterin şi faceţi tratament hormonal cu Progesteron pentru un fibrom uterin. (Trebuie precizat că nu cunosc vârsta şi situaţia generală a cititoarei noastre.) În situaţia în care aveţi neclarităţi sau îndoieli cel mai bine este să solicitaţi un consult la un cabinet de specialitate sau la o clinică din Bucureşti pentru precizare de diagnostic şi tratament ginecologic sau endocrinologic.

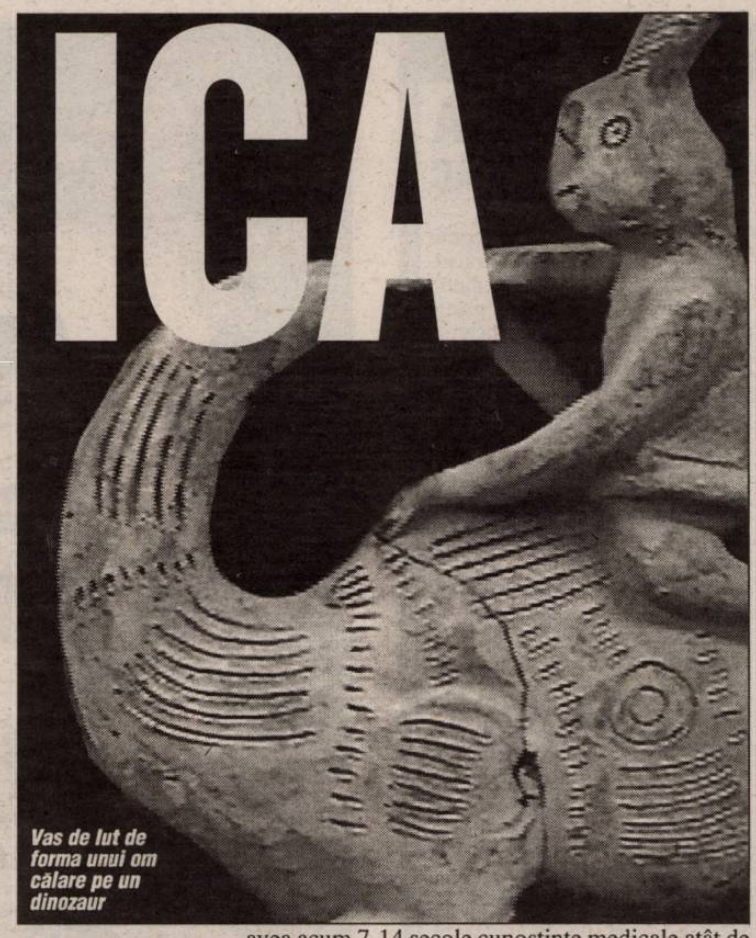
● O altă scrisoare ne soseşte la redacţie, de data aceasta din partea unui bărbat: este vorba de un cititor în vârstă de 24 de ani, din Deva, care ne scrie că are diagnosticul de Clamidia, o boală cu transmitere sexuală, fapt pentru care – ne scrie cititorul nostru – se teme de infertilitate. Tratamentul prescris de medic nu a dat încă rezultate deoarece efectele bolii se mai resimt: secreţie din penis şi usturimi la urinare. Ne solicită un sfat.– Problemele sale legate de infecţia uretrală cu Clamidia trebuie reevaluate medical la dermatovenerolog. Până una alta ar fi bine ca cititorul nostru să utilizeze prezervativul ca mijloc de protecţie antimicrobiană. De asemenea trebuie evaluată şi partenera, deoarece în multe cazuri infecţia este a cuplului. În ceea ce priveşte infertilitatea, ea necesită o altă discuţie după vindecarea infecţiei genitale şi trebuie consultat un medic urolog sau endocrinolog.

MIHAELA DOROBANŢU

Nr. 10 (2417)

INCREDIBILA CIVILIZAȚIE 5

ICA



Vas de lut de forma unui om călare pe un dinozaur

◆ „Muzeul Pietrelor" din localitatea peruană Ica adăpostește una din cele mai uluitoare dovezi ale unei civilizații precolumbiene, pe care mulți savanți refuză să o comenteze, unii preferând doar să afirme că este o „colecție de falsuri" ◆ Scenele unei operații pe cord deschis și pe creier, statueta reprezentând un om călărind un dinozaur și imaginea unui pterodactil (pasăre înrudită cu dinozaurii) sunt doar câteva din tainele acestui incredibil muzeu ◆ „Omul cu ochelari" de la Ica aduce aminte de „Astronautul" desenat pe platourile de la Nazca, dar nu pare să fie vorba despre o zeitate

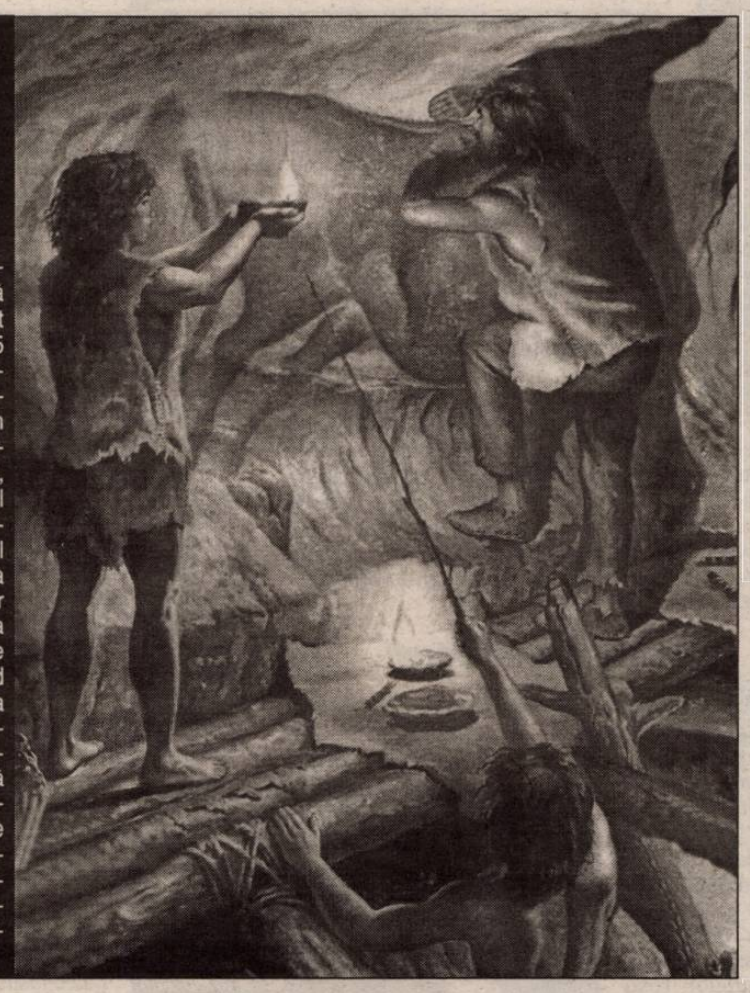
„Nu suntem pregătiți pentru astfel de secrete".

Afirmația aparține celebrului savant peruan Javier Cabrera, cel care a amenajat Muzeul pietrelor de la Ica, cu sprijinul unui mecena brazilian. Peste 11 mii de obiecte datând din secolele VII-XIII au fost descoperite și catalogate de Cabrera timp de trei decenii; în anii 70 ai veacului trecut, secarea râului Ica a permist scoaterea la lumină a unei civilizații necunoscute și greu de încadrat istoricește, ale cărei artefacte depășesc orice imaginație a arheologilor. Înainte de a muri (2001), Javier Cabrera a mărturisit unor savanți europeni că a adăpostit într-o cameră secretă, la subsolul muzeului, „obiecte cu totul speciale, a căror semnificație imposibil de desluşit cu cunoştințele actuale". Foarte puțini cercetători s-au încumetat să scrie despre secretele de la Ica, afirmând că sunt mai întâi necesare analize severe asupra provenienței lor. De ce atâtea rețineri? Pentru că e imposibil de imaginat că un popor precolumbian avea acum 7-14 secole cunoștințe medicale atât de avansate, care să permită operația pe cord deschis și eliminarea unei tumori cerebrale. De asemenea, corectarea vederii cu ajutorul lentilelor de sticlă este inacceptabilă pentru acea epocă.

Operație pe cord deschis

Poate că cea mai impresionantă dovadă a cunoștințelor civilizației Ica o reprezintă vasul de lut pe care figurează un om călare pe un dinozaur ierbivor (scena pare să sugereze că omul îi oferă o plantă!) și desenul extrem de bine executat al lui arheopterix, pasărea-dinozaur. De unde ar fi putut afla icauanii despre existența acestor specii dispărute ale faunei Terrei? Nu există inscripții care să ne lămurească dacă este vorba despre „relatări ale zeilor" intrate în legendă, iar pe de altă parte e greu de conceput faptul că imaginația acestui popor prea puțin cunoscut a mers atât de departe. Și mai tulburător este desenul în care apare un om cu un toiag terminat cu o stea și aflat într-o poziție de adorație față de un zeu ascuns într-o incintă sferică din care iese o frunză... Debordantă fantezia acestor artizani și pare oarecum de înțeles de ce interpretările științifice sunt foarte discrete, preferându-se cel mai adesea tăcerea. Ce-ar putea ascunde, de fapt, pietrele de la Ica?

Se întâmpla acum 15 MII DE ANI



O echipă de antropologi francezi au reconstituit cu maximă fidelitate condițiile în care au fost realizate – acum aproximativ 15 mii de ani – faimoasele picturi rupestre ale grotei Lascaux din regiunea Dordogne (Franța). În cinci zile, o echipă de artiști formată din trei persoane: pictorul, ajutorul care ține „lampa" (un fel de lingură de lut cu grăsime animală și fitil vegetal) și ajutorul care indică abaterile de la forma dorită, din cauza neregularităților pereților peșterii. Taurul pictat a fost aidoma celui realizat de Omul de Cro-magnon, având lungimea de 2,80 metri și aflat la 3,50 metri de pardoseală. Eșafodajul a fost constituit din trunchiuri de copaci legate cu fibră vegetală. Rămășițe din toate elementele necesare pictorilor de atunci au fost găsite în coridoarele peșterii Lascaux, dar rămăsese de verificat autenticitatea modului de lucru intuit de cercetători.

„FEMEILE SUNT URÂTE!" a zis Degas

Provenind dintr-o familie franco-italiană foarte bogată (bancheri) din Paris și având legături puternice de rudenie la Napoli și New Orleans (SUA), Edgar Hilare-Germain Degas (1834-1917) este marele impresionist care, treptat, a devenit un „inversunat realist" – cum spunea prietenul său Manet. A avut toate condițiile să devină un snob și/sau un afemeiat; cheltuia banii cu o ușurință dezarmantă, dar n-a căzut pradă nici unui viciu. Sau poate că o atitudine aparte față de femei, comparabilă cu misoginismul, a reprezentat o tară a vieții sale.

Elev al unuia dintre discipolii lui Jean August Ingres, Degas își clarifică destul de repede concepția proprie despre pictură și ulterior, începând cu 1880-1881, despre sculptură. Criticii numesc „psihologia mișcării, armonia și continuitatea contururilor în mișcare" ceea ce l-a pasionat pe Degas toată viața. Fie că este vorba de balerine sau curse de cai (două din temele sale predilecte), artistul pare obsedat de „geometria pusă pe fugă". Petrecea ore în șir în apropierea scenelor unde repetau balerinele, dar nu femeia propriu-zisă îl interesa, ci grația ei, expresivitatea corpului, „arabescurile" făcute de pozițiile mâinilor și picioarelor în raport cu bustul.

De curând, în cadrul unei expoziții vernisate la Boston, a fost venerat Degas sculptorul, întrucât acest aspect al carierei sale este mai puțin cunoscut. Căci în timpul vieții, o singură sculptură a fost expusă, și anume „Mica dansatoare", tot la Boston. Cele mai multe dintre sculpturile sale – bronz și ceară cu armătură de bronz – au fost găsite în „atelierul roșu" al reședinței sale din Paris. Multe dintre ele au avut nevoie de refaceri și recondiționări. Maestrul lucra mai mult pentru el însuși, parcă dorind să-și explice spațialitatea mișcării. Se spune că artistul „desena în aer" pentru a se relaxa. Egdar Degas, în pofida notorietății și averii sale, nu s-a putut apropia niciodată în mod serios de o femeie, nu a fost însurat niciodată. Biografii spun cu certitudine că n-a fost homosexual, ci s-a născut cu un defect care nu l-a părăsit până la moarte: timiditatea. Om retras, iubind singurătatea deși nu suferea de agorafobie, Degas era deseori văzut în public și ura taxiurile, căci îi plăcea să meargă pe jos pentru a studia oamenii. La una din cele șapte din opt celebre expoziții parisiene ale impresioniștilor la care a participat, o doamnă l-ar fi întrebat de ce sunt femeile din picturile sale așa de urâte, iar el ar fi răspuns: „Tocmai pentru că sunt urâte, doamnă!" (nu avea 40 de ani pe atunci). Criticii spuneau chiar că nudurile sale sunt „clinice", în totală opoziție cu cele ale lui Ingres, de exemplu.

Balerina

Mare admirator al lui Voltaire și Montagne, Degas a fost un artist inteligent și liber de orice presiune intelectuală sau erotică – deși îl aprecia și pe Baudelaire pe care îl considera creatorul „dramei omului modern". Devierile sale de la impresionism la realism au stârnit reacții publice de care nu i-a păsat. Nu i-a păsat nici de observația conform căreia nudurile par mai degrabă „pisici care-și ling blana", nici de eticheta psihică primită, conform căreia libidoul său se manifestă prin intermediul ochiului...

Balerină

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

■ ...prima basilică a creștinilor de la nord de Dunăre a fost înălțată la Sucidava? Construcția s-a realizat în secolul al VI-lea.

■ ...capitala Uruguayului este orașul Montevideo?

Este situat pe țărmul stâng al estuarului La Plata.

■ ...piciorongul este o pasăre albă, cu spatele și aripile negre, cu picioare foarte lungi și roșii? În țara noastră este o pasăre rară, ocrotită de lege, întâlnită în Deltă și în bălțile Dunării.

■ ...în 1714 Dimitrie Cantemir este ales membru al Academiei din Berlin înființată

în 1700. Este primul român membru al unei academii străine.

■ ...în 1866 existau în România 680 de puțuri petrolifere? 275 dintre acestea se aflau în Moldova.

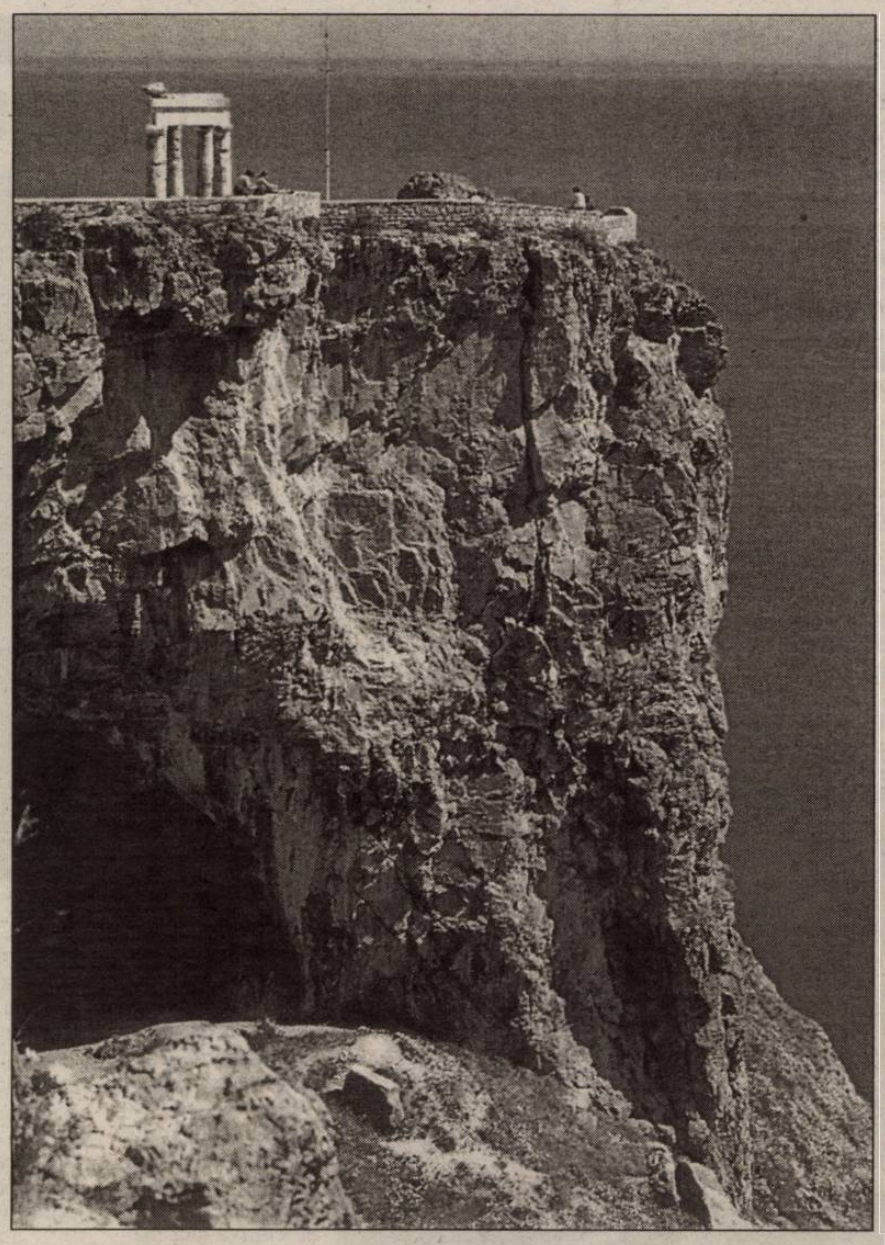
■ ...lucarna este o fereastră amenajată în acoperișul cu pantă mare al unei construcții?

Este concepută în scopul luminării și aerisirii podului sau încăperilor aflate la nivelul respectiv.

■ ...mălinul este un arbust din familia rozaceelor? La noi crește în păduri și zăvoaie, uneori fiind folosit ca plantă ornamentală.

■ ...primele poduri de piatră din Moldova au fost construite la sfârșitul secolului al XV-lea în timpul domniei lui Ștefan cel Mare? S-au păstrat cel de la Borzești și cel de la Cotnari. *(I.S.)*

Știați că...



LINDOS

un oraș mai bătrân ca vremea

Pe coasta de sud a insulei Rhodos, nu departe de capitală, mai exact la o distanță de numai 56 de kilometri, se află orașul Lindos, care, după Homer, a fost fondat de dorieni în secolul al XII-lea î. Ch. Vechea așezare, declarată monument, a reușit să-și mențină multe din trăsăturile și culorile tradiționale în ciuda trecerii timpului și mai ales în ciuda valurilor nesfârșite de vizitatori din țară și de aiurea.

Orașul, din care în zilele noastre a rămas mai mult un sat, s-a dezvoltat atât datorită celor două porturi cât și inexpugnabilei sale acropole. De fapt locuitorii de aici au monopolizat o bună parte a comerțului pe Mediterană. Lor le aparține primul cod de legi maritime care, ulterior, au stat la baza Codului Roman, și multe dintre ele se regăsesc chiar și printre legile zilelor noastre.

De fapt se pare că rodienii trimiseră nouă corăbii în războiul troian și toate erau din Lindos. A fost un bun punct de plecare pentru bogăția lindienilor, a căror culme a fost atinsă în secolul al VI-lea, în special sub cei 40 de ani ai domniei lui Cleobulos, considerat unul dintre cei șapte înțelepți ai lumii antice. În anii 550 î.Ch. a fost înălțat celebrul templu al Atenei și apeductul care există și astăzi. Cetatea a cunoscut deopotrivă și vremuri întunecate. După construirea orașului Rhodos în anul 408 î.Ch. o parte dintre lindieni s-au mutat aici, dar Lindos a rămas în continuare centrul comerțului maritim. El a deținut această supremație până la apariția vapoarelor cu aburi și până la ridicarea altor centre comerciale în secolul al XVIII-lea.

Cavalerii ioaniți, care controlaseră o perioadă comerțul, abandonaseră insula, iar turcii, care o invadaseră, nefiind interesați în materie, au dat Lindosului deplină libertate în acest sens.

Așezarea de astăzi prezintă multe case din secolul al XVI-lea, al XVII-lea si al XVIII-lea numite „casele căpitanilor", case care, așa cum arată numele lor, au aparținut unor comandanți de vase. Arhitectura și decorațiile acestora sunt unice în Grecia și de aceea au fost atent restaurate de Serviciul Arheologic.

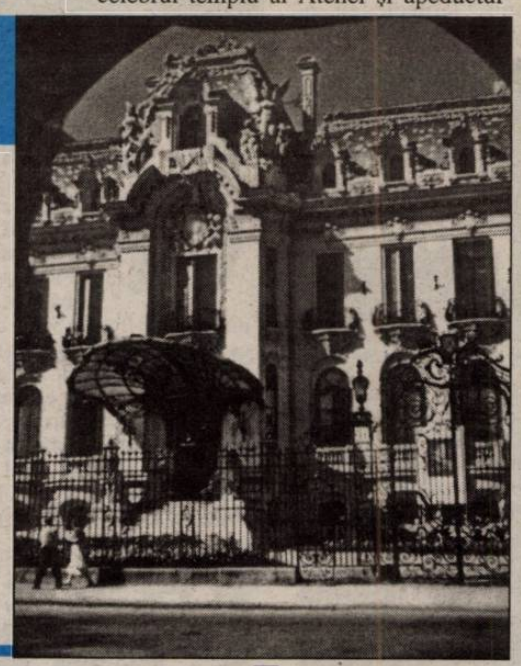
Cel mai important vestigiu al unui trecut îndepărtat rămâne însă Templul Atenei din care însă nu a mai rămas mare lucru la suprafață. Constituind odinoară fala locuitorilor, care pretindeau că templul lor a fost vizitat de Herakle, Elena din Troia, Menelaos, Alexandru cel Mare, templul a fost dărâmat, în 396 î.Ch., din porunca lui Theodosios, preoții „păgâni" care s-au opus dărâmării fiind condamnați la moarte.

Acropola este ridicată pe o stâncă triunghiulară înaltă de 166 de metri iar zidurile construite de Cavaleri, mult mai înalte decât cele inițiale, ascundeau clădirile aflate în interior. Subsolurile conservă trei rezervoare uriașe de apă din perioada bizantină și, la toate nivele, există o mulțime de socluri goale din perioada elenistică. Remarcabilă este pupa triremei săpate în stâncă, în onoarea lui Agesandros, marele binefăcător al cetății din anii 170 î.Ch. Alături de ruinele vechiului teatru pot fi admirate construcțiile bizantine, turnul construit de Marele Maestru de Aubusson, în 1489, inscripționat cu blazonul, său dar și Biserica Sfintei Fecioare, înălțată în secolul al XIV-lea. Iconostasul, splendid sculptat în lemn, tronul episcopal, adevărată operă de artă, pavimentul în alb și negru apropie străvechea localitate de sufletele noastre, înțelegând mai bine bucuriile și suferințele, dezamăgirile și aspirațiile, unui oraș bătrân ca vremea.

IRINA STOICA

Muzeul George Enescu

În plin centrul Capitalei noastre, pe Calea Victoriei, se află Muzeul George Enescu evocând personalitatea celui mai de seamă reprezentant al muzicii culte românești. Compozitor, violonist, dirijor și pianist, George Enescu (1881-1955) a locuit o vreme în această splendidă casă – Casa Cantacuzino – o clădire monumentală, construită în stil baroc francez, de arhitectul I.D.Berindei în primul deceniu al secolului trecut! Construcția are patru nivele: subsolul înalt care constituie soclul, parterul cu balustradă de piatră și ferestre în arc de cerc, etajul cu ferestre drepte cu balconașe de fier forjat în partea inferioară și mansarda cu ferestre elegant împodobite. Intrarea, ușor decroșată, este acoperită cu o copertină de sticlă, în formă de scoică iar scările impunătoare sunt străjuite de lei din piatră. În interior trebuie amintită sala centrală de la parter cu coloane de marmură și plafonul acoperit de picturi de N. Vermont și G.D. Mirea. În 1955 s-a instalat aici Uniunea Compozitorilor și un an mai târziu a fost deschis Muzeul. Aici sunt expuse obiecte de mare valoare: una dintre primele viori ale marelui compozitor cât și ultima pe care a cântat, diploma obținută la terminarea studiilor la Viena (1893), pianul pe care a fost compusă opera Oedip și multe altele. Întreaga atmosferă reface viața și activitatea celui care a făcut ca muzica noastră să fie cunoscută în toate colțurile lumii. *(I.S.)*



Viitorul aparține spațiului

NORI NEGRI ÎN GALAXIE

La începutul anului precedent, observatorul astronomic orbital european XMM „NEWTON" a descoperit în galaxia noastră, cunoscută sub numele de Calea Lactee, o aglomerare de materie și gaz interstelar, ca un fel de „cocon", caracterizată printr-un înveliș foarte dens, care nu a permis senzorilor spectroscopici ai observatorului să pătrundă în interiorul respectivei aglomerări.

Trebuie menționat că XMM „NEWTON", destinat să investigheze Universul în domeniul razelor X, a fost dotat cu trei telescoape spectrometrice în zona Röntgen a spectrului electromagnetic și cu un telescop optic. Ca urmare, ansamblul este capabil să investigheze, de la 100.000 km de Terra, peste 30.000 de obiecte cosmice, într-un interval de zece ani, printre care golurile negre, a căror intensă acreție de materie interstelară provoacă o puternică emisie de raze „X".

Relativ recent, folosind investigațiile cu aparatura de pe Telescopul orbital INTEGRAL, Agenția Spațială Europeană (ESA) a anunțat descoperirea, în interiorul sus-menționatei aglomerări (de tip „cocon"), a unui sistem stelar binar, format dintr-un gol negru și o stea supermasivă, ansamblu care a format acea aglomerare de gaz și praf interstelar deosebit de densă și totodată reținută de câmpul gravitațional puternic al sistemului binar.

Este de reținut că telescopul orbital INTEGRAL, lansat relativ recent pe o traiectorie depărtată de Terra la 150.000 km, a fost destinat să cerceteze stelele aflate în stadii finale ale existenței lor, printre care și menționatele Black Holes (goluri negre)... În acest scop, INTEGRAL a fost dotat cu un spectrometru original, ai cărui senzori convertesc radiația gamma intensă în semnale electrice care, după o primă procesare la bordul satelitului, sunt recepționate și procesate în stațiile terestre.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Micşorarea capetelor duşmanilor

Jivaro, o populaţie care trăieşte într-o regiune aflată între Ecuador şi Peru, vestită în întreaga lume datorită rezistenţei opuse colonizatorilor spanioli dar mai ales datorită unui obicei unic în lume: miniaturizarea capetelor duşmanilor.

Populaţia jivaro a fost singura din America de Sud care, începând cu secolul 16, s-a revoltat şi a reuşit să-i respingă pe colonizatorii spanioli. Aceşti indieni erau extrem de violenţi şi pentru ei războaiele erau un mod de a exista. Făceau deseori raiduri în triburile duşmane pentru a le jefui. Obiectivele principale erau femeile şi trofeele: sarbacane, otravă pentru săgeţi) macete, topoare, podoabe din sticlă, ornamente din pene, câini de vânătoare. Trofeele supreme erau însă capetele victimelor. Un cap retezat constituia o formidabilă pecete a prestigiului. Războinicul jivaro care îşi orna grinzile casei cu aceste trofee devenea un personaj puternic care impunea respect şi teamă. Aceste capete, într-o variantă edulcorată, ţineau loc de „bibelouri", de piese decorative. Până în momentul integrării lor în ceremonii. Trofeele au o „poveste" care le individualizează, le conferă unicitate absolută, datorită faptului că în urma unor tehnici sofisticate, erau reduse la mărimea unui... pumn. În categoria produselor exotice difuzate în Occident, capetele miniaturizate se află în vârful topului. La sfârşitul secolului 10 şi începutul secolului 20, amatorii de senzaţii tari plăteau sume importante pentru a-şi completa colecţiile cu aceste exponate denumite tsantsa. Trofeele tsantsa nu reprezentau doar semne exterioare ale prestigiului de războinici şi ale puterii în cadrul comunităţii. A reuşitei sociale. Ele aveau şi puteri supranaturale. În credinţa acestui trib, individul jivaro era înzestrat cu mai multe suflete. Unul dintre ele, sufletul răzbunător, nu dispărea o dată cu moartea „proprietarului", având puterea de a reveni pe Pământ pentru a-i zdrobi duşmanii, în speţă pe eventualul său asasin sau pe unul din membrii familiei acestuia. Dar pentru ca acest lucru să se împlinească, proprietarul sufletului răzbunător trebuia să-şi ia măsuri preventive, să se doteze cu capete tsantsa şi să le integreze în ceremonii. În timpul desfăşurării lor, energia acestor capete se răsfrângea asupra rudelor proprietarilor de capete. Rudele, prezente la ceremonii, urmau să beneficieze, în urma acestor emanaţii energetice, de succes în practicile cotidiene. După terminarea ceremoniilor, trofeele îşi pierd puterile supranaturale şi nu mai sunt interesante nici măcar din punct de vedere decorativ. Erau pur şi simplu aruncate sau vândute. După ceremonii, războinicii se pregăteau pentru noi raiduri în triburile duşmane pentru a-şi procura alte trofee.

Despre cultura acestei populaţii nu se ştia mai nimic până în secolul 20 când primii etnologi au contactat-o. Tăietorii de capete făceau parte din patru triburi, fiecare dintre ele vorbind un dialect diferit dar care le permitea să se înţeleagă între ei. Jivaro trăiesc în case mari, (în păduri) îndepărtate unele de altele, înconjurate de grădini vaste. Femeile cultivă aici manioc, folosit în special pentru fabricarea berii, piper roşu, ananas, bumbac, plante cu efecte halucinogene folosite în timpul ritualurilor. La toatea astea adăugându-se vânatul. O societate în care nu există forme de guvernare sau şefi. Cu timpul, aceşti minunaţi cultivatori şi cumpliţi războinici, au devenit deschişi străinilor, stabilind relaţii comerciale cu aceştia. În ceea ce priveşte straniul lor obicei, acesta a devenit de-abia prin anii 60 o amintire. Şi asta datorită misionarilor care i-au convins să renunţe la această practică primitivă.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete ale omenirii

Contacte pierdute

În 1996, o echipă NASA, condusă de David McKay, ajunge la concluzia că un meteorit găsit în Antarctica este de fapt o „bucată" din Marte, desprinsă în urma unui şoc acum 3,9 miliarde de ani şi ajunsă pe Terra ca rezultat al unei alte ciocniri, acum 13.000 de ani. McKay anunţă că a identificat în el urme minerale de origine biologică. Scepticism general. Cu 20 de ani mai devreme, tot NASA proiectează experimentul Viking. Sonda ajunge pe Marte. Dacă rezultatele ar fi fost pozitive, însemna că pe Marte există viaţă (sau a existat). Se pare că fost pozitive. Dar nu au fost acceptate. Marte rămâne însă o planetă mereu surprinzătoare. Aşa cum o vedem şi din fantastica poveste a „Săgeţii Albastre" De unde provine însă legenda care pare desprinsă dintr-un scenariu SF a navei pornite de pe Marte?

Câmpul de mine spaţial

În timpul regimului nazist, exploratori, făcând parte din trupele de elită, au fost trimişi pentru a găsi şi aduce în ţară orice obiecte supranaturale, religioase sau tehnico-ştiinţifice. Drumul spre locul de unde documente secrete consemnează că a fost recuperată prima navă extraterestră le-a fost dezvăluit într-un sat de pe malul Tigrului. Prima, dar nu singura! Iar istoria acestor nave, Săgeţile Albastre, despre care se spune că în final au ajuns în mâinile americanilor, este, aşa cum vom vedea în episodul următor, absolut fascinantă, deşi cu puternică tentă fantezistă. Ca şi documentele găsite la bord. De aici reiese că „Luptătorul" marţian nu avea nevoie de nici un fel de panou de comandă pentru a conduce nava. Contactul cu aceasta se stabilea prin costumul pe care îl purta. Era suficient să se gândească la ceva pentru ca nava să-i îndeplinească dispoziţia. Nava, de fapt, se conducea singură, asigurându-şi protecţia totală a preţioasei şi periculoasei încărcături: ADN şi arme. Cele 7 nave plecate de pe Marte se înscriseseră pe orbită şi erau gata să-şi înceapă acţiunea: plasarea bombelor, de fapt, minarea întregului spaţiu în zona de apărare. Bombe tubulare, total nedetectabile. Începea acum partea a doua a misiunii: atac frontal asupra inamicului. Un tir nimicitor, bazat pe arme laser. Pornind de pe o navă a cărei sursă de energie se baza pe fuziunea rece. Imbatabil! Doar că navele şi Luptătorii trebuiau să revină pe planeta lor după 40 de ani, aducând cu ei înapoi tuburile de gestaţie şi materialul genetic pe care le purtau fiecare la bord, menite să asigure perpetuarea speciei...

Decizie în mers

Folosind gravitaţia lui Jupiter, Saturn şi Neptun, navele şi-au stabilit fiecare orbita sa, începând lenta revenire acasă. Se aşezau la distanţe care să le permită siguranţa totală a zborului. După trei ani de la plecarea de pe Marte, aşa cum este marcat în jurnalele de bord, contactul cu planeta-mamă a fost însă pierdut. Una din speculaţii este că între timp Planeta Roşie fusese ocupată de invadatori care îi prădaseră resursele minerale. Planeta rămăsese fără vegetaţie, atmosferă, oameni. O lume moartă.

16 luni

„Stelele Albastre" îşi modifică traiectoria, la instrucţiunea Luptătorului care le comanda. Şi aleg o lume cât de cât asemănătoare cu a lor. Imediat începe procesul de refacere a „clanului". Tot ce aveau de făcut era injectarea materialului genetic în ovule artificiale prefertilizate şi plantarea acestora în tuburile de gestaţie. După 16 luni, au la dispoziţie organisme adulte perfect dezvoltate. Care, timp de 4 luni au „primit" zestrea de memorie care le fusese destinată de la bun început. După 137 de ani, noua populaţie atingea pragul de la care îşi putea asigura singură repopularea mediului în care se dezvolta. Durata de viaţă a celor născuţi pe navă era de 1500-2000 de ani, dar cea a celor născuţi în noua lume scădea cu fiecare generaţie...

MIHAELA DOROBANŢU

Splendorile naturii

Cetatea Rădesei

Cu apele abia adunate din pâlcul de izvoare de sub Măgura Vânătă, Someşul Cald îşi începe aventura sa subterană. În peretele de calcar din malul stâng al văii, o deschidere largă dar joasă absoarbe trupul firav al Pârâului Rădeasa.

Dacă vizitarea Cetăţii începe pornindu-se pe traseul Stâna de Vale – Padiş, este bine ca turiştii să ajungă la Poiana Vărăşoaia. De aici, din mijlocul poienii se desprinde spre nord marcajul care intră în circuitul Someşului. El urcă uşor până în cumpăna de ape care mărgineşte bazinul Someşului, coboară spre izvoarele acestuia, urmează curba de nivel pe versantul drept al Pârâului Rădesei, şi, cam la distanţa de 1 km de la Vărăşoaia, ajunge în faţa peşterii.

Harta peşterii a fost publicată doar în 1976 sub semnătura lui M. Bleahu chiar dacă în literatura pentru turism exista o descriere realizată de J. Czaran încă din 1903.

Intrarea în peşteră este grandioasă. Portalul, ale cărui contururi neobişnuite măsoară 15 m înălţime şi 7 m lăţime, se deschide în stâncă decupând un fel de oval de o regularitate aproape geometrică dar tăiat în partea de sus de discontinuitatea unei feţe de strat orizontală.

Peştera cuprinde spaţii subterane foarte mari. Nu departe de portal, cam 15 m distanţă, galeria se lărgeşte într-o primă sală în mijlocul căreia torentul curge în patul său de rocă. Un pinten de calcar ce iese din peretele stâng îngustează locul, dar, imediat, apare o arcadă rotunjită în boltă, golul subteran se măreşte, dând impresia unei lumi bântuită de giganţi. Din tavan lumina pătrunde prin nişte hornuri, creându-se penumbre iar marginile sălii par mult mai îndepărtate.

Ieşirea din Cetatea Rădesei este una neobişnuită şi se aseamănă cu o prelungă îngemănare între relieful subteran şi cel al văii de suprafaţă, deoarece apa curge prin fundul unui canion atât de adânc şi de îngust încât numai lipsa bolţii ne împiedică să-l confundăm cu peştera propriu-zisă. Dar după 50 m, cingătoarea de piatră se frânge iar râul o zbugheşte în spaţiul larg şi luminos la Poienei Rădeasa.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Cuviosul Alexie, omul lui Dumnezeu

Peste mai puţin de o săptămână, pe 17 martie, biserica noastră îl prăznuieşte pe Cuviosul Alexie. Acesta a constituit o pildă de smerenie cu toate că era singurul fiu al unui senator roman. A trăit în vremea împăratului roman Honoriu (395-423) şi părinţii, care vreme îndelungată nu reuşiseră să aibă un urmaş, îl considerau rod al rugăciunilor pe care le înălţaseră spre Dumnezeu. De aceea erau hotărâţi să facă orice sacrificii pentru a-l creşte aşa cum se cuvine. Este trimis la cele mai renumite şcoli ale vremii, dar tânărul se simte atras de slujirea lui Hristos.

În ajunul nunţii somptuoase organizate de părinţii săi, tânărul fuge de acasă, locuind, neştiut de nimeni, în cetatea Edesa. Aici se instalează lângă o biserică închinată Fecioarei şi trăieşte în asceză severă. În acelaşi timp devine cunoscut pentru harurile sale, pentru puterea de vindecare, pentru cuvintele frumoase pe care le adresa celor care veneau la el. Nu se simţea atras în nici un fel de „slava omenească" şi de aceea vrea să părăsească acele locuri şi îmbarcându-se pe o corabie porneşte spre Tars. O furtună cumplită îl împiedică să ajungă pe ţărmul dorit şi corabia îl poartă înapoi la Roma de unde plecase.

Se îndreaptă spre casa părinţilor fără a-şi declina identitatea. De fapt posturile îndelungate şi viaţa aspră îi schimbaseră complet înfăţişarea, aşa că nu putea fi recunoscut de nimeni. Vreme de 17 ani locuieşte într-o colibă construită de el, în apropierea casei părinteşti. În tot acest timp este batjocurit chiar de slugile părinţilor săi, dar el suportă cu tărie toate aceste umilinţe.

El îşi cunoaşte dinainte data morţii şi de aceea lasă o scrisoare în care îşi descrie în amănunţime viaţa. Această scrisoare va fi găsită de părinţi pe pieptul său, printre zdrenţe. Tradiţia populară îl consideră dezlegător al vieţuitoarelor. Din acest motiv este reprezentat în icoane înconjurat de animale, aşa cum ne arată şi preotul Nicolae Barbu.

De fapt în Calendarul Popular există o reprezentare mitică Alexe Caldu, care şi-a luat numele tocmai de la Cuviosul Alexie, celebrat în aceeaşi zi de 17 martie. După cum subliniază Ion Ghinoiu, acesta aleargă călare să întoarcă Soarele furişat pe lângă Sfinţi pe 9 martie şi pe lângă Dochia pe 1 martie, pornit spre ţinuturile din miazănoapte pentru a lăsa pământul în frig şi întuneric. Când Soarele ajunge în dreptul echinocţiului de primăvară încearcă, plictisit de drumul parcurs zilnic de la răsărit la apus, să fugă spre nord. De aici rolul lui Alexe Caldu a cărui existenţă, suprapusă pe cea a Cuviosului Alexie, probează cât de adânc sunt intrate în conştiinţa poporului nostru marile valori creştine.

IRINA STOICA

ABECEDARUL DE COTEŢ

S-ar putea crede că este vorba despre vreo intenţie de culturalizare a aşa-numitelor găşti de cartier, dar specimenele care le alcătuiesc au mai întâi nevoie acută de socializare prin educaţie şi abia apoi se poate porni şi instruirea. Nu, aici ne referim la un domeniu cu mult mai nobil, acela al porcilor cu patru picioare, rât şi codiţă îmbârligată. Ei, bine, dinspre această zonă mai degrabă gastronomică vine conţinutul unei cărţi insolite, cu titlul pe măsură: *„Abecedar porcinofil"*, 26 de texte literare scurte, având drept subiect şi personaj principal ilustrul patruped atât de apropiat omului.

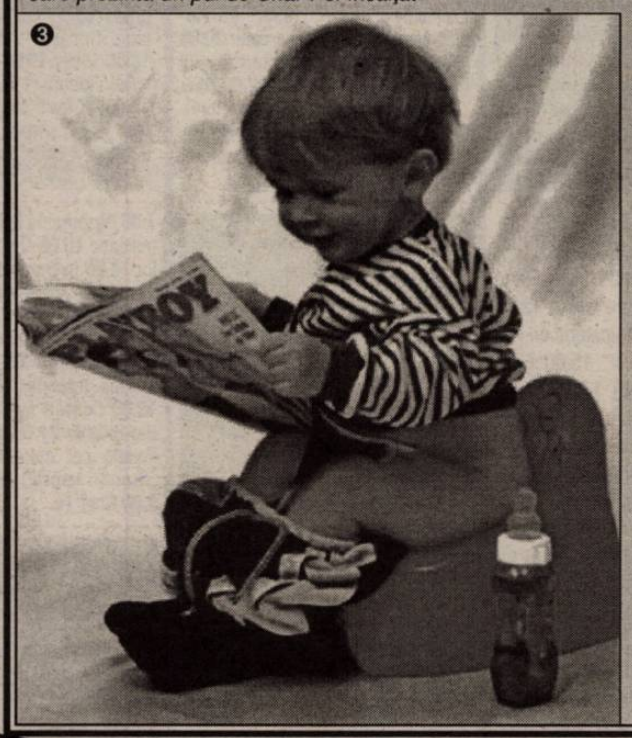
Autorii cărţii, francezii Jean-Pierre Fournier şi André-Pierre Syren, încep prin a evoca numele pe care ţăranii le dădeau odinioară porcilor: *nobili,* în Provence şi *gentilomi*, în Normandia, după ce prefaţa – semnată de un librar, editor, scriitor şi gastronom şi intitulată „Saint-Cochon" (Sfântul Porc) ne prezintă problema foarte tranşant: „Fără porc, omul ar fi văduvit de dublul său, de cel care-i e mai mult decât frate, de cel care, bine ascuns, vegetează în el"; în om, evident.

26 de litere ale alfabetului, 26 de reţete culinare, 26 de literaţi şi gastronomi, într-un adevărat elogiu adus porcului, cu erudiţie, lirism şi umor. Iată şi câteva „cotlete" decupate din volum. „Porcul este un zeu" (omagiu şi... imn de slavă); „Rât de nebunie, /Rât de fantezie" (extaz poetic); apar inovaţii lexicale, precum *porc-tret, porc-tativ, porc-ţelan, porc-moneu* sau, într-o potrivire semantică deosebită, *porc-nografie.* Unii autori abordează porcul din perspectivă istorică, alţii îl plasează în mod firesc pe tărâm social, unii îl evocă drept produs cultural prezent în literatură, în film, în imaginarul popular, în timp ce alţii atacă subiectul pe tranşe culinare, sub imagini apetisante, cum ar fi cele numite jambon, răcitură, caltaboş şi aşa mai departe. Nici o clipă nu se evocă „genocidul" anual de Ignat, ceea ce ne sugerează că mult blamatul, pe de altă parte, animal chiar are în el şi o doză de demnitate. Ar fi interesant de aflat şi ce părere ar avea porcii despre amicul şi inamicul său biped. Dar ce editor uman ar publica aşa ceva, câtă vreme abatoarele funcţionează cu spor?! *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?

Concursurile de fotografii amuzante se află la loc de cinste printre formele de divertisment accesibile oricui. În multe oraşe ale lumii, amatori ai fotografiilor (trucate sau nu) expun şi vând opere care-i fac nemuritori pentru cei ce achiziţionează astfel de produse – de multe ori costisitoare pentru buzunarul mediu. Unul din oraşele care găzduiesc astfel de manifestări este Tokyo, unde au fost prezentate de curând şi imaginile alăturate. Un premiu special a primit fotografia netrucată (1), care prezintă un pui de Shar Pei încălţat

şi cu pălărie de paie, dormind pe un şezlong. O fotografie a unor pui de maimuţă (2) aparţinând unei „specii vesele" a primit premiul pentru „cea mai provocatoare de zâmbete" imagine. La categoria de instantanee cu personaje umane, fotografia intitulată „Precocitate" ni-l prezintă pe fiul realizatorului (americanul John Fergusson) citind „Play Boy" într-un moment de singurătate. De fapt este o ironie la adresa revistei, care pare a ajuta procesul excreţiei (foto 3). (P.I.)



O nuntă NEOBIŞNUITĂ

Laura Moody, o tânără de 18 ani din Georgia (Statele Unite), se pregătea de nuntă. Conform unei cunoscute superstiţii a locurilor avea nevoie în toaletă ei de „ceva nou, ceva vechi, ceva împrumutat şi ceva albastru". Încercase să rezolve cu aceste „fleacuri" dar nu reuşise decât parţial. Spre disperarea ei nu găsise nimic albastru care să i se potrivească la ţinută şi în cele din urmă s-a hotărât să renunţe la amănuntul respectiv. Din nefericire la ceremonie a avut parte din plin şi de acest ultim ingredient. La cununie mirele, Chris, avea ochii cu cearcăne cumplite, negre iar obrazul îi era pigmentat cu vânătăi care mai de care mai „albastre". Mai mult decât atât, tânărul era îndopat cu calmante ca să nu simtă durerea coastelor rupte şi avea degetele umflate ca nişte cârnăciori. După mărturisirile sale şi ale tuturor martorilor fusese „aranjat" de o ceată de derbedei, străini de localitate, care năvăliseră în cârciumă în timpul petrecerii burlacilor. Cu toată starea gravă a mirelui, Laura nu a vrut să amâne cununia. De aceea ceremonia a avut loc în capela spitalului. Mirele a spus „Da" cu ajutorul unui tub fixat în gât iar inelul nu a putut depăşi prima falangă. Petrecerea programată la casa miresei s-a desfăşurat fără cei doi protagonişti, iar voiajul de nuntă programat în Europa, a fost anulat. Cei doi vor petrece luna de miere în spital, dar sunt ferm hotărâţi ca nimic să nu stea în calea fericirii lor. *(I.S.)*

Greu să fugi din ţară!

Trei imigranţi clandestini afgani care au coborât dintr-un camion s-au dat de gol în faţa unei angajate a staţiei Belford din nordul Angliei când s-au întrebat năuci unii pe alţii: „Suntem în Anglia?" „Mi s-au părut agitaţi, derutaţi", a declarat Karen France (22 de ani), cea care i-a denunţat imediat pe cei trei, considerând că sunt suspecţi. „Mi s-a părut bizar că au parcurs un drum fără să ştie unde să afle." Pentru a câştiga timp, tânăra le-a indicat greşit un birou unde se puteau schimba banii şi a anunţat imediat poliţia. Deloc îngrijoraţi, bărbaţii au mai cerut permisiunea unui alt angajat al staţiei să dea un telefon gratis, căci nu aveau lire pentru a plăti. Apoi şi-au amintit că tânăra angajată i-a indus în eroare cu biroul de schimb al banilor şi au venit să o ameninţe, timp în care a sosit echipajul de poliţie. Cei trei imigranţi au fost trimişi la Serviciul de imigrări din North Shields pentru a da socoteală autorităţilor pentru motivul prezenţei lor pe teritoriul Angliei. *(A.P.)*

NU SĂPA GROAPA ALTUIA

Un asistent principal de la un liceu din South Havan, Michigan, a plasat câteva pliculeţe cu marihuana în dulapul unui elev pe care intenţiona să-l elimine. Planul său a eşuat întrucât câinele specializat în depistarea drogurilor nu a simţit nici o urmă de marihuana în dulapul în care tânărul suspect îşi ţinea lucrurile. În urma anchetei, asistentul a recunoscut că ar fi plasat „praful" în dulapul liceanului întrucât îl suspecta de multă vreme că deţinea droguri, fără să-l poată însă deconspira. Cuprins de remuşcări, asistentul şi-a făcut „mea culpa" declarând că şi-a pierdut simţul măsurii şi că gestul său a fost un atentat la etică. Anchetatorii au simţit, după modul în care se comporta, că ar avea ceva de ascuns aşa încât au descins în biroul său unde au găsit un sertar plin cu pliculeţe conţinând marihuana şi alte droguri uşoare. Asistentul le-a explicat poliţiştilor că marfa a fost confiscată de la elevi şi că urma s-o prezinte ca dovadă într-un consiliu de disciplină. O explicaţie puerilă. *(D.M.)*

Doctorul silicon!

Hotărât lucru, marile progrese ale ştiinţei – mai mult sau mai puţin discutabile – au uneori efectele cele mai neaşteptate. Acesta a fost şi cazul unui pretins medic din ...Republica Dominicană, care, pornind de la toată discuţia privind aşa-numitele celule primordiale (stem), care pot fi „conduse" în evoluţia lor spre o specializare care să corespundă unui anumit scop terapeutic, a avut o idee care l-a dus la început spre câştiguri substanţiale, pentru a sfârşi ...la închisoare.

Ce s-a întâmplat? Luis Sanchez, în vârstă de 59 de ani, absolvent al unei şcoli medicale în ţara sa de origine, dar niciodată acreditat ca medic în Statele Unite, a avut ideea de a „trata" pacienţii prin injecţii cu silicon, invocând tehnici din domeniul geneticii care să implice utilizarea celulelor primordiale. El a dat o aură ştiinţifică tratamentelor sale care au atras câteva zeci de pacienţi, dornici să aibă ...totul mai frumos şi mai evident, de la sâni la buze. Până aici, nimic neobişnuit. Doar că „doctorul" Sanchez a utilizat un silicon care nu avea nimic de-a face cu tratamentele cosmetice. Drept pentru care pacienţii au început să se prezinte rând pe rând cu plângerile cele mai diverse. Unii aveau buzele umflate, alţii răni pe buze; despre sâni ...ce să mai vorbim! Complicaţiile care au apărut la câteva săptămâni de la injectarea siliconului – o variantă industrială, total interzisă în tratamente cosmetice – pacienţii cu probleme nu au avut altă soluţie decât să-şi reclame medicul! În declaraţiile făcute în faţa tribunalului, aceştia au mărturisit că s-au prezentat la cabinetul său pentru că aflaseră de performanţele acestuia în alte instituţii cosmetice. „Am fost convinşi cu toţii că el deţine o soluţie secretă", a declarat Dee Myers, una dintre paciente, care s-a prezentat la poliţie după ce buzele sale, proaspăt tratate, au început să se umfle şi să prezinte răni alarmante. În prezent Sanchez, care s-a declarat vinovat pentru ...practicarea medicinei fără licenţă în Statele Unite, a fost condamnat la cinci ani de detenţie. Genetica modernă se pare că nu l-a ajuta prea mult... *(M.D.)*

VINERI - 12 martie

România 1

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Desene animate 9.00 Ora G 10.15 Jocul planetelor (r) 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Serial: „Destine secrete" 16.00 Sănătate pentru toţi 16.30 Interes general: Piaţa şi banii 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Ochi de şarpe" (SUA, 1998). Cu: Nicholas Cage 21.45 Gura lumii despre... Eurovision 23.30 Taverna 5.35 Serial: „CSI - Investigaţii".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Profeţii despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Fotbal: F.C. Rapid - F.C. Oradea 22.00 Film: „Glumă mortală" (SUA, 2001) 0.00 Serial: „Alias" 2.00 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" (r) 3.00 Film: „Glumă mortală" (r).

Antena 1

7.00 Observator 8.00 Ciao Darwin (r) 10.00 Serial: „Soledad" (ultimele ep.) 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.40 Medicul de gardă 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Film: „GoldenEye" (SUA/UK, 1995). Cu: Pierce Brosnan 22.30 Film: „Instinct ucigaş" (SUA, 2001). Cu: Mark Dacascos.

Prima TV

7.00 Focus 07 10.05 Serial (r) 11.05 Serial: „În familie" 12.30 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.05 Serial: „Sunset Beach" 17.05 Uite cine râde acum 17.30 Poliţia în acţiune 18.00 Focus 19.00 Film: „Între fete" (SUA, 2000). Cu: Brooke Shields 21.00 Film: „Urmărire periculoasă" (SUA, 2000) 23.00 Focus Plus 0.45 Câştigul nopţii 2.30 Chat Tv.

Acasă

9.00 Serial: „Arabella" 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Un bărbat adevărat 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Serial: „Profu'" 4.30 Muzica de acasă.

2

8.30 Serial (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 16.00 Doc.: „Marile cărţi ale omenirii" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.30 Spune-mi ce te doare 21.00 Serial: „Rauzan" 21.45 D'ale Lu' Mitică 22.45 Film: „Gata cu dulciurile" SUA, 1992).

Tele 7

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Noua Anglie 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Videoclipuri.

SÂMBĂTĂ - 13 martie

7.00 Ceasul deşteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.30 O vedetă populară 13.00 Spectacolul lumii... 13.30 Cuptorul magic... 14.15 Cartea TvRecordurilor 15.55 Secretele tablourilor 17.15 Serial: „Felicity" 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Un cântec pentru Eurovision 2004 22.45 Film: „Vrăjitoarele din Salem" (SUA, 2002, partea I). Cu: Kristie Alley 0.25 Serial: „CSI - Investigaţii".

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Batman în viitor" 10.00 Ski Magazin 11.30 Promotor 12.00 Provest 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 14.00 Zâmbete într-o pastilă 14.30 Magazin UEFA Champions League 15.00 Film: „Liga feminină de baseball" (SUA, 1992). Geena Davis, Tom Hanks, Madonna 17.00 Teo şi Andi 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mexicanul" (SUA, 2001). Cu: Brad Pitt, Julia Roberts 22.45 Film: „Dispăruţi pe front" (M. Britanie, 1999). Cu: Sean Bean.

9.00 Tonul câştigător 11.30 Vreau şi eu 12.00 Comedia animalelor 12.30 Gillete World Sport Special 13.00 Serial: „Seaquest" 14.10 Serial: „Îngerul păzitor" 15.10 Film: „Dezvăluiri neaşteptate" (SUA, 1996). Cu: Robert Wagner 19.00 Observator 20.00 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo" (SUA, 1989) 22.00 Film: „Promontoriul groazei" (SUA, 1991). Cu: Robert de Niro, Juliette Lewis 0.30 Film: „Nu-mi pasă" (coprod., 1998).

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Minute de milioane 9.00 Ora nouă a României 11.05 www-primatv 13.05 Viteză maximă 13.30 Motor 14.05 Fotbal din prima 15.30 Fotbal: Universitatea Craiova - Oţelul Galaţi 18.00 Focus 19.00 Film: „Misterul viziunilor" (SUA, 1996) 22.00 Fotbal: Dinamo Bucureşti - F.C. Argeş 0.00 Film: „Oraşul Groazei" (SUA, 2000). Cu: Ice-T 2.00 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 12.15 Serial: „Singură şi disponibilă" 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.00 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Serial: „Profu'" 2.30 Muzica de Acasă.

8.00 Doc.: „Expediţie în necunoscut" 11.00 Top sport 11.30 Conjungând verbul „A şti" 12.00 Natură şi aventură 12.30 Casa mea 13.00 Ora fără catalog 14.00 Serial: „O femeie face carieră" (ep.1) 16.00 Serial: „Sabrina" 16.30 Ruleta rusească 17.30 Volei: Deltacons Tulcea - Tiroler Wasserkraft 19.00 Serial: „Farmece" 20.00 Telejurnal 20.15 Fotbal 22.30 Film: „Ochiul Evei" (Norvegia, 1999) 0.20 Serial: „Identitate greşită" 1.15 Concerte - Jazz Open 1995 Jimi Hendrix.

9.00 Aventurile ştiinţei 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 18.00 Abecedarul părinţilor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Malta 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Casanova '7 0" (coprod., 1965). Cu: Marcello Mastroianni 0.00 Videoclipuri.

DUMINICĂ - 14 martie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.00 Dincolo de hartă 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Lumea-n care trăim 14.55 Fotbal: F.C.Braşov - Steaua 17.00 Bravissimo! 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Gorila Joe" (SUA, 1998). Cu: Charlize Theron 22.00 Minutul 91 23.15 Film: „Vrăjitoarele din Salem" (ultima parte).

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Lassie" 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Bucătăria lui Radu 14.00 Serial: „Jack şi Jill" 15.00 Film: „Cherokee Kid" (SUA, 1996) 17.15 Handbal: Dinamo - Altea (Spania) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „Corupţie în Cartierul Chinezesc" (SUA, 1999) 23.00 Procesul etapei.

8.00 Desene animate 9.00 Tonul câştigător 10.00 Desene animate 11.00 Film: „Vânătorul de dragoni" (SUA, 1981) 13.00 Serial: „Seaquest" 14.00 Serial: „Împotriva destinului" 15.10 Film: „Brigadoon" (SUA, 1954) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.00 Divertis Parc 21.00 Canalul de ştiri 22.00 Serial: „Regele drogurilor" 23.00 Reversul etapei.

7.00 Agromania 8.00 Minute de milioane 10.05 Oglinda poveştilor 11.30 Evenimentul săptămânii 13.05 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 14.05 Filmul & Televiziunea 15.05 Cronica cârcotaşilor (r) 17.05 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Concert live în faţa casei Big Brother 21.00 Big Brother - Fratele cel mare 23.00 Film: „Turnul terorii" (SUA, 1971) 2.00 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 13.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Ola, tati" 16.30 Serial: „Al şaptele cer" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Film: „Mai bine nu se poate" (SUA, 1997). Cu: Jack Nicholson, Helen Hunt 22.40 Serial: „Fetele Gilmore" 23.40 Serial: „Totul despre sex" 0.15 Serial: „Profu'" 4.30 Muzica de acasă.

9.00 Ferma 10.00 În vizită la noi acasă 10.30 Arca lui Noe 11.00 Clubul Ancuţei 11.25 Desene animate 11.50 Serial: „Viaţă de câine" 12.15 Serial: „Lois şi Clark" 13.00 Fotbal în sală: A.F.C. Bodu - Pandurii Tg. Jiu 15.00 Piersic Show 16.30 Ruleta rusească 17.00 Volei masculin 19.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 20.00 Telejurnal 20.15 Vacanţă la Roma 21.15 Televiziunea, dragostea mea 22.30 Film: „Când bărbaţii nu-ţi dau pace" (SUA, 1992). Cu: Jack Nicholson 0.15 Serial: „Cracker - psihologia crimei" 1.15 Remix.

9.00 Mapamond creştin 12.00 Documentar 13.30 Jurnal european 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Statia Spatială 1" 22.15 Film: „Marea lovitură" (Italia, 1964).

LUNI - 15 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Desene animate 9.00 Ora G 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 12.00 Nocturne (r) 13.00 Serial: „Vorba lu' Jim" 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Lori, Dan şi tanti Mili" 22.30 Caravana premierelor 23.30 Profesioniştii 0.30 Film: „O fată norocoasă" (Canada, 2001) 3.40 Film: „Teddy" (SUA, 1986) 5.45 Serial: „CSI - investigaţii".

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial (r) 12.30 Serial: „Prietenii tăi" (r) 13.30 Film: „Cherokee Kid" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Pledoarie pentru crimă" 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld" 0.45 Icstrim tivi 2.15 Doc.: „Irlanda de Nord - Istoria unui conflict sângeros".

7.00 Observator 9.00 Divertis Parc (r) 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Cutia neagră (r) 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Partenerii" (SUA, 1992) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.40 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Special la extrem 18.00 Focus 19.00 Poliţia în acţiune 19.30 Pitici şi tătici 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Martor fără voie" (SUA, 2003) 23.00 Focus Plus 23.45 Salut! Big Brother 1.15 Câştigul nopţii.

6.30-12.45 Reluări 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de acasă.

8.30 Piersic Show (r) 10.00 Ora fără catalog (r) 11.15 Film puzzle (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Primul pas 16.00 Eco-Magazin 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Comorile Toscanei" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 21.45 Teatru: „Meşterul Manole" de Alexei Lucian Blaga 23.30 Serial: „Fotografii de scandal" (ep.1).

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creştin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Planeta risipitoare" 22.00 Vacanţe de pomină.

MARŢI - 16 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Desene animate 9.00 Ora G 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.30 Kronika 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Madame Sans-Gêne" (Franţa, 2002) 21.40 Magia filmului: Anthony Hopkins 22.00 Foc încrucişat 23.30 Poveste fără de sfârşit 0.30 Film: „La drum prin deşertul inimilor" SUA, 1999) 5.45 Serial: „CSI - Investigaţii".

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Diagnostic: crimă!" 12.00 Profeţii despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunare înşelătoare"- (SUA, 1998) 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Senfeld" 1.45 Film: „Răzbunare înşelătoare" (r).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.40 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Special la extrem 18.00 Focus 19.00 Poliţia în acţiune 19.30 Pitici şi tătici 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Ochi de înger" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez 23.00 Focus Plus 23.45 Salut! Big Brother 1.15 Câştigul nopţii.

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.

8.30 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Emisiune în limba germană 16.30 Răscruci 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Pe urmele dinozaurilor" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 21.45 Film: „Homer şi Eddie" (SUA, 1989). Cu: Woopi Goldberg, James Belushi 23.35 Serial: „Familia şi legea".

8.30 Agua Viva 9.30 Videoclipuri 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Un motiv pentru care să cânţi" 22.30 Vacanţe de pomină.

MIERCURI - 17 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Desene animate 9.00 Ora G 11.00 Serial: Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 15.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Legea tăcerii" (SUA, 2000) 22.00 Foc încrucişat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Un sărut scurt" (SUA, 1989). Cu: Whoopi Goldberg 5.45 Serial: „CSI - Investigaţii".

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Fotbal: F.C. Rapid Bucureşti - C.S. Oţelul Galaţi 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld 1.45 Fotbal (r) 3.15 Serial: „Diagnostic, crimă! (r).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Din dragoste (r) 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Puterea minţii" (SUA, 2000) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.40 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Special la extrem 18.00 Focus 19.00 Poliţia în acţiune 19.30 Trăsniţi în NATO 20.00 Big Brother 21.00 Cronica cârcotaşilor 23.45 Salut! Big Brother 1.15 Câştigul nopţii 2.45 Chat Tv.

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.

8.30 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Parnasul 16.00 Patrimoniu 16.30 Insolit 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Magia Egiptului" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Rauzan" 21.45 Film: „Râul speranţei" (partea a VI-a) 23.50 Eurofotbal.

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Proscrisul" 22.00 Euro Maxx 23.45 Videoclipuri.

JOI - 18 martie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Desene animate 9.00 Ora G 11.00 Serial: „Poveste fără sfârşit" 13.00 Serial: „Destine secrete" 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Alegerea Sofiei" (SUA, 1982). Cu: Meryl Streep, Kevin Kline 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Preţul sărutului" (SUA, 1997).

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Promotor (r) 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Furia cerului" (Canada, 2003) 22.00 La Bloc 22.30 Chestiunea zilei 23.45 Serial: „Seinfeld" 0.45 Marcă înregistrată 2.15 Film: „Furia cerului" (r).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Pe cont propriu" 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Tonul câştigător 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Din dragoste 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

7.00 Focus 07 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „În familie" 12.40 Minute de milioane 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.00 Special la extrem 18.00 Focus 19.00 Poliţia în acţiune 19.30 Trăsniţi în NATO 20.00 Big Brother 21.00 Al şaselea simţ 22.30 Reporter incognito 23.00 Focus Plus 23.45 Salut! Big Brother 1.15 Câştigul nopţii.

6.30-12.45 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Îndoiala" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Serial: „Şapte femei" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex 4.30 Muzica de Acasă.

8.30 Serial (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Cafeneaua imaginară 16.30 Semne 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Şapte minuni ale lumii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.30 Doc.: „Miracolul corean" 21.00 Serial: „Rauzan" 21.45 Film: „Actorii" (Franţa, 2000). Cu: Jean-Paul Belmondo 23.35 Serial: „Nemuritoarea".

8.30 Agua Viva 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»" 18.50 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Strigătul Chinei" 22.15 Euro Maxx 22.45 Vacanţe de pomină.

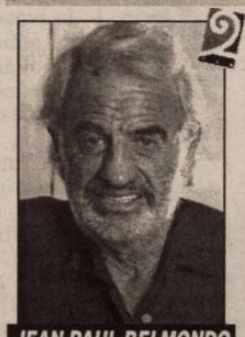
CHARLIZE THERON
– duminică, 20.00 –

JACK NICHOLSON
– duminică, 20.00 –

BROOKE SHIELDS
– vineri, 19.00 –

BRAD PITT
– sâmbătă, 20.00 –

JULIETTE LEWIS
– sâmbătă, 22.00 –



JEAN-PAUL BELMONDO
– joi, 21.45 –

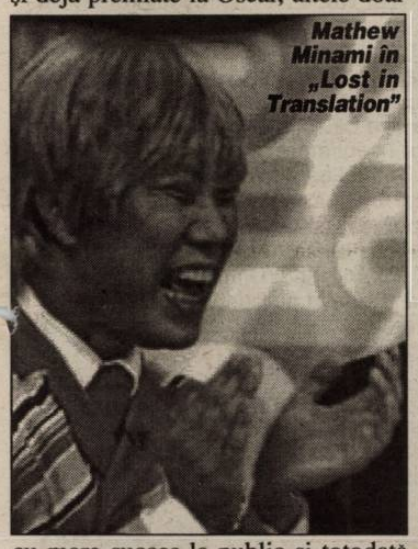
MADONNA
– sâmbătă, 15.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOLLYWOOD CU OCHII OBLICI

Jet Li un actor asiatic folosit la maximum de Hollywood

Fie spiritul japonez tinde să cucerească Hollywood-ul, fie cineaştii americani sunt seduşi de cultura niponă mai mult ca oricând de vreme ce numeroase creaţii pentru marele ecran, unele dintre ele nominalizate şi deja premiate la Oscar, altele doar



Mathew Minami în „Lost in Translation"

cu mare succes la public şi totodată bine cotate de critici, s-au născut în ultimii doi ani în cetatea filmului de peste ocean. *Ultimul samurai* (Edward Zwick), *Pierdut în translaţie* (Sophia Coppola), *Kill Bill* (Quentin Tarantino), *Matrix*, toate au ca subiect, ambient sau sursă de inspiraţie Japonia. În primele trei filme enumerate parfumul ţării Soarelui Răsare copleşeşte respiraţia spectatorului, în timp ce povestea din *Matrix* are la origine o bandă desenată niponă. Tarantino se declară subjugat de spiritul japonez şi a realizat în mod special o variantă *Bill Kill* pentru fanii săi din ţara insulară, Sophia Coppola a visat ani la rând să facă un film a cărei acţiune să se petreacă la Tokyo, mai nou şi Steven Spielberg se interesează de „Geisha" (un best-seller al lui Arthur Golden, director comercial la Hachette-Fujingaho din Tokyo), carte pe care ar vrea să o ecranizeze. Nici animaţia n-a rămas de piatră în faţa farmecului nipon, de data aceasta fiind vorba că americanii au primit cu braţele deschise un film realizat în Japonia şi semnat de Hayao Miyazaki – *Călătoria lui Chihiro* – care în 2003 a primit şi Oscarul pentru cel mai bun lung metraj de animaţie. Ba mai mult, lui Miyazaki, considerat genial de cei de la Hollywood, i s-a propus să facă filme pentru Disney.

Dar, până la urmă, care să fie misterul privind acest schimb de tandreţuri şi de recunoaştere reciprocă a valorilor culturale? Să se fi deschis brusc apetitul americanilor pentru cultura, istoria şi estetica poporului din Arhipelag? Răspunsurile specialiştilor niponi care au cercetat acest fenomen se aşază, cum era şi de aşteptat, pe un teren mult mai pragmatic. Motivul numărul 1 este cel economic: nivelul considerabil al încasărilor din Japonia de pe urma difuzării producţiilor de la Hollywood, a stârnit din ce în ce mai mult curiozitatea industriei filmului american faţă de tradiţia şi cultura unei ţări prea puţin cunoscută de ei. Pentru cei mai mulţi americani, Japonia era până nu demult sinonimă cu aparatele de fotografiat în vogă, motociclete şi maşini care invadau planeta. „Şi asta pentru că Japonia nu şi-a exportat cultura la fel de bine ca aparatura electronică", susţine Mark Schilling, critic la „Japan Times", care a colaborat la realizarea scenariului peliculei *Ultimul samurai*. „De fapt – aprecia alt critic nipon, Hiro Otaka – japonizarea Hollywood-ului, simbolizată în acest ultim an de Tom Cruise în rol de samurai, face parte din fenomenul globalizării. Şi, de vreme ce şi turnarea filmelor se mondializează, nu există nici un motiv ca temele japoneze să nu fie şi ele abordate. În plus, piaţa japoneză e atât de importantă încât e mai mult decât evident de ce mulţi americani se gândesc să facă filme despre Japonia."

Lucy Liu în „Kill Bill"

Că este aşa o dovedeşte faptul că *Ultimul samurai* a fost deja văzut de 9 milioane de spectatori niponi şi a avut încasări de peste 13 miliarde de yeni (121 milioane dolari), mai mult decât în SUA (109 milioane de dolari). „Dacă studiourile americane simt că pot face bani exploatând filonul japonez, vor face filme despre Japonia – recunoaşte la rândul său Doug Campbell, regizor din Los Angeles, care a studiat arta filmului la Tokyo. Dacă în schimb interesul publicului pentru filmele de la Hollywood inspirate din cultura japoneză va începe să scadă, cu siguranţă nu vom mai vedea aşa ceva vreodată."

A FOST CÂNDVA... FOTBALIST

Latin lover-ul Antonio Banderas, actor spaniol şi star hollywoodian, a fost cândva şi un pasionat jucător de fotbal. Între 1974-1977 juca sub culorile echipei de fotbal Guimbarda (Malaga). Nu era cine ştie ce „tehnic", dar în mod sigur era „un gentleman" pe teren. Cel puţin aşa se spune într-un articol din cotidianul Marca, publicaţie care a regăsit în arhiva sa fotografii şi mărturii ale prestaţiei lui Banderas într-un meci cu juniorii de la Real Madrid.

„Era un gentleman, niciodată nu a fost dat afară de pe teren pentru faulturi, era plin de noblețe şi nu spun asta pentru ceea ce este el în prezent. De fapt, era prea bine educat pentru fotbal...", declara recent Antonio Matez, fostul antrenor al celui ce a devenit între timp versiunea modernă a lui Zoro. „Îmi amintesc de el ca de un atacant puternic, rasat, cu un joc bun de cap, deşi ce-i drept, nu era prea dotat pentru acest sport", mai spunea fostul lui antrenor, care l-a avut sub comanda sa pe Banderas în „cea mai mare încercare fotbalistică" din cariera sa: semifinala campionatului Spaniei din 1976, în

care juniorii au pierdut în lupta cu Real Madrid. „Era un băiat cu mult umor" îşi amintea la rândul lui preşedintele clubului despre actorul din *Desperado, Philadelphia, Interviu cu un vampir, Asasinul, Evita, Spy Kids*... La vârsta de 17 ani, Banderas a părăsit fotbalul, dar nu din cauza lipsei de talent, ci a unui grav accident la călcâi. Patru ani mai târziu, interpreta primul său rol în filmul „Labirintul pasiunilor" al cineastului Pedro Almodovar, care a făcut din Banderas actorul lui fetiş, distribuindu-l ulterior în mai toate creaţiile sale de la acea vreme: *Matador, Legea dorinţei, Leagă-mă strâns, Femei în pragul unei crize de nervi...*

O gală puţin spectaculoasă. Ceremonia de decernare a Oscarurilor a adunat în faţa micilor ecrane din SUA cu 22% mai mulţi telespectatori decât anul trecut, ceea ce înseamnă „cea mai bună audienţă din ultimii patru ani", după cum au afirmat reprezentanţii canalului ABC, care a avut drept de difuzare a galei. Cum se explică acest interes neaşteptat pentru un eveniment care părea erodat de rutină? Comentatorii de specialitate susţin că marele favorit al competiţiei, *Întoarcerea regelui*, încununat cu 11 trofee şi totodată cel mai rentabil film din istoria cinemaului, după *Titanic*, a fost punctul de atracţie pentru milioanele de oameni care deja îndrăgiseră trilogia lui Peter Jackson. În plus, după gala îndoliată de anul trecut, cauzată de războiul din Irak, ediţia actuală a promis revenirea luxului şi fastului specific Oscarurilor, ceea ce a stârnit curiozitatea telespectatorilor. Sondajele au arătat că peste 43,5 de milioane de oameni, cu vârste cuprinse între 18 şi 49 de ani au urmărit gala, spre deosebire de anul trecut când numărul a atins doar 10,5 milioane. Canalul ABC pretinde că de fapt 73,43 de milioane de persoane au urmărit ceremonia cel puţin şase minute din cele trei ore şi jumătate cât i-au fost alocate. În ciuda acestor cifre laudative, numeroşi comentatori ai evenimentului au notat că ediţia de anul acesta a Oscarurilor nu a strălucit nici prin surprize, nici prin spectaculozitate. „A fost cea mai plictisitoare ceremonie din toate timpurile", comenta Tom O'Neil, un fel de profet în materie de premii, preferat al mass mediei americane. „Cifrele de audienţă au crescut, dar aşa se întâmplă întotdeauna când un enorm succes de box-office e în competiţie", a mai completat el, punând tot triumful audienţei doar pe seama filmului multi-oscarizat.

SCLIPICI ŞI LIPSĂ DE STRĂLUCIRE

Înţepături politice. Seara Oscarurilor a constituit un bun prilej pentru cei care nu-l au cine ştie ce la inimă pe preşedintele ţării lor să lanseze apropouri la războiul din Irak, care i-a nemulţumit pe mulţi americani. Chiar amfitrionul ceremoniei, actorul Billy Crystal a lansat ironii legate de prima sa apariţie în postura de prezentator al Oscarurilor, acum 13 ani, când situaţia din ţara lui era „radical diferită: preşedintele se numea Busch (tatăl), economia mergea prost şi tocmai se încheia un război în Irak!"

La rândul său, Errol Morris, realizatorul documentarului *The Fog of War*, a comparat războiul din Vietnam cu actuala prezenţă americană în Irak. Filmul lui, focalizat pe Robert McNamara, secretar al Apărării în timpul războiului din Vietnam, i-a dat realizatorului prilejul să declare: „în acea epocă, noi căzuserăm pe fundul unei găuri negre, sentiment pe care îl încerc şi astăzi".

Sean Penn, câştigătorul Oscarului pentru cel mai bun actor *(Mystic River)* a găsit de cuviinţă să relativizeze premiul obţinut murmurând: „ştim cu toţii, ca actori – la fel de sigur cum ştim că nu există arme de distrugere în masă – că noţiunea de cel mai bun nu există în această profesie."

În sketch-ul de introducere, Billy Crystal s-a amuzat, de asemenea, asociind numele diferitelor personalităţi cu titlul unor filme: secretarul apărării Donald Rumsfeld i s-a atribuit filmul *Confesiunile unei minţi periculoase* iar guvernatorului de California, actorul Arnold Schwarzenegger, pelicula *Lost in Translation* (traducerea literară fiind *Pierdut în traducere*).

17 Oscaruri pentru Noua Zeelandă. Se ştie deja, marele învingător de la Oscar este *Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui*, dar o dată cu el şi... Noua Zeelandă, ţara din Pacificul de sud pe care Peter Jackson a transformat-o în tărâmul inelelor din trilogia sa. Cele 11 statuete câştigate anul acesta se adaugă altor şase Oscaruri obţinute în ultimii doi ani precedenţi de primele două volume ale trilogiei. Pentru Noua Zeelandă, bucuria a fost imensă. Vreo 750 de fani ai... inelelor, îmbrăcaţi în hobiţi, s-au reunit într-un cinematograf din Wellington, oraşul natal al regizorului Peter Jackson, pentru a asista în direct la ceremonia Oscarurilor, prezentată pe marele ecran. Evident, fiecare victorie din cadrul competiţiei a declanşat în sală valuri nestăpânite de entuziasm. În ciuda atitudinii austere şi rezervate pe care o are de obicei, primul ministru al Noii Zeelande, Helen Clark, a declarat: „Este o zi incredibilă pentru noi, ne simţim atât de mândri... Nici în visele noastre cele mai nebuneşti nu ne-am fi imaginat o asemenea publicitate pentru Noua Zeelandă." Adevărul e că trilogia a declanşat o infuzie de milioane în economia acestei ţări mici, cu numai patru milioane de locuitori, în special datorită turismului; fani ai filmului de pretutindeni s-au grăbit să vadă „pe viu" locurile unde s-a turnat *Stăpânul inelelor*.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

AYURVEDA echilibrează viața de cuplu

Medicina indiană tradițională pune un accent deosebit – așa cum este și normal, de altfel – pe echilibrul vieții de cuplu, identificat cu starea de sănătate a partenerilor. Aceștia alcătuiesc în fond un întreg, care și din punct de vedere energetic trebuie să se caracterizeze, în primul rând, prin armonie. Despre un asemenea subiect, pe care o mentalitate nepotrivită ne îndeamnă deseori să-l calificăm drept jenant ori chiar interzis, ne-a prezentat detalii importante dr. Shawki SALMAN, care conduce singurul centru ayurvedic din București.

Principiile unei căsnicii sănătoase

Educația indiană clasică beneficiază de principii foarte clare, privitoare la sănătatea în cuplu, începând cu vârsta optimă pentru căsătorie, a fiecăruia dintre cei doi parteneri: pentru femeie – 16 ani, pentru bărbat – 25 de ani. Există și elemente cel puțin ciudate, pentru lumea occidentală, însă deosebit de utile. De exemplu, femeia cea mai potrivită pentru viața conjugală (aici, ideea de a avea capacitatea conceperii de urmași alcătuiți armonios ocupă un loc primordial) are nevoie să dețină o serie de calități: ● să nu se fi născut într-o familie înrudită cu soțul ● să nu sufere de vreo boală contagioasă ● să fie frumoasă și modestă, să nu-i lipsească dinți, să nu aibă defecte ale buzelor, urechilor, unghiilor, părului, sânilor ● să fie delicată și să aibă o atitudine pozitivă ● să nu aibă nici mai multe, nici mai puține părți ale corpului (defecte embrionare, șase degete etc.) ● să nu poarte nume de zeiță, de șarpe, de râu, de munte, de pasăre, așa cum se întâmplă la castele inferioare. Pe de altă parte, femeile prea tinere sau prea vârstnice nu e bine să rămână însărcinate. Procrearea în sine trebuie să respecte mai multe indicii, între care: ● pregătirea partenerilor, inclusiv prin diete specifice ● femeia să nu fie obosită, speriată, nemâncată, îngrijorată sau furioasă ● să nu fi suferit boli cronice sau ginecologice etc.

Redutabile remedii complexe

Inevitabil, modul de viață, anumite alterări ale mentalului, viciile și alte deprinderi negative fac ca la ambii parteneri ori la unul dintre ei să apară disfuncții concretizate nu numai prin dezechilibre ale sănătății, ci și prin dizarmonie a vieții de cuplu, în general. Ayurveda are însă remedii pentru asemenea situații, bazate pe plante specifice arealului indian și cărora li s-a probat lipsa efectelor secundare adverse. Mai trebuie spus că preocuparea deosebită față de armonia relațiilor intime provine și din aprecierea că împlinirea sexuală a dragostei este o dimensiune umană și nici una dintre valențele ei nu trebuie neglijată.

Bărbații se pare că sunt mai expuși la disfuncții specifice. În România, circa 25 % dintre cei peste 35

de ani au asemenea tulburări, în vreme ce 56% dintre fumători sunt impotenți. Medicina ayurvedică folosește în asemenea cazuri un redutabil concurent pentru Viagra, fără contraindicații, preparat alcătuit din 20 de plante, cu efect sinergic remarcabil: atât regenerator al funcției sexuale, cât și revitalizant general și tonifiant psihic. Totodată, femeile beneficiază de mai multe produse ayurvedice. Principalele probleme specifice remediate astfel sunt frigiditatea și scăderea libidoului, infertilitatea și infecțiile urogenitale, dereglaje și dureri menstruale, sindrom de premenopauză / menopauză, amenoree și dismenoree, dar și stări imunodepresive ori stres.

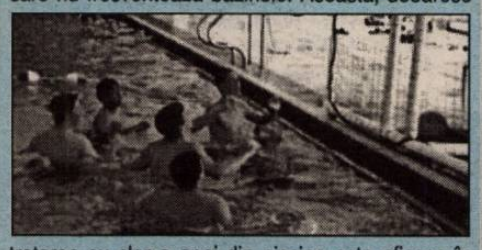
Mai amintim o plantă foarte apreciată pentru efectele ei pe o arie patologiocă foarte largă, *Ashwaganda*, utilizată fără probleme de mii de ani și recomandată deopotrivă femeilor și bărbaților. Ea este tonic general, combate astenia fizică și psihică, anxietatea și stresul, insomniile, cefaleea, iritabilitatea, are efect antibacterian, antitumoral, antiinflamator, anabolic, hipotensiv, iar ca să revenim la subiectul nostru principal, e un bun stimulent sexual pentru femei și bărbați. Iată așadar un domeniu sută la sută legat de sănătatea noastră, care nu ar mai trebui ocolit sau ignorat și care își găsește remedii excelente în ceea ce putem evoca oricând, fără rezerve: plantele.

Diagnozele, altfel

În mod absolut firesc, *medicina alopată* (știm că i se mai spune și *clasică*, deși ea derivă din practicile străvechi în domeniu) și *terapiile complementare* – care ar trebui să conlucreze și în România, la fel ca în alte țări occidentale sau orientale – au drept primă țintă diagnosticarea corectă a bolilor și stabilirea cauzelor lor. Am putea adăuga aici o a treia categorie, pe care o vom numi *medicină paralelă*, referitoare la potențiale afecțiuni ce însoțesc (dar nu obligatoriu) o anume maladie, să-i spunem principală. În asemenea cazuri, afecțiunea paralelă e mai greu de depistat, întrucât apare în condiții atipice, față de datele cunoscute. Iată și câteva exemple, a căror rezolvare se poate orienta spre terapiile complementare.

▶ Tratamentul imunosupresor pentru transplantul de organe poate genera la copii afecțiuni ale pielii. Un studiu occidental pe această temă a indicat astfel apariția verucilor, a herpesului, zona zoster, foliculite, impetigo, ca și tulburări ale pigmentației cutanate.

▶ Riscul infecțiilor digestive este de opt ori mai ridicat la practicanții înotului, decât la persoanele care nu frecventează bazinele. Aceasta, deoarece



tratarea cu clor a apei din piscine este eficace în combaterea bacteriilor, dar mai puțin în eliminarea paraziților. Astfel, *Cryptosporidium*, pătrunzând în organism o dată cu apa înghițită de înotători în timpul băii, produce în mod frecvent diaree.

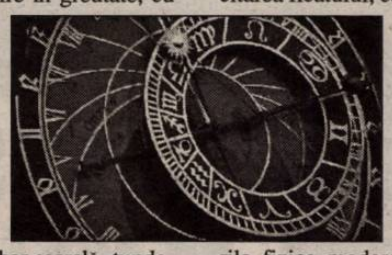
▶ Factorul necrozant al tumorilor (numit și *TNF alpha)* joacă un rol important în apariția și dezvoltarea psoriazisului. Acesta reprezintă una dintre maladiile considerate încă nevindecabile, chiar dacă s-au obținut numerose ameliorări considerabile, cauza fiind necunoașterea exactă a factorilor care o generează. De aceea, testele în cazul menționat se îndreaptă către folosirea unui preparat anti-TNF alpha, capabil să elimine riscurile îmbolnăvirii de psoriazis.

▶ Apneea obstructivă din timpul somnului poate compromite dezvoltarea copilului – indică un studiu efectuat pe subiecți între 5 și 13 ani. S-a stabilit că disfuncționalitățile comportamentale și cognitive sunt cu atât mai marcante, cu cât apneea este mai severă. După 6 luni de la extragerea vegetației căilor respiratorii, testele psihometrice s-au îmbunătățit, persistând doar anumite tulburări cognitive.

Astrologie medicală

11-17 martie

11.03 – Sunt active prostata, ovarele, vezica urinară. Risc de acutizare a cistitelor și a hemoroizilor. Se recomandă comprese de încălzire la șale (zona lombar-sacrală) și pe zonele inflamate, folosindu-se plante, infuzii, procedurile fizioterapeutice, de călire, masajul tonifiant. Se pot aborda exercițiile de forță, cu tracțiuni și greutăți, iar ca dietă – zarzavaturi și legume proaspete, cure de adăugire în greutate, cu multe proteine. Sunt contraindicate operațiile în zonele cavităților.



12.03 – Acutizări în nevralgia de nerv sciatic, pareze, astm. Sunt active coapsele, coccisul, oasele bazinului. Perioadă propice exercițiilor dinamice de durată. Recomandări: proceduri de răcire a organismului, masajul tonifiant, compresele în zona lombar-sacrală, tunderea părului, procedurile de întinerire a organismului. Nu faceți abuz de somnifere!

13.03 – Activitate ridicată și acutizări, ca și în ziua precedentă. Se recomandă fitoterapia și fizioterapia ce se adresează organelor cavității toracice, apoi băile de aburi, alergările, exercițiile de flexibilitate și dietele moderate. De asemenea, e o zi favorabilă tratamentelor cosmetice. Nu suprasolicitați corzile vocale!

14.03 – Sunt active pielea, genunchii, traiectul gastrointestinal. Risc de acutizare în reumatisme, psoriazis, urticarii. Au eficacitate sporită compresele locale la picioare, la încheieturi, pe zona lombar-sacrală, ca și băile de plante și ceaiurile medicinale. Mișcarea în aer liber este indicată astăzi, dar e bine să evitați conflictele și accidentele. Nu consumați mâncăruri grase, carne, condimente, alcool și cafea!

15.03 – Acutizări și activitate sporită, ca și în ziua precedentă. Este momentul potrivit pentru curățarea de săruri și toxine a traiectului gastro-intestinal, a pielii, a articulațiilor picioarelor, ca și dietele de scădere în greutate, exercițiile fizice moderate și procedurile cu apă pentru eliminarea toxinelor. Puteți frecventa stomatologul, dar evitați suprasolicitarea ficatului, consumul excesiv de vin roșu sec și folosirea balsamurilor. Pericol de traumatisme!

16.03 – Acutizări și activitate sporită, ca și în ziua precedentă. Trebuie acordată atenție deosebită eliminării sărurilor și a toxinelor din organism, ca și profilaxiei spondilozei. Indicăm cu prioritate băile de aburi, fitoterapia, gimnastica respiratorie și eforturile fizice moderate. În alimentație, e bine să nu folosiți sare. De asemenea, căutați să evitați certurile și conflictele de orice fel și petreceți cât mai puțin timp în poziția stând pe șezut.

17.03 – Sunt active labele picioarelor, gleznele, oasele membrelor inferioare, ochii. Risc de acutizare în tromboflebite, dereglările circulației sangvine, dureri de cap, posibil leșinuri, ascită. Este favorizată curățarea organelor afectate, cu argilă (comprese locale). Indicăm sarcină fizică moderată, în special asupra rotulelor și încheieturilor inferioare, exerciții de dezvoltare a flexibilității, masajul calmant, aromoterapia și meloterapia, procedurile cu apă, pentru dezintoxicare (băi fierbinți cu plante, saună, hidromasaj). Evitați emoțiile negative și conflictele! Zi ideală pentru post negru: 24-36 ore.

(Indicații primite de la terapeuții dr. Ludmila și Dumitru Botezat.)

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Consultații parapsihologice

TRECUTUL SE RĂZBUNĂ

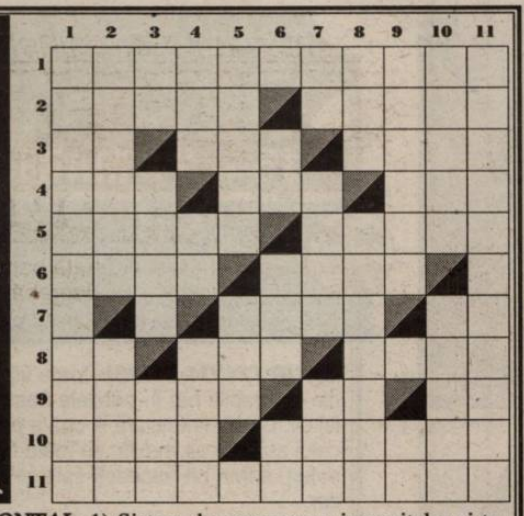
Titlul ales pentru articolul de față pare să evoce mai degrabă un film de acțiune, dintre cele ce umplu zilnic micile ecrane. Iată însă că și realitatea palpabilă, nemăsluită și necosmetizată, aduce în prim-plan, de multe ori, cazuri mai mult sau mai puțin bizare, neobișnuite, în măsură să releve o legătură strânsă între faptele noastre anterioare și felul în care ne trăim prezentul, altfel spus între cauză și efect. Colaboratoarele noastre Emilia VLĂDESCU – psiholog și bioterapeut – și Elena, mama sa, întâlnesc frecvent asemenea situații, dintre care am ales pentru acest episod una situată la limita acceptabilității și în care, ca aproape întotdeauna, ideea de destin se întâlnește brutal cu cea de boală.

Era o familie blestemată, așa considera femeia venită la cabinet pentru un tratament individual. O incursiune în trecut, a terapeutei, a relevat însă un caz șocant. Ambii părinți ai pacientei aveau probleme grave și repetate, legate de sănătate, presărate cu diverse accidente. Cauzele au fost relevate într-un târziu, în ordinea desfășurării lor, de către bătrâna mamă, lovită de o pareză a membrelor inferioare. Demult, soțul acesteia (deci tatăl pacientei Emiliei Vlădescu) comisese un mare păcat. În copilărie, mama lui murise și el fusese crescut de o femeie mai în vârstă, care îl ajutase să ajungă om așezat la casa lui. Așa o cunoscuse și mama pacientei, dar aceasta mai știa că soțul ei nu-și agrea deloc mama vitregă, sentiment accentuat permanent. Și totul a culminat cu o hotărâre aberantă a bărbatului. Bătrâna ajunsese pentru el o povară, bolnavă și neputincioasă, așa că s-a gândit să se descotorosească de ea, dar fără „complicații". Drept urmare, a urcat-o într-o căruță și a abandonat-o undeva, între două sate, fără nici un fel de remușcări. Când a fost găsită fără suflare, toată lumea a înțeles că o bătrână senilă, dispărută de acasă, avusese o soartă previzibilă, sfârșind pe drumuri. Nimeni nu a știut însă adevărul, cu excepția femeii care îi era soție fiului vitreg.

La cabinetul Emiliei Vlădescu a ajuns și acest bărbat. Bătrân și bolnav (cu cancer la prostată), el fusese sprijinit sufletește și spiritual de soția sa, poate mult mai mult decât ar fi meritat. Terapeuta nu a discutat cu el niciodată despre faptele din trecut. L-a tratat, într-un fel i-a prelungit viața cu încă doi ani, după care acesta a murit, în urma unui infarct. O parte din consecințele păcatului a fost preluată însă de soția lui, cea care știuse tot și tăcuse – o tăcere complice, vinovată. Ea a mai trăit un an, asaltată permanent de chinurile specifice unui om paralizat. Și toate acestea – ne-a explicat terapeuta – constituie fețele aparent diferite ale uneia și-aceleiași realități. Altfel spus, fapte din trecut – reprobabile, în cazul de față – care se răzbună, cum zicem noi, peste timp, fără menajamente pentru cel ce-a greșit cândva.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în același timp o provocare; și anume, să vă adresați colaboratoarelor noastre în condițiile precizate mai jos, dar și făcând în așa fel încât experiența dumneavoastră s-o putem face cunoscută și celorlalți cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, și o lecție de viață în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toți cei ce simțiți nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresați *Emiliei Vlădescu* – psiholog și bioterapeut, care vă stă la dispoziție prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediați pe adresa redacției o scrisoare (însoțită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizați exact numele și datele personale, precum și solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeași adresă *(Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701)* trebuie să expediați un mandat poștal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

„BANII VORBESC"



ORIZONTAL: 1) Sistem de percepere a impozitelor şi taxelor prin fisc. 2) Geamăt – Cămătar. 3) Număr mic – Orientare spre dreapta – Unitate monetară din Peru (pl.). 4) Monedă română (pl.) – Graţie – Maşină electronică de calcul (abr.). 5) Relatat – Ca viaţa celor fără bani. 6) Duş cu cheltuială de azi pe mâine – Astronom francez. 7) Monedă spaniolă - Suflet de casier! 8) În stoc! – Păsări răpitoare – Piele groasă. 9) Veche monedă grecească (pl.) – Ultimele monede! – Bisa! 10) Foarte scump (masc., pl.) – Monedă ungurească. 11) Pricepute în afaceri.

VERTICAL: 1) Susţinătorii cu bani ai unei întreprinderi. 2) Bani ca la turci (sing.) – Lingou de aur folosit ca monedă în vechea Japonie. 3) Secundă! – Ţară a cărei unitate bănească este rialul – Ultimul ban. 4) Ordin de plată - Alai! – Pământ nepreţuit. 5) Cu ochii-n patru – Zgârciţi (fig.). 6) Aur (simb.) – Moneda noastră naţională (pl.) – Primele la fisc! 7) Miros specific – Provincie unde circulau icoşarii – Câine de rasă. 8) Taler – Scriitor francez, creatorul celebrului Harpagon din comedia „Avarul". 9) Parfumat – Plantă textilă. 10) Monedă... la cântar – Veche monedă austriacă (sorcovăţ). 11) Randamentul investitorilor băneşti.

DICŢIONAR: LIOT, OBAN.

GHEORGHE NISTOROAIA

SOLUŢIA CAREULUI („Banii vorbesc"): FISCALITATE - ICNET - ZARAF - NO - CEA - SOLI - ASI - NUR - MEC - NARAT - AMARA - TRAI - LIOT - C - A - N - REAL - SI - TO - GAI - IUFT - OBOLI - DE - AA - RARI - FORINT - INTELIGENTE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

CELE ŞAPTE MINUNI ALE LUMII

1. Câte din cele şapte minuni ale lumii au supravieţuit până în zilele noastre?

2. Cine a întemeiat, conform tradiţiilor amintite de Plinius cel Bătrân şi Strabon, oraşul Efes, în care se ridica templul Artemisei?

3.Cum se numea soţia lui Mausol, cea care a înălţat monumentul funerar din Halicarnas?

4. Care era numele urmaşilor lui Fidias, realizatorul uneia dintre „Cele şapte minuni ale lumii" şi anume statuia lui Zeus din Olimpia?

5. Cine a pus bazele oraşului Alexandria, oraş în care a fost amplasat vestitul „Far"?

6. Ce zeitate era reprezentată prin „Colosul din Rhodos"?

7. Cine a compus muzica operei „Semiramida"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin joc, psihologia şi pedagogia înţeleg acea activitate distractivă pe care copiii o practică din plăcere şi care constituie un mijloc important al educaţiei intelectuale, morale, fizice şi estetice. 2) Prima păpuşă care spunea „mamă" şi „tată", a fost inventată în 1877 şi perfecţionată în 1880 de inventatorul Thomas A. Edison (1847-1931). 3) Muzica baletului „Jocuri" aparţine compozitorul francez Claude-Achille Debussy (1862-1918). 4) Tabloul „Leagănul" a fost pictat în 1768 de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). 5) Volumul „Cartea cu jucării" a fost scris de Tudor Arghezi (1880-1967). 6) Rolul principal masculin în filmul „Jucăria" a fost interpretat de actorul francez Pierre Richard. 7) Culmea muntoasă „Păpuşa" se află în Munţii Făgăraşului în masivul Iezer.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 7 al revistei, întrebări cu tema „Paradis" am primit:

– 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova - Constanţa; Elena Ispas - Piatra Neamţ; Ion Ciocşan - Pucioasa; Prof. Marin Ştefan - Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch - Bucureşti.*

– 6 răspunsuri corecte: *Ion Petrescu - Bucureşti.*

– 5 răspunsuri corecte: *Radu Fetcu - Suceava. Ion Ciocşan - Pucioasa.*

Pe parcursul concursului anunţat vom ţine o evidenţă strictă a răspunsurilor oferind şi jumătăţi de punct, unde este cazul. Vom da însă mai multe detalii acolo unde este nevoie pentru a putea lua în consideraţie o singură variantă de răspuns. Dacă vor fi mai mulţi concurenţi cu acelaşi număr de răspunsuri bune, fiecare îşi va primi premiul.

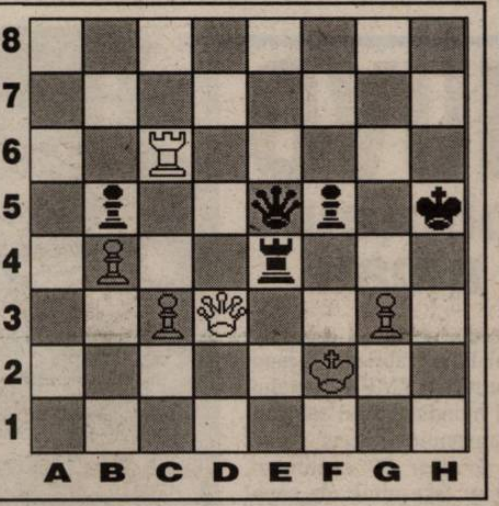
Vă dorim tuturor mult succes. *(Irina Stoica*

Fotografii de la cititori

DENISA GIGEA - Turnu Severin

ŞAH

Nielsen - Stolz, 1934



PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Dd1! Tg4 [1...Rg5 2. Dd2 f4 (2... Rg4 3. Tg6 Rh3 4. Dh6 +-) 3. Tc5 +-]
2. Dh1 Rg5 3. Dh6 mat.

© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Butăşirea este metoda de înmulţire cea mai răspândită, bazându-se pe însuşirea pe care o au numeroase specii de a da naştere la plante noi din porţiuni desprinse de la „planta-mamă", care trebuie să aibă calităţi deosebite din punct de vedere decorativ, să fie viguroasă şi perfect sănătoasă. Atenţie! Înmulţirea prin butaşi are avantajul că reproduce fidel caracterele plantei-mamă, dar şi inconvenientul legat de „moştenirea" şi transmiterea bolilor. Porţiunile de plantă folosite în scopul înmulţirii diferă de la specie la specie. Astfel, se pot face butaşi din lăstari, tulpini, frunze, muguri, rădăcini. Principalii factori care intervin în capacitatea butaşului de a forma rădăcini depind de calităţile plantei-mamă şi de condiţiile de mediu oferite „puiului".

Vine timpul înmulţirii prin butaşi

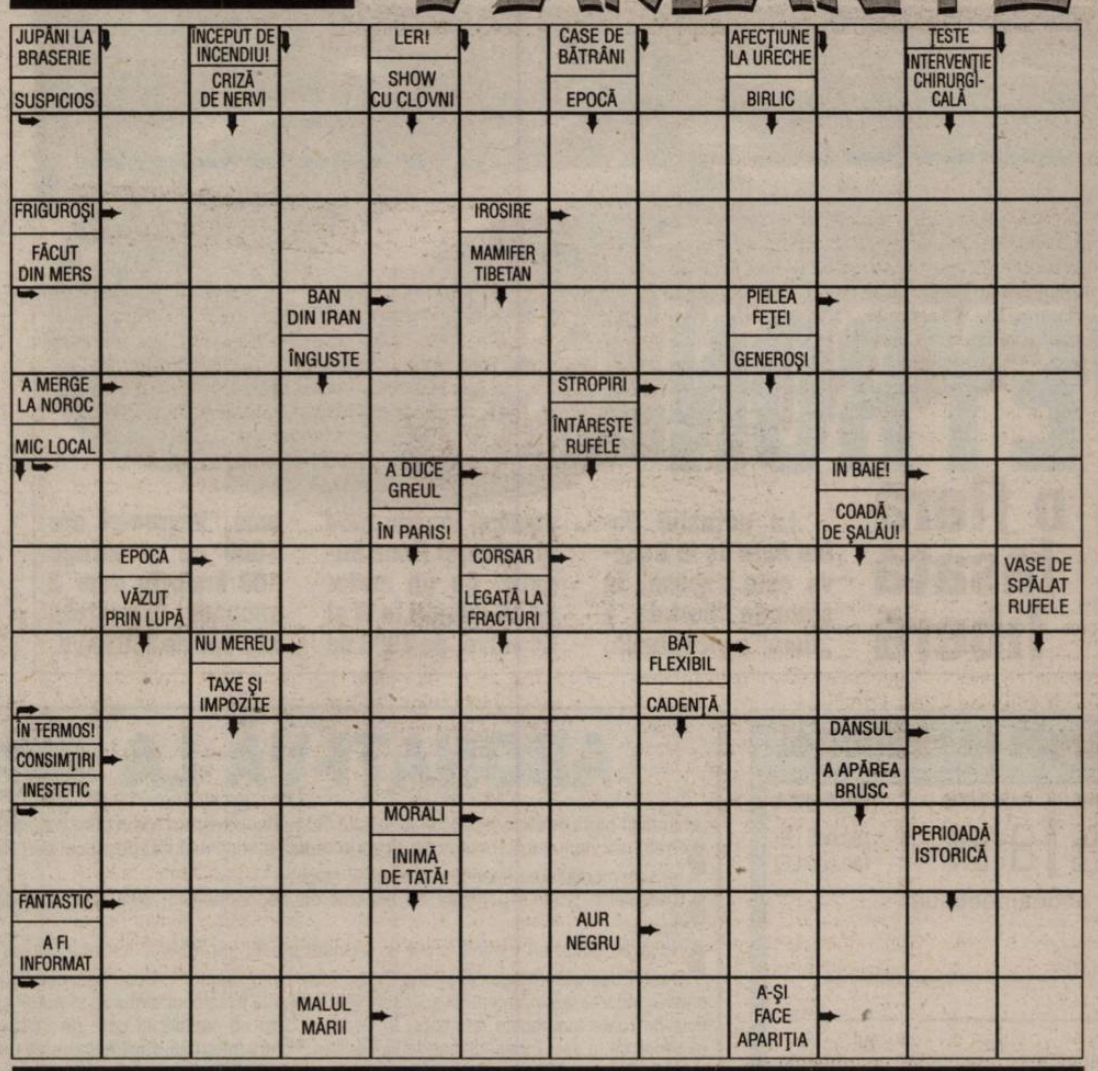
◆ ***Vârsta.*** Vârsta plantei-mamă este un factor deosebit de important în reuşita butăşirii. Cu cât planta mamă este mai tânără, cu atât capacitatea sa de înmulţire este mai ridicată.

◆ ***Lumina.*** Are un rol activ în reuşita butăşirii, dar acest rol e dificil de dimensionat şi nu este evident pentru toate speciile. Plantele-mamă crescute la intensitate luminoasă mare produc un număr mai mare de butaşi, dar capacitatea de înrădăcinare a acestora e mai scăzută. Pentru butaşii puşi la înrădăcinat, creşterea intensităţii luminoase accelerează procesul de formare a rădăcinilor. Pentru toate speciile zilele lungi favorizează înrădăcinarea.

◆ ***Nutriţia.*** Plantele-mamă corect îngrăşate dau butaşi care înrădăcinează uşor. Îngrăşămintele cu azot stimulează înrădăcinarea, cu condiţia să nu fie aplicate în exces, caz care devine dăunător. Dintre oligoelemente, borul are influenţă pozitivă. *(A. Popescu)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

VARIANTE



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „FARSE"

Orizontal: B - M - F - A - G - C - PALAVRAGEALA - SERIAL - SLAB - FINI - CIREASA - CEAS - CENT - N - VAS - AMESTECA - A - AFLA - PANA - LP - RASTI - INC - EMAILURI - TU - TRAI - INARMAT - OCEANE - AURI - UNIRE - TINTIT.

SPORT FLASH

ATLETISM ÎNTR-UN PICIOR. Nu-l înţeleg pe comentatorul nostru de la Eurosport care cădea pe spate de emoţie la gândul bogatului nostru palmares de la mondialele de atletism *indoor* de la Budapesta. Din ce număra el acolo ca Pristanda, am înţeles că stăm excepţional, aveam o medalie de bronz şi nu ştiu câte locuri patru, şi nu ştiu câte locuri 6 şi 9 şi aşa mai departe. Spun că nu înţeleg nimic din encomiastica lui pentru că ştiu că înainte de aceste mondiale se miza pe medalii de aur, vreo două, dacă nu şi pe câteva de argint. Rând pe rând, toate numele mari s-au comportat lamentabil, vorbesc de discrepanţa dintre ce promiseseră şi ce au obţinut, au ieşit pe rând din cărţi şi din podiumuri, aruncând atletismul românesc într-o umbră jenantă. Norocul lotului nostru a venit de acolo de unde nu se aştepta nimeni. În penultima zi a întrecerilor, Ştefan Vasilache a reuşit o săritură de 2,25 m, dobândind medalia de bronz, dar performanţa tânărului nostru sportiv este de remarcat, cu atât mai mult cu cât este prima medalie *indoor* obţinută vreodată de un atlet român într-un atletism autohton dominat de matriarhat. Duminică, altă surpriză: medalie de bronz la ştafeta feminină de 4x400 m! Chiar dacă era să fac infarct din cauza comentatorului de la TVR2 care a lăsat impresia că se despică cerul în două şi câştigăm patru medalii de aur într-o singură probă, câte una pentru fiecare schimb al ştafetei, merită să amintim această premieră a atletismului românesc şi pe componentele echipei: Angela Moroşanu, Alina Râpanu, Maria Rus şi Ionela Târlea. Ionela Târlea, care a ratat podiumul la 400 m, este totuşi fericită: „Nu mai vreau să mai aud de locul 4. Sunt fericită că am contribuit şi eu la această medalie, dacă la 400 m nu am reuşit să urc pe podium, măcar am reuşit acum cu ştafeta de 4x400 m. Ce pot să vă mai spun în acest moment. Când Dumnezeu îţi dă un deget, vrei să iei toată mâna, acum îmi pare rău că nu am câştigat locul 2, căci se putea". Şi eu cred că se putea mai mult, dar promisiunile se amână pentru Olimpiada de la Atena. Oricum, se pot face cumpărături foarte bune şi acolo, mai ales în Plaka.

CIRCUL ALB, ÎMBRĂCAT ÎN ROŞU. Duminică a debutat noua ediţie a Formulei 1 la automobilism, pe circuitul Albert Park din Melbourne (Australia), în condiţii meteorologice ideale. Dacă ar trebui să catalogăm în doar trei cuvinte Marele Premiu al Australiei, se poate spune doar atât: Ferrari şi restul! În acelaşi timp, cursa n-a avut practic istoric. Cu o maşină ţeapănă, chiar în condiţiile noilor regulamente, cei doi piloţi de la Ferrari au luat startul din poziţiile 1 şi 2, cu Shummi în frunte, urmat de Barrichello, şi exaçt în această succesiune au trecut şi linia finişului. În rest, ceilalţi piloţi s-au agitat doar pentru un loc mai bun în faţă. Astfel Pablo Montoya, favoritul meu, a plecat greoi, a pierdut trei locuri chiar din start. În schimb, Alonso de la Renault a ţîşnit bine şi s-a plasat după Barrichello. Nici Raikkonen (McLaren Mercedes) n-a plecat bine, dar nu asta a fost cea mai proastă treabă pentru el, ci faptul că după 10 ture de pistă, motorul i-a crăpat ca o nucă. Montoya a terminat cursa pe locul 5, după coechipierul său de la Williams-BMW, Ralf, şi astfel, campionul *en titre*, Michael Schumacher, ajunge la victoria cu numărul 71 din cariera sa, în vreme ce „căluţii cabraţi" de la Maranello au monopolizat ambele clasamente provizorii. Următoarea etapă, Marele Premiu al Malayeziei, va avea loc pe 21 martie, pe circuitul de la Sepang.

GEORGE CUŞNARENCU

BERLUSCONI ATACAT LA MASCOTĂ

Universitatea statului american Kentucky a depus o plângere contra unui canal de televiziune aparţinând premierului italian Silvio Berlusconi, acuzându-l că i-a plagiat mascota tradiţională şi cere o despăgubire de 250 milioane dolari, precum şi interzicerea copiei. Responsabilii universităţii şi compania care a făcut design-ul mascotei au prezentat la Roma păpuşa din pluş roşu „Big Red" care poartă pe piept literele WKU, iniţialele universităţii americane. Big Red a fost creată în 1979 şi, zic americanii, a fost copiată de canalul „Tele5" al grupului Mediaset aflat în proprietatea familiei lui Berlusconi pentru a fi folosită în cadrul unei emisiuni umoristice intitulată „Stricia la notizia" începând din 1990. Italienii au numit mascota lor „Gabibbo" şi este foarte iubită în Italia, chiar dacă este identică (aşa cum se vede şi în imaginile alăturate) cu „Big Red". Numai că la conferinţa de presă de la Roma, a apărut brusc un ziarist de la emisiunea „Stricia la notizia", lansând această întrebare provocatoare: „Îndrăzniţi să cereţi 250 milioane dolari, când mascota voastră Big Red seamănă perfect cu Barbapapa, care s-a născut cu zece ani înainte de a voastră?" Barbapapa este unul din personajele unei cărţi de benzi desenate apărute în 1970.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

☛ Nanoroboţii sau ameninţarea fantomei ☛ Personalităţile care au schimbat lumea ☛ Migrena taie firul cu lumea ☛ O limbă moartă începe să „vorbească" ☛ Masajul, o plăcere oferită corpului

HOROSCOP
15 – 21 MARTIE

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai interesant aspect al acestei perioade este scăderea alarmantă a curbei financiare până sub normal. Revizuiţi-vă toate cheltuielile şi fiţi foarte prudent!

TAUR (21.04-21.05): Toate vânturile favorabile bat în pânzele destinului dv. Curba financiară şi cea a psihicului au câte un maxim de toată frumuseţea, semn că ascedeţi spre al nouălea cer.

GEMENI (22.05-21.06): Curba profesională prezintă sinuozităţi periculoase în tot intervalul, fapt care sugerează că e ceva care scârţâie pe la serviciu şi care nu vă convine deloc.

RAC (22.06-22.07): Două bucurii consistente vă aşteaptă în această săptămână fastă. Prima fericire provine din sânul familiei, iar cea de-a doua din mediul profesional sau de la un prieten.

LEU (23.07-22.08): Luni sau marţi veţi primi o veste excelentă de departe, care vă va schimba planurile. Pe de altă parte, conflictul cu o persoană de la serviciu riscă să se dramatizeze.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Miercuri sau joi veţi primi o sumă consistentă de bani. În acea zi, curba financiară are un maxim foarte dolofan. Probabil că vă veţi achita o mare parte din datorii.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Sub influenţa benefică a lui Jupiter (planeta norocoşilor, printre altele), s-ar putea să câştigaţi la loterie o moviliţă de bancnote caragialeşti. Acceptaţi provocarea?

SCORPION (23.10-21.11): Toate curbele astrale se situează la cote înalte, semn că nu ar trebui să aveţi motive de îngrijorare. Şi totuşi, în dragoste pot apărea ţurţuri ca nişte pumnale.

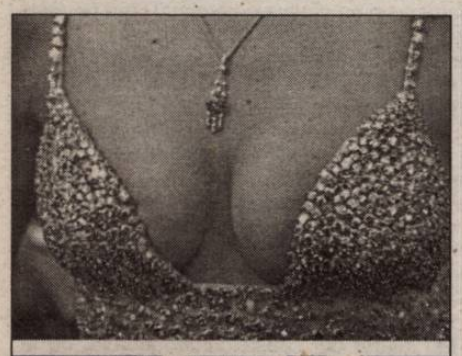
SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară are un minim periculos miercuri sau joi, fapt care sugerează că vă pândeşte un ghinion financiar. Fiţi cu ochii-n patru şi luaţi măsuri.

CAPRICORN (21.12-19.01): Două necazuri tind să se abată asupra dv. Unul de natură financiară, iar celălalt din sfera profesională, unde aveţi un meci cam dur cu şeful.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară este în ascensiune şi spre finele intervalului are un maxim de toată frumuseţea. Pe de altă parte, relaţiile din cuplu devin agitate.

PEŞTI (19.02-20.03): Miercuri sau joi veţi primi o veste foarte bună de la un membru al familiei, iar în weekend veţi petrece clipe de neuitat în compania unei persoane fermecătoare.

Personalităţile săptămânii: *Ion Barbu (Dan Barbilian), Dinu Lipatti, Theodor Aman, Alexandru Ioan Cuza, George Topârceanu, Alecu Russo, Tiberiu Utan; Johann Sebastian Bach, N.A. Rimski-Korsakov, Stéphane Malarmé, Valentin Rasputin.*



DIAMANTELE UNCHIULUI OSCAR

Tradiţionala defilare a starletelor trecătoare la ceremonia recentă a Oscarurilor n-a fost lipsită de etalarea bijuteriilor strălucitoare. Astfel Maria Menounos, prezentatoarea unei emisiuni televizate a avut curajul să pozeze în faţa fotografilor îmbrăcată într-o rochie a creatorului Randi Rahm acoperită cu 3.000 de pietre preţioase colorate care atârnau 1,5 kile. În total, decolteaul şi trena rochiei depăşeau două mii de carate, ceea ce în banii lor însemna 2,5 milioane dolari. Ca să nu se lase mai prejos, Alison Krauss, cea care a cântat cu Sting, a călcat în picioare nu doar covorul roşu de la intrarea teatrului Kodak, ci şi o pereche de pantofi realizaţi de Stuart Weitzman, incrustaţi cu o mulţime de diamante kuweitiene, şi care sunt evaluaţi la 2.000.000 dolari (perechea).

NUVO roboţelul uman

La doi ani după prezentarea lui Pino, fabricantul japonez de roboţi ZMP a dezvăluit presei mondiale noul său prototip umanoid botezat Nuvo. Înalt de doar 39 centimetri, Nuvo nu face nimic de capul lui, dar poate fi comandat de la distanţă prin intermediul unui telefon mobil. Deşi foarte mic,

Nuvo este în stare să meargă singur şi chiar să se ridice atunci când cade. Înţelege bine cam o mie de comenzi vocale, cum ar fi „dansează", „înaintează", „opreşte" etc. În contrast cu „strămoşul" său care era din plastic alb cu verde, Nuvo are braţe de oţel terminate cu două sfere mici. Capul strâns între umeri este dotat cu doi ochi albaştri (fără nici o aluzie la ţuica noastră autohtonă). Compania ZMP crede că va putea lansa producţia de serie a robotului cândva pe la sfârşitul anului, urmând ca acesta să coste 550.000 yeni (3.730 euro).

VEYRON o fiară lăsată liberă

La actualul Salon Auto de la Geneva este expusă, în stare de libertate, o „fiară" conceptuală, modelul *Veyron 2004* al celebrei firme Bugatti. Cu un motor de 16 cilindri în W şi 64 valve, de 7993 de cmc, Veyron-ul are 1000 cp şi atinge 100 km/h în doar 3 secunde, la o viteză maximă de 350 km/h.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	30.000 LEI	☐ 3 LUNI	90.000 LEI	☐ 5 LUNI	150.000 LEI
☐ 2 LUNI	60.000 LEI	☐ 4 LUNI	120.000 LEI	☐ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____

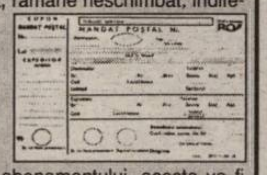
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).



PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 668 • ANUL XLVII • 18 MARTIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 11 (2418)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Primul bărbat care s-a-nsurat nu ştia ce-l aşteaptă. De la al doilea încoace nu mai avem nici o scuză.*
(Sasha Guitry)

■ *Femeile sunt strict necesare, dar nici bărbaţii nu sunt de lepădat*
(Rémy de Gourmont)

■ *Să iubeşti o femeie inteligentă e o plăcere pe care o înţeleg numai homosexualii.*
(Charles Baudelaire)

VECINA MEA spaima de moarte

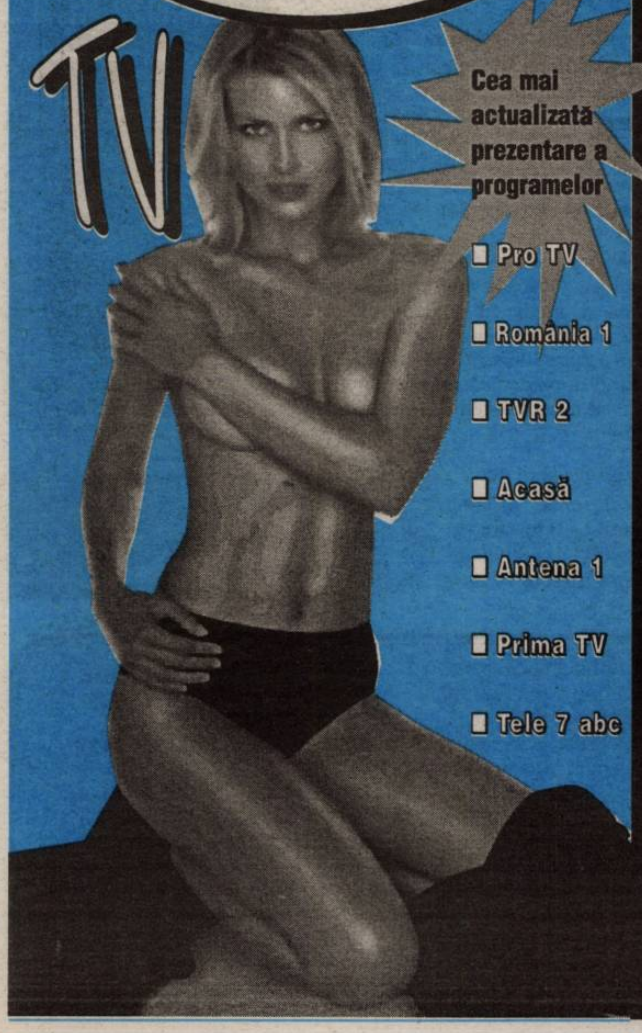
Femina club

Dosarele frumuseţii

Astro-gimnastica (2)

E bine de ştiut

Laringita



RAIUL OMG

Organismele modificate genetic au ajuns şi în ţara noastră

Un raport întocmit suspect de repede în SUA a decretat că alimentele care conţin organisme modificate genetic (OMG) nu constituie un pericol pentru sănătatea oamenilor. În Europa, cercetătorii sunt de părerea exact opusă, drept urmare, aceste alimente, considerate un real pericol pentru organismul uman, sunt interzise. SUA nu se mulţumesc cu comercializarea acestor alimente doar pe teritoriul lor, dimpotrivă, americanii vor să le vândă în întreaga lume, în perspectiva unor profituri uriaşe. Care este soarta acestui război economic?

Europa ţine piept

Recent, peste o sută de ţări au ajuns la un acord cu privire la reglementarea strictă a exportului organismelor modificate genetic (OMG), la sfârşitul unei conferinţe internaţionale organizate în capitala Malaeziei, informează AFP. Semnatarii acordului, intrat în vigoare anul trecut şi iniţiat de Organizaţia Naţiunilor Unite, au adoptat un sistem riguros de reglementare a întreţinerii, transportului, ambalării şi identificării recoltelor, alimentelor şi altor produse transgenice (modificate genetic), în ciuda opoziţiei SUA care nici măcar nu au adoptat acest acord ratificat de 86 de ţări şi Uniunea Europeană. Potrivit noilor reglementări, orice transport al recoltelor OMG destinate consumului uman şi animal trebuie etichetat ca atare, conform normelor prevăzute în Programul Naţiunilor Unite pentru Mediul Înconjurător (PNUE). Produsele OMG trebuie să indice denumirea comună, denumirea ştiinţifică, precum şi codul modificării genetice. În cazul exporturilor de produse OMG introduse direct în mediul înconjurător, cum este cazul seminţelor, trebuie să fie menţionată natura categoriei de risc şi modul de utilizare a organismelor modificate genetic. Protocolul de la Cartagena, adoptat în ianuarie 2000 la Montreal şi intrat în vigoare în luna septembrie 2003, este un acord internaţional cu privire la controlul activităţilor care operează cu organisme modificate genetic şi permite unui stat să interzică importurile de organisme modificate genetic în virtutea principiului prevenirii efectelor negative.

În România, culturi fantomă

Un articol publicat recent în „Curierul Naţional" atrage atenţia asupra faptului că în ţara noastră se consumă, fără informarea consumatorilor, ciocolată, ulei şi mezeluri cu OMG-uri. În plus există şi la noi terenuri agricole cultivate cu OMG, în special soia, dar „nu se cunosc cu exactitate întinderea şi localizarea acestor terenuri". Deşi subiectul este tratat cu maximă atenţie de Comisia Europeană, România, spune publicaţia amintită, nu este capabilă în momentul de faţă să ofere informaţii credibile despre culturile, consumul sau conţinutul de OMG în alimente. La noi, se recunoaşte oficial că există doar culturi de soia transgenică, dar, aşa cum atrag atenţia specialiştii, există pericolul real ca aceste culturi modificate genetic să altereze şi părţi ale culturilor tradiţionale. În pofida reglementărilor internaţionale pe care le-am enumerat mai sus, deşi avem şi noi o legislaţie, nu se pomeneşte nimic despre etichetarea produselor ce conţin organisme modificate genetic. Populaţia este în situaţia de a cumpăra produse fără a putea să facă distincţie între produsele tradiţionale şi cele care conţin organisme modificate genetic. Astfel de produse au fost introduse deja în reţeaua comercială, ulei din soia modificată genetic, de pildă, fără a preciza, însă, acest lucru pe etichetă.

(Continuare în pag. 9)

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

divanul galben

STRICAREA LIMBII ROMÂNE

Că în ultimii 14 ani limba română a devenit teatrul „inovaţiilor agramate" este un lucru îndeobşte cunoscut. La lipsurile generate de o slabă instrucţie s-a adăugat ajutorul televiziunii, care este, în principiu, oriunde în lume, cel mai puternic factor de răspândire a limbii române literare (corecte). Şi astfel, în loc să fie un „etalon" al unei exprimări corecte, televiziunea devine factor de „destabilizare". Este arhicunoscut exemplul generalizării lui „deci" la începutul oricărei fraze sau propoziţii (Cum vă numiţi? Deci, numele meu e inginer Vasilescu...), o răspândire aiuritoare printre vorbitorii limbii române datorată prezenţei încă de la începutul anului 1990 a unor intelectuali cu ticuri verbale, a unor preţioase ridicole. Dacă ei vorbeau aşa la televizor, populaţia televideomană a înţeles că aşa e corect şi că aşa ai obrazul „mai subţire". Adevărul era exact pe dos. După acelaşi exemplu, mai recent, vedem la televizor, dar şi în conversaţiile colocviale inşi care, maimuţărind nişte intelectuali care au tras cu ochiul la posturile franţuzeşti de televiziune, nu mai rostesc cuvântul „ghilimele" atunci când e necesar, ci fâlfâie în aer primele două degete de la ambele mâini, mimând grafica ghilimelelor. Cum să înveţe omul mai tânăr, fără cunoştinţe de limba română literară (corectă, adică) sau privitorul mai în vârstă, că nu se spune „meseria care am avut-o" (corect este „pe care am avut-o") când aude la televizor ditamai miniştrii sau ditamai parlamentarii vorbind aşa la televizor? Recent, Consiliul Naţional al Audiovizualului (CAN) a descoperit America, adică ceea ce este evident pentru oricine din 1990: „Pericolul este ca eroarea să devină normă prin adoptarea ei de un număr mare de vorbitori aparţinând publicului de televiziune, în bună parte needucat. Aceasta înseamnă că televiziunile cultivă ignoranţa publicului «flatându-l» cu exprimări sau greşeli încetăţenite în limbajul curent". Ce a observat CNA în urma unei monitorizări drastice a posturilor de televiziune? „Cele mai multe abateri (în limba folosită de prezentatorii de televiziune şi radio – a.m.) sunt de dicţie, ortoepie, ortografie (37%), greşeli care dovedesc nivelul redus al cunoştinţelor lingvistice ale vorbitorilor (e vorba despre greşeli de genul «să nu mai aibe efect (corect aibă), de la saptisprezece mii cinci sute la saptisprezece mii de lei (corect saptesprezece), Cluji (repetat; pron. regionala, cu j muiat)»", observă documentul Consiliului. Greşelile de dicţie au devenit de-a dreptul hilare, o mulţime de „prezentatori", plini de vivacitate de la televiziunile de toate genurile, accentuează cuvintele româneşti pe prima silabă, după modelul vorbitorilor UDMR *(important în loc de importánt, órașul* în loc de *orășul* şi aşa mai departe, exemplele sunt cu zecile), „manie" luată în râs într-o melodie satirică a cârcotaşilor de la „Prima". „Greşelile de dicţie sunt urmate ca număr de distorsiunile în sfera vocabularului (27%). Necunoaşterea sensurilor unor cuvinte, exprimările pleonastice, barbarismele, clişeele verbale, repetiţiile sunt însă inacceptabile. Erorile de topică, sintaxă, frazeologie au ponderea de aproape un sfert din greşelile observate (22%). Cele mai puţine greşeli sunt cele de morfologie (14%)", se spune în document. CNA a ajuns la concluzia, observată de multă lume, cu mulţi ani în urmă, că „modelul vedetei agramate este unul din pericolele la care sunt expuşi spectatorii... Câţi dintre cei care nu au învăţat suficient în şcoală îşi confirmă modul eronat de folosire a cuvintelor limbii române vorbind aşa cum au auzit la televizor?" Sigur invazia „vedetelor agramate" nu este atât de periculoasă ca toxicitatea alimentelor pe care le îngurgităm zilnic, dar nu ar fi rău dacă CNA i-ar trimite la şcoală pe unii „prezentatori" de televiziune. Căci, până la urmă, aşa cum vorbeşti, asta eşti.

Nimeni nu poate obliga omul de pe stradă să vorbească aşa cum vrea el, agramat şi „sălbatec", dar nu e mai puţin adevărat că aceşti oameni n-au ce căuta la televiziune, ei pot rămâne acasă, în sufrageria personală. „Regulile de funcţionare" ale unei limbi corecte (literare) sunt obligatorii la televiziune, chiar dacă unii lingvişti făcuţi peste noapte consideră că acestea nu-şi au rostul. Nu le-ar strica acestora şi nişte ore de monitorizare a televiziunilor publice din Marea Britanie, Franţa, Italia, Spania sau Germania.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

TAMARA NICOLESCU, Galaţi: *„...Cred că aţi avut o idee foarte bună prezentând şi alte tipuri de zodiacuri la această rubrică. Pe mine mă interesează în mod special zodiacul arborilor şi cel indian, pe care le-aţi expus doar parţial. Aş dori să ştiu şi care sunt relaţiile sentimentale dintre o femeie din Balanţă şi un bărbat din Gemeni (...) Este o simplă curiozitate pe care doresc să mi-o satisfac, întrucât aceasta este perechea pe care o fac cu soţul meu de peste douăzeci de ani şi suntem fericiţi. Vă mulţumesc anticipat!"*

Zodiile arboricole pentru aprilie

– Stimată doamnă, la sugestia mai multor corespondenţi am prezentat unele zodii ale unor astrologii asiatice. Din cauza spaţiului restrâns, nu pot prezenta în întregime aceste zodiacuri. Iată care sunt zodiile arboricole japoneze pentru luna aprilie: *1-10.04 este Scorușul (sensibilitate); 11-20.04 este Arțarul (cerebral); 21-30.04 este Nucul (temperamental).* Zodiacul indian are următoarele zodii în aprilie: 1-10.04 este Calul (spiritual, ezitant); 11-20.04 este Căruţaşul (inconsecvent, ambiţios); 21-30.04 este Focul (optimist, intuitiv). Unii specialişti în astrologie abordează şi un zodiac al florilor; acesta este alcătuit pe anumite zile din oricare lună a anului. Având în vedere că mi-aţi scris că florile dumneavoastră preferate sunt bujorul şi orhideea, iată care sunt zilele în care acestea vă oferă protecţie maximă şi şanse mari în legăturile sentimentale: bujor – pentru cei născuţi în datele 2, 11, 20 şi 29; orhideea – pentru cei născuţi în datele 7, 16 şi 25. În altă ordine de idei, vă precizez că femeia din Balanţă are afinitate maximă faţă de Leu, Balanţă şi Capricorn şi ar trebui, teoretic, să se ferească de Taur, Fecioară şi Peşti. Se spune despre femeia-Balanţă că este foarte exigentă în dragoste, deci este una dintre cele mai dificile ale întregului zodiac tradiţional.

Orgoliile ofilesc iubirea

– Dragă *Marian*, din puţinele date care mi le-ai furnizat nu am putut să-mi formez o părere foarte clară: eşti orgolios sau foarte orgolios? Oricare ar fi adevărul, ar trebui să te pună pe gânduri faptul că au existat mai multe despărţiri din motive asemănătoare, ceea ce este oarecum suspect. Teoria spune despre bărbatul din Capricorn că este înţelegător şi metodic şi că nu ia niciodată decizii pripite, preferând să întârzie să se exprime (în funcţie de situaţie). Perechea sa ideală poate fi din Berbec, Rac sau Balanţă. Nu este indicat, teoretic, să aibă legături sentimentale cu femei din Leu şi Vărsător. În finalul răspunsului meu, mi-aş permite să fac o observaţie cu privire la legătura dintre stabilitatea unui cuplu şi bani. Cred că este foarte necesară o cunoaştere aproape perfectă a partenerului, inclusiv situaţia materială. O iubire adevărată este una care ştie să facă unele concesii şi să ţină seama de defecte, acceptându-le necondiţionat. În clipa în care intervin anumite condiţionări, atunci ceva nu e în regulă cu sentimentele reciproce. E o simplă opinie.

MARIAN T., Bucureşti: *„...De foarte mult timp am o problemă de adaptare în relaţiile mele sentimentale, care n-au fost deloc puţine. Nu pot să nu fiu dominator şi să nu încerc să-mi impun părerile partenerei mele, atunci când sunt convins că am dreptate. Din acest motiv, deşi sunt foarte politicos şi am iubit sincer trei fete, relaţiile s-au deteriorat cu timpul şi se pare că orgoliile au învins dragostea (...) Am aproape treizeci de ani şi pot judeca foarte limpede fiecare situaţie. Am ajuns la concluzia că, totuşi, nu a fost iubire adevărată din partea lor şi că, într-un anume fel, au profitat de naivitatea mea, căci toate s-au bucurat de generozitatea mea (...) Cum aş putea să-mi schimb felul de a fi? Oare mereu a fost vina mea? Ultima despărţire, care a fost extrem de dureroasă, s-a petrecut din cauza locului unde trebuia să mergem în vacanţa de vară. N. dorea cu orice preţ să mergem câteva zile în Grecia, iar eu i-am spus că este prea scump şi că cel mai bine ar fi la mare la noi, căci şi acolo sunt distracţii pe măsura banilor de care dispuneam (...) Am aflat că până la urmă a plecat în Grecia cu o colegă de serviciu, iar când s-a întors a fost foarte rece cu mine (...) Eu sunt din Capricorn, iar N., ultima mea prietenă, este din Taur. Poate fi o incompatibilitate din acest punct de vedere? Eu nu prea cred în chestiile astea, dar sunt curios să aflu ce spune astrologia."*

Tăuroaicele suferă de sensibilitate excesivă

– Dragă *Sanda*, femeia-Rac are o sensibilitate mult mai mare decât a altor femei, dar se spune că este o fatalistă. Dacă iubeşte pe cineva, atunci preferă să sufere decât să se despartă. Soţii ei ideali, indiferent de vârsta mariajului, pot fi din Berbec sau din Capricorn. Dar este preferabil să ţii seama de ce-ţi spune inima, nu alunecoasa astrologie.

RADU IANIERI

SANDA T., Bucureşti: *„...Care sunt bărbaţii preferaţi şi care pot face fericită o femeie din Rac? Care este vârsta optimă pentru căsătorie a unei astfel de femei?..."*

ANCHETA săptămânii

Există dragoste la prima vedere?

Ni se întâmplă deseori să ne îndrăgostim într-o clipă şi, în unele cazuri, acest impact afectiv să se transforme, mai devreme sau mai târziu, în dragoste.

◆Hai să fim serioşi. Există atracţie la prima vedere, nu dragoste. Dragostea vine mult mai târziu, după ore întregi de aşteptare... *(Anonim, 18 ani)*

◆Da, e posibil, între anumite limite. Mie nu mi s-a întâmplat şi n-o să mi se întâmple niciodată. Am nevoie de mult timp ca să simt ceva pentru un băiat. În general, cei pe care îi cunosc, oricât de chipeşi ar fi, nu-mi spun mare lucru. O dată cu trecerea timpului, dacă persoana are ce oferi iar eu mă leg de calităţile sale interioare, se poate ajunge la dragoste. *(Alina Iova, 17 ani)*

◆Este primul pas. Spre o posibilă dragoste. Un pas mic pentru omenire dar pentru viitorii fericiţi, unul uriaş. *(Pompiliu, 18 ani)*

◆Nu, nu există dragoste la prima vedere. Te poţi îndrăgosti în primele clipe numai că dragostea e un sentiment complex care se maturizează în timp. Nu poţi să-ţi dai seama la prima vedere dacă te vei simţi bine cu el, dacă îi accepţi defectele, dacă aveţi afinităţi, dacă are caracter şi câte şi mai câte. *(Raluca Năstase, 16 ani)*

◆Cred că da. Dacă sentimentele sunt reciproce şi dacă se confirmă în timp, bineînţeles. Depinde însă cum priveşti dragostea. Pentru că pentru cei de vârsta noastră nu e mare filozofie. Pentru cei care despică firul în patru, pentru cei cu pretenţii, răspunsul la întrebarea dv. e NU. *(Oana, 17 ani)*

◆Există! Dacă ţii ochii „închişi". Cum i-ai deschis, dragostea îşi ia zborul ca o pasăre căreia îi deschizi uşa de la colivie. *(Ionuţ Iliescu, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Preocupările comune, o binefacere pentru cuplu

Unul din multiplele motive care afectează viaţa cuplului constă în faptul că partenerii nu încearcă să se implice în cutumele şi hobby-urile celuilalt. În foarte multe cazuri, unul dintre ei sau amândoi simt nevoia ca celălalt să participe la bucuria pe care i-o procură un hobby. Femeile nu sunt interesate de meciurile de fotbal, box etc., iar bărbaţii nu sunt dornici să-şi însoţească partenerele în lungile lor peregrinări prin magazine cu specific feminin, să urmărească împreună telenovele, să pregătească împreună mâncarea sau să... croşeteze alături de aleasa inimii. Noua generaţie pare să spargă acest canon. Fetele, de pildă, gustă din ce în ce mai mult hobby-urile băieţilor (ca spectatoare): cursele de maşini, meciurile de fotbal, kick-boxing, hokey etc. sau participă direct, la unele sporturi masculine: motociclismul, alpinismul, zborul cu parapanta sau... pescuitul. Preocupările comune, în general, au efect benefic asupra cuplului, generând noi subiecte de discuţii, un mod agreabil de a-şi petrece timpul împreună şi de a se apropia mai mult unul de altul, sufleteşte şi spiritual.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

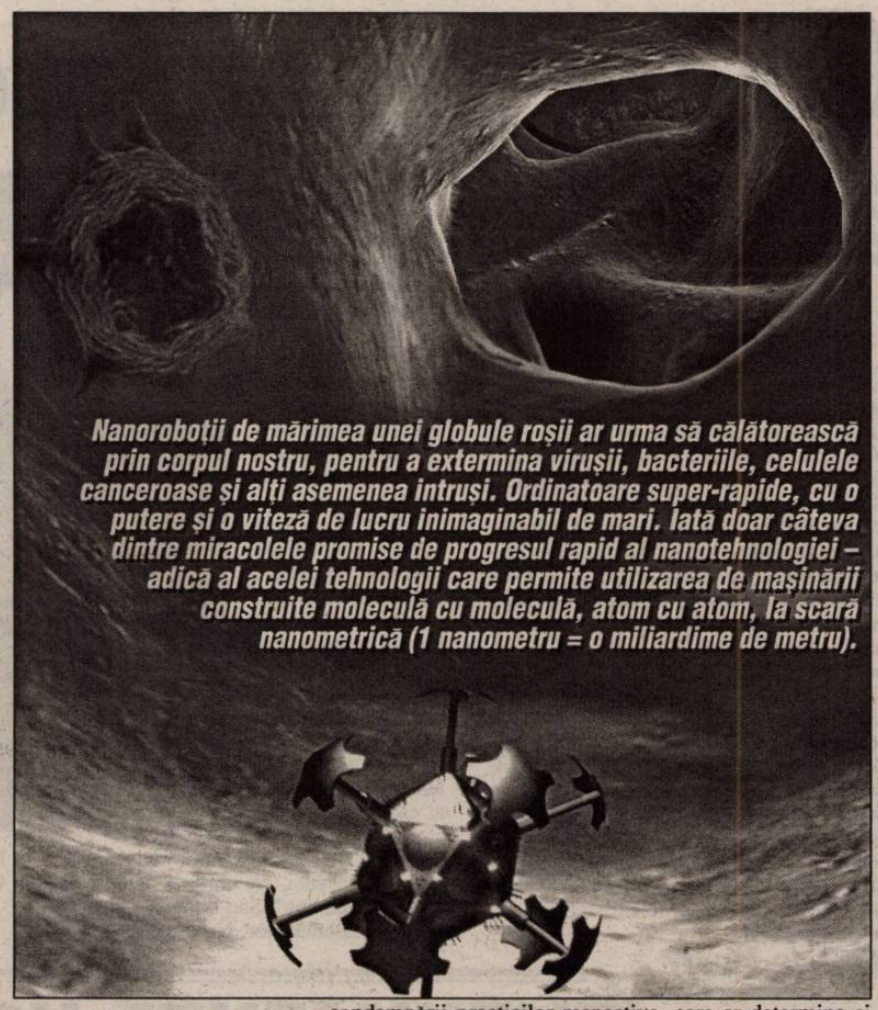
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Nanoroboții în acțiune

AMENINȚAREA FANTOMEI



Nanoroboții de mărimea unei globule roșii ar urma să călătorească prin corpul nostru, pentru a extermina virușii, bacteriile, celulele canceroase și alți asemenea intruși. Ordinatoare super-rapide, cu o putere și o viteză de lucru inimaginabil de mari. Iată doar câteva dintre miracolele promise de progresul rapid al nanotehnologiei – adică al acelei tehnologii care permite utilizarea de mașinării construite moleculă cu moleculă, atom cu atom, la scară nanometrică (1 nanometru = o miliardime de metru).

Potrivit americanului Richard Feynman (Nobel, 1965, fizică), ideologul nanotehnologiilor încă din 1950, principiile fizicii nu interzic posibilitatea manipulării lucrurilor la nivel atomic, idee nu doar de principiu, ci și premisa unei dezvoltări inevitabile. Totuși, termenul de *nanotehnologie* a fost creat abia în 1986 de Eric Drexler, cercetător la MIT, ajuns azi un fel de guru în domeniu. Mă rog, ideea ar fi senzațională, dar a apărut o problemă de logică simplă, comună: cum să prelucrezi molecule și atomi, folosind unelte macroscopice? A venit și răspunsul, care îndeamnă la răbdare; până când primele nanomașini vor vedea lumina zilei și vor fi puse la treabă, să construiască alte asemenea creaturi invizibile, pentru scopurile urmărite de pseudo-demiurgul Sapiens. Aici însă lucrurile se complică enorm. *Nanoreplicatorii,* adică nanoroboții capabili să se înmulțească singuri, prezintă riscul considerabil să fie scăpați de sub control, fie accidental, din neglijență, fie în urma unei acțiuni conștiente, rău intenționate. Și, deocamdată teoretic, nimic nu i-ar împiedica pe nanoreplicatorii defecți (sau creați chiar în scop distructiv) să transforme tot ce le stă în cale – inclusiv sau prioritar materia vie – pentru a-și crea alți semeni!

Tipul respectiv de incident a fost supranumit Grey Goo Problem sau, și mai rezonabil, *ecofagie:* „consumarea" unui ecosistem, prin transformarea întregii sale biomase în nanomasă. În cel mai negru scenariu, cel al ecofagiei globale, calculele sunt precise. O colonie de nanoreplicatori, care-și dublează numărul la fiecare 100 secunde, este capabilă să devoreze tot ce e viu pe planetă, în apă, în aer, după circa 1.000 secunde; adică, mai puțin de 2 ore și jumătate. În mass-media de specialitate din Occident, acest coșmar ipotetic e luat cât se poate de în serios, confruntările de idei dintre optimiști și prudenți fiind alimentate – nu de neinițiați în domeniu, ci chiar de susținători ai lui. Astfel, Bill Joy, cofondator al Sun Microsystems, sugerează renunțarea la a dezvolta tehnologiile periculoase pentru viitorul omenirii, cum sunt inteligența artificială, ingineria genetică și nanotehnologia.

Tentația pentru mulți savanți e colosală, căci spectacolul pe care-l văd cu ochii minții îi are în prim-plan, ca veritabili zei atotputernici. Atâta doar, că ei își susțin dorința de a avansa pe o pantă deosebit de riscantă, târând după ei întreaga omenire și întreaga planetă, folosindu-se de argumente care ne sună cunoscut: nu trebuie să ne privăm de binefacerile nanotehnologiei, pentru că prin aceasta putem evita amenințările viitoare (cum a fost și în cazurile armelor biologice și nucleare). Și se propune adoptarea unei reglementări internaționale, în locul condamnării practicilor respective, care ar determina și activități clandestine în domeniu. Se vede însă cum sunt respectate „reglementările internaționale", chiar de către puternicii momentului prezent... Ce va urma? Momentul adevărului e întrezărit peste puțini ani, spre 2020. Au apărut fundații și grupări dornice să ofere omenirii polițe de asigurare pentru viața lor pe Terra, s-a propus crearea unei poliții nanorobotice, care să acționeze ca niște globule albe ale planetei... Deocamdată, se visează, se fabulează și, neîndoielnic, în laboratoare secrete se lucrează de zor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

AUTOMOBILIȘTII – PRIZONIERI AI RADIAȚIILOR

Poluarea electromagnetică nu mai cunoaște limite în spațiu și în timp. Suntem expuși la asemenea radiații, în special în mediul urban, 24 de ore pe zi, iar o serie de cercetători europeni susțin cu tărie că expunerea prelungită la un câmp magnetic slab (de pildă, 0,4T – echivalentul câmpului emis doar de ecranul unui calculator) mărește considerabil riscurile dezvoltării la copii a unei leucemii, înainte de 15 ani. Mult mai expuși sunt conducătorii auto, concluzie reieșită în urma măsurătorilor realizate pe 60 de modele ale primelor 19 cele mai apreciate mărci de autoturisme din lume. Rezultatele între 0,2 și 18μT ar putea explica, măcar parțial, efectele biologice vătămătoare resimțite de numeroși șoferi, după mai mult timp petrecut la volan. Să fie oare acesta un revers sinistru al progresului tehnologic necontrolat?

PINGUINUL – CUTIE DE CONSERVE

Pinguinul regal are o calitate extraordinară, greu de imaginat: el poate conserva în stomac, cvasi-intact, pește proaspăt, timp de două-trei săptămâni. Această particularitate îi permite masculului să-și hrănească puii abia ieșiți din ouă, dacă mama acestora plecată în căutarea hranei încă nu s-a întors la cuib. Dar cum se realizează conservarea? Stomacul animalului eliberează substanțe antimicrobiene, care limitează proliferarea bacteriilor responsabile cu digerarea alimentelor. Descoperirea ar putea interesa în mod deosebit industria agroalimentară, pentru ameliorarea tehnicilor de conservare. De asemenea, în biomedicină, aceeași substanță inhibă total creșterea unei ciuperci microscopice care este mortală pentru pacienții imunodepresivi. *(A.N.P.)*

EMPATIA
un veritabil efect placebo

O echipă de specialiști britanici a reușit să surprindă efectul empatiei, „direct" pe creier. Un studiu care oferă noi și importante dovezi ale forței spiritului.

Se întâmplă uneori ca cel de lângă tine să resimtă durerea care te apasă. Acest lucru e posibil, apreciază autorii englezi ai unui studiu științific, publicat recent în revista „Science", datorită empatiei. Ei au demonstrat faptul că anumite zone cerebrale sunt activate în cazul persoanelor care se află într-o relație empatică cu cele afectate de o durere. Eroul principal al acestei „istorii" e scanerul cerebral cu rezonanță magnetică, capabil să sesizeze efectul empatiei în acțiune. Pentru a-și derula experimentele, cercetătorii britanici au folosit 16 cupluri. Într-o primă fază, femeile au fost instalate într-un scaner cerebral, extrem de sofisticat, iar bărbații au fost așezați alături. Femeile nu puteau să vadă decât mâna partenerului lor și ecranul unui calculator. Mâna subiecților a fost supusă apoi unor șocuri electrice de mică intensitate. În cea de-a doua fază, ecranul calculatorului îi indica pe bărbații sau pe femeile care urmau să primească următoarele descărcări electrice ca și intensitatea acestora în funcție de subiect. În momentul în care femeile erau supuse noilor șocuri electrice, scanerul punea în evidență zona cerebrală care reacționa la stimuli, și intensitatea durerii resimțite la nivelul zonelor cerebrale emoționale și afective. Și, surpriză! În momentul în care venea rândul bărbaților, partenerele lor reacționau din nou. O parte a regiunii cerebrale implicate era activată la nivelul zonelor emoționale. Întrebate ce au simțit înainte ca partenerul lor să fie electrocutat, acestea au răspuns că au trecut printr-o experiență dezagreabilă, un fel de teamă a unei dureri iminente, însoțită de reacții fizice, în special de accentuarea bătăilor inimii. Responsabilul acestei experiențe. Tania Singer de la Colegiul Universității din Londra, nu a avertizat cuplurile în legătură cu obiectul experienței: punerea în evidență a mecanismului empatiei. Nu a făcut altceva decât să le întrebe pe femei ce au simțit în legătură cu suferința partenerului lor. Ceea ce au declarat, a fost confirmat de scaner. În cadrul celui de-al doilea experiment, subiecții aflați în scaner erau, fie electrocutați ușor, fie li se picura apă fierbinte pe mână. Apoi li se aplica o cremă placebo cu false virtuți anestezice. Un efect placebo care, pe de-o parte, diminua durerile iar pe de altă parte făcea ca regiunile cerebrale implicate în durere să fie mai puțin solicitate. Cercetătorii au aplicat aceeași cremă unor voluntari supuși aceluiași test avertizându-i însă că aceasta nu are nici un efect. În acest caz, durerile au crescut, confirmarea venind și din partea scanerului.

DORIN MĂRAN

Ipoteza secolului

UNIVERSUL NU MOARE!

„Expansiunea Universului", a fost descoperită în anii '20 de către astronomul Edwin Hubble. Cercetătorii sunt de părere că această expansiune s-a încetinit acum 6-7 miliarde de ani. Elementul decisiv a fost apariția în Cosmos a unei noi forme de energie, și ea nevăzută, întunecată, care a început să acționeze ca un fel de antigravitație. De unde provenea ea? De ce nu și-a imaginat-o nimeni până în 1998, când prezența sa a fost sugerată de imaginile furnizate de telescopul Hubble? Și mai ales: care îi sunt consecințele? Aceasta poate fi una dintre ele. Oricât de spectaculoase sunt profețiile apocaliptice, oricâtă emoție creează printre oameni, nimic nu întrece totuși drama profundă pe care o dezvăluie știința! În goana lor nebună, împinse de o forță irezistibilă și din ce în ce mai puternică, galaxiile se îndepărtează atât de mult încât pe cer nu se mai vede nici o stea, pentru ca în final totul să fie „pulverizat" de această forță, de energia întunecată care „umple", fără ca nimeni să o poată vedea, aproape trei sferturi din Univers. „Marea sfâșiere", a fost denumit scenariul cel mai cumplit imaginat vreodată de mintea omenească. Originea sa se află tot pe imaginile transmise de Hubble, pe care se pot analiza supernovele, „bornele kilometrice ale timpului", cum le-a denumit cineva, formidabilele explozii stelare, care ne furnizează informații inestimabile despre evoluția felului în care arăta și se manifesta Universul. Dar o moarte care să implice și timpul și spațiul era totuși prea mult de acceptat!

Istoria Universului într-o singură imagine, de la început până astăzi

Sfârșit amânat

Încă de la începutul Teoriei Relativității, în ecuații a fost inclus un factor care, în termenii de astăzi, reprezintă energia întunecată: așanumita constantă cosmologică, care „simula" antigravitația, frânarea creșterii nemăsurate a razei Universului. La care s-a renunțat, considerând-o că ar fi fost o imensă greșeală, imediat ce Hubble a descoperit expansiunea! Astăzi se dovedește însă că nu era! Mai mult, analiza sa este cea care ne poate permite să anticipăm „finalul": un colaps general al Universului într-o „mare prăbușire", perechea peste miliarde de ani a Big Bang-ului, sau „sfâșierea" care... ia stelele de pe cer. Studiul imaginilor furnizate de telescopul Hubble sugerează că energia întunecată nu este atât de puternică în momentul de față și în viitorul previzibil, încât să „pună în pericol" Universul, cel puțin pentru următorii 30 de miliarde de ani. De peste două ori mai mult decât vârsta pe care o are el acum! Sau chiar să-i permită să „trăiască" la infinit, fără prăbușiri, fără sfâșieri, un viitor rece și întunecat, dar...

MIHAELA DOROBANȚU

Pentru sănătatea planetei

RECICLAREA OȚELULUI

În fiecare secundă sunt reciclate circa 630 cutii de oțel, folosite anterior la ambalarea a peste 1.500 sortimente de conserve alimentare, la ambalarea vopselurilor, a spray-urilor etc. În cantități mici, oțelul a fost fabricat pentru prima dată în 1740, dar abia la jumătatea sec. al XIX-lea s-a trecut la producția industrială. Reciclarea lui este relativ ușoară (datorită proprietăților magnetice ce permit separarea elementelor neferoase) și foarte utilă. Se economisește astfel energie electrică: la reciclare se consumă doar un sfert din cantitatea necesară la prima prelucrare a minereului combinat cu cocsul. În același timp, se reduce poluarea cauzată altfel de arderea cocsului (cu emisie de gaze ce distrug ozonul și agravează fenomene dăunătoare mediului, precum ploile acide și efectul de seră). Din oțelul reciclat se fabrică mașini, avioane, șine de tren, unelte, iar oțelul reciclat de la 6 mașini este suficient pentru a fabrica structura metalică a unei case. La scară mondială, oțelul se reciclează în proporție de cca. 68%, echivalentul a 2 miliarde cutii de ambalat, în fiecare an. *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

Copiii – o țintă predilectă

Răpirile încep din fragedă copilărie, ca și cum veneticii ar alege anumite persoane pe care le monitorizează apoi toată viața. Budd Hopkins a studiat numeroase cazuri de răpiri de copii. Reacțiile lor față de nepământeni sunt o dovadă tulburătoare pentru ceea ce se întâmplă.

„Prieteni" din neant, cu intenții dubioase

O fetiță de doi ani sau doi ani și jumătate a fost îngrozită când a zărit extraterestrul pictat pe coperta cărții *Communion* de Whitley Strieber. Ea a exclamat: „ăștia sunt mami! ăsta e omul care mă ia cu el să mă vadă doctorul; cel care mă dezbracă...". Atunci când Hopkins a fost solicitat să examineze cazul, fetița s-a oferit să-i arate „buba" pe care o avea – trei înțepături sub ombilic – un semn des întâlnit și la alte răpiri.

La vârsta de șase ani, întâlnirile fetiței continuau, dar de data aceasta spunea că îi făceau plăcere. Ea povestea că un omuleț vine din când în când la ea și o duce în călătorii miraculoase prin geam până într-o cameră rotundă. Ea îl numea *Kevin*, adăugând că îl iubește deoarece și el i-a spus că o iubește. Din păcate acolo unde mergeau „erau și niște Kevin răi", care îi fac tot soiul de lucruri neplăcute, de care însă ea nu prea ține cont, deoarece prietenul ei o ocrotește și în cele din urmă are grijă s-o ducă acasă. Iată deci răpirea deghizată într-un soi de joacă amuzantă de-a hoții și vardiștii.

Se naște o fisură între copii și părinți

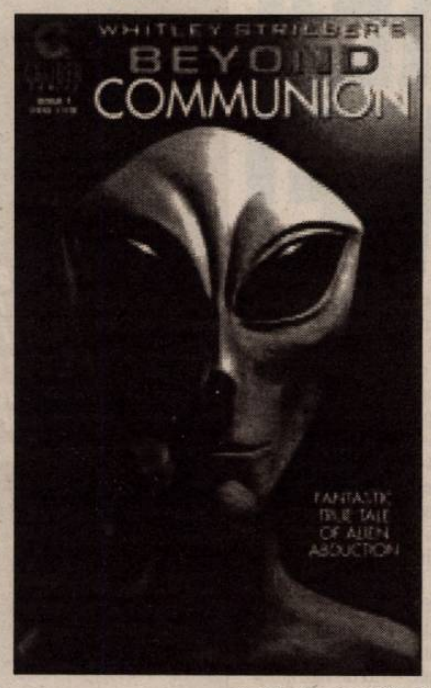
În plus, nepământenii îi spuneau fetiței tot timpul: „tu de fapt ții de noi", „noi suntem adevărata ta familie". Și Karla Turner Ph.D., autoarea a trei cărți de succes despre răpirile OZN (una tradusă și în românește), povestea, înainte de decesul ei prea timpuriu, că primele sale amintiri conștiente despre experiențele de acest tip datau de pe când avea cinci ani. S-a văzut pe un câmp, iar lângă ea era o lăcustă de mărimea unui om adult, care încerca s-o convingă că ea este adevărata ei mamă.

Când copiii vor povesti astfel de întâmplări părinților sau altor persoane apropiate, aceștia – evident – nu-i vor crede, ceea ce va institui o separare între copil și adulți. În tot acest proces există deci foarte multă suferință și foarte multă manipulare, ceea ce sădește în mintea copiilor o teribilă confuzie și o incertitudine care poate persista, sub forma unor probleme psihologice, tot restul vieții.

Ce-i de făcut?

Copiii povestesc aceste întâmplări spontan și plini de încredere. Adesea ei spun ceva de genul „știi mami, doctorii ăștia vin în camera mea în fiecare noapte; vin prin tavan". Astfel de afirmații șochează părinții deoarece nimic – nici cărți citite, nici discuții avute anterior – nu le justifică.

Este important ca părinții să aibă răbdare să asculte aceste povestioare și să nu le descurajeze sau să le respingă, catalogându-le drept visuri urâte. Ei ar trebui să în-demne copilul să deseneze – atât cât se pricepe – ce anume a văzut și să comenteze imaginile.



Părinții ar mai trebui să-i spună copilului că acum, indiferent ce a fost, se află în siguranță. Se vor destinde împreună și îl vor asigura că îl vor ocroti atât cât e posibil. Ar putea să-i spună ceva de genul „îți aduci aminte când ai căzut de pe bicicletă și te-ai julit la genunchi? Dacă aș fi putut să te păzesc atunci o făceam, dar nu pot fi chiar tot timpul lângă tine". Sau ar putea evoca un exemplu asemănător. Nu este înțelept să se spună ceva de genul „nu vom permite niciodată să se mai întâmple așa ceva" deoarece răpirea se poate repeta, iar copilul își va pierde încrederea în părinți, simțindu-se și mai neajutorat.

Când părintele a fost el însuși răpit, îi va veni greu să admită că a trecut prin astfel de experiențe, dar dacă își depășește acest blocaj, îi va putea spune copilului ceva de genul „știi, când eram mic, așa ca de vârsta ta, i-am văzut și eu. Au venit la mine în cameră; eram și eu speriat de moarte, dar m-au adus înapoi de fiecare dată și acum totul e în regulă". Copilul va avea în fața ochilor un exemplu care îl va liniști.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/11

NUME_____ PRENUME_____
ANUL___, LUNA___, ZIUA NAȘTERII___ și LOCALITATEA_____
ADRESA: str._____ nr.___, bl.___
sc.___, et.___, ap.___, sector___, localitate_____
cod_____, județul_____.

NOTA REDACȚIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

EVENIMENTE NOCTURNE

Totul era pus la punct pentru ca, înarmați cu dispozitivele de înregistrare de rigoare, cercetătorii să fie pregătiți pentru orice fenomen paranormal care ar fi putut apărea. Deși membrii familiei îi preveniseră că de îndată ce instalau, după recomandarea șoferului Rafael, crucile, totul revenea la normal. Dar iată filmul nopții de 21-22 martie, pe care probabil că nici unul din cei prezenți nu avea să o uite vreodată...

22 martie. Ora 01.30 „Bătrânii" se retrag în camera lor, unde nepoțelul doarme liniștit în pătuțul său. În cealaltă cameră se stă de vorbă despre orice. Dintr-o dată, din dormitor țâșnește cățeaua, schelălăind. În același timp în ușă se aud trei lovituri puternice. Apar și cei doi soți. Surprinși în primul moment, cercetătorii pun imediat în funcțiune aparatura de înregistrare. În dormitor rămăsese doar copilul. Nimic nu-i tulburase somnul. Se inspectează întreaga casă pentru a vedea dacă nu s-a întâmplat nimic deosebit. Dintr-o dată casa este măturată de un teribil curent, de o pală de vânt: dar, cum avea să se vadă imediat, absolut nici o fereastră nu era deschisă!

Ora 02.05 Totul revine la normal – cu excepția tensiunii nervoase.

Ora 02.30 Se verifică aparatura. Eroare de procedură! Dar cine s-ar fi gândit că tocmai atunci... Verificarea se face înregistrând comentariile celor prezenți. Se aud clar vocile lor dar, în plus, de la un moment dat peste o discuție între doi membri ai familiei privind ceea ce se întâmplase cu doar puține minute mai devreme, se suprapune o voce străină. Aspră, spartă, dar care se distinge foarte clar. Prima reacție a tehnicienilor echipei de cercetare este că au de a face cu o înregistrare parazită. Încearcă să „curețe" banda – nici un rezultat. Vocea este prezentă mereu și ascultând și reascultând cu mare atenție, ei realizează că nu este vorba de sunete disparate, ci de „cuvinte" care se organizează într-o frază – o frază clară, dar pe care nimeni nu a reușit să o descifreze nici până în ziua de astăzi!

Ora 07.00 După o asemenea noapte, echipa nu-și propune decât un singur lucru: să calmeze familia. Lucru esențial pentru ca tensiunea instalată să nu predispună la interpretări grăbite ale fenomenelor și atribuirea de calități paranormale unor fenomene obișnuite. Li se spune că metoda sugerată de prietenul șofer de camion „lucrează" și trebuie să aibă încredere în ea. Li se promite că unul din membrii echipei va reveni periodic pentru a face și alte înregistrări, ceea ce de fapt s-a și întâmplat. Totul părea să fi revenit la starea dinainte...

Epilog? 06 aprilie, Ora 00.30 Membrii echipei de cercetători, pregătesc comunicarea pentru Prima Reuniune Națională a Cercetătorilor Fenomenelor Paranormale care urma să aibă loc peste câteva zile la Vigo. Scufundați în lucru, tresar cu toții când sună telefonul: **„Patul! Patul se mișcă! Puteți veni? Acum? Vă rugăm..."**

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

MISTERUL NUMIT GOLEM

O zi obișnuită la Praga. În Sinagoga Veche-Nouă se adunaseră credincioșii pentru a asista la slujba oficiată de celebrul Rabin Loew. Acesta tocmai începuse să recite, când câțiva oameni au pătruns precipitat și i-au spus Rabinului că o „creatură" îngrozitoare ieșise din casa sa și mergea pe străzile celebrei capitale a Împăratului Rudolf al II-lea, semănând groază printre trecătorii care fugeau călcându-se în picioare unii pe alții, pe unde vedeau cu ochii. Rabinul își dă seama că uitase să-l oprească din acțiune pe Golemul pe care îl crease pentru a-i fi de ajutor în cercetările sale de magie. Iese din Sinagogă, îl găsește și cu un gest disperat reușește să-l anihileze, riscând să fie pur și simplu sfărâmat de creatura inconștientă de forța sa. Dar gestul său produsese stricăciuni ireparabile. Cu ajutorul câtorva prieteni îl duce pe Golem acasă la el. Dar nu mai are ce face: îl va distruge complet. Resturile au fost îngropate într-un loc unde accesul oricui a fost interzis de atunci înainte. Nimănui nu îi era permis să atingă sicriul în care se afla corpul Golemului. Un singur Rabin s-a mai aventurat să pătrundă acolo, și chiar a reușit, încălcând consemnul. A ieșit după câteva clipe, extrem de palid și tremurând îngrozitor, și a refuzat cu încăpățânare să spună o vorbă măcar despre ceea ce a văzut și a auzit. Din ziua aceea nimeni nu a mai îndrăznit să pătrundă într-un loc considerat de toată lumea ca fiind blestemat.

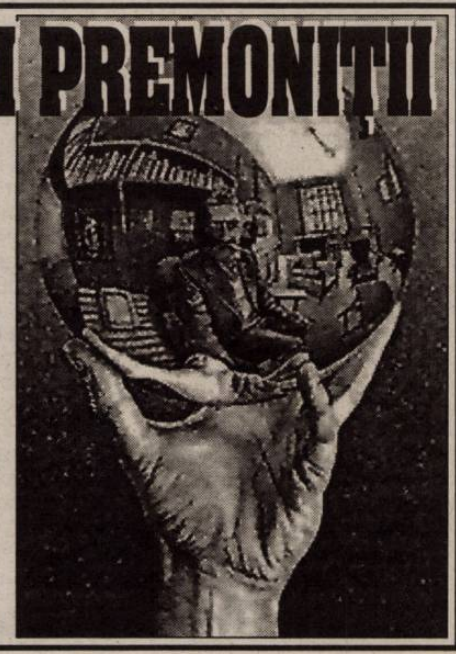
Despre Golem s-a povestit întotdeauna ca despre o legendă, potrivită cu misterele Pragăi și cu vremea Împăratului-Astrolog Rudolf. Dar fuga pe străzi a lui Rabi Loew a avut nenumărați martori. Mai mult chiar, Yehuda Loew ben Bezabel, Rabinul care a trăit între anii 1520 – 1609, numit și sublimul Rabin Loew, nu a fost, se spune, singurul care a construit un Golem. Și alți Rabini au făcut-o, și ei au fost nevoiți să „dezactiveze" Creatura, cum am spune cu cuvintele de astăzi. Cel mai cunoscut este cazul Rabinului Ismael ben Elisha care a fost practic asfixiat de masa de pământ care a căzut peste el în clipa în care Golemul său a fost inactivat. Și el a avut noroc! Căci alți creatori de Golem au pierit striviți de ființa pe care o creaseră și pe care acum o distrugeau. S-ar putea spune că au fost mult mai puțin norocoși sau că știința lor era mult prea săracă pentru a face față celei mai teribile încercări la care se poate lăsa supusă ființa umană, cea de a crea viață.

Masa de pământ? Da, pentru că din pământ este construit un Golem! Ceea ce a dus la una din cele mai tulburătoare ipoteze lansate vreodată: că Adam însuși ar fi fost un Golem! Vom încerca să vedem de unde provine această ipoteză.

MIHAELA DOROBANȚU

Halucinații sau legende?

ȘEFUL SECTORULUI PREMONIȚII



În anul 1966, la redacția ziarului "Evening Star" din Londra s-a produs un eveniment rarisim în lumea modernă a parapsihologiei: înființarea unui serviciu de relații cu publicul specializat în preluarea premonițiilor diverselor persoane care credeau că au suferit un astfel de fenomen. Fie că era vorba despre vise sau clarviziuni, oameni de diverse categorii se prezentau la acel „post de avangardă" pentru „a da alarma". Un oficiu similar a fost creat și la New York, iar abundența relatărilor clarvizionarilor a necesiat angajarea unor specialiști care să trieze premonițiile – de regulă catastrofice.

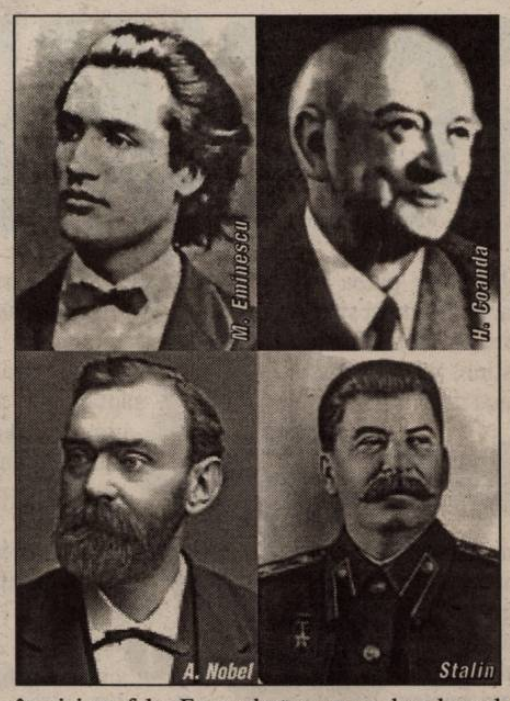
Unele din prevestirile clienților unor astfel de oficii s-au confirmat – după cum relatează multe studii făcute în acea vreme. Era un mare pas înainte al parapsihologiei, pentru că experții au realizat în paralel și teste de verificare a celor care se considerau dotați cu puteri speciale. Unul din cele mai spectaculoase cazuri a fost cel al unui indonezian (T.S.) care a relatat, la New York, că blocul său va fi victima unui cutremur, iar apartamentul său se va prăbuși fără să facă victime. Visul premonitoriu a fost ilustrat într-o revistă de specialitate și, peste numai două săptămâni lucrurile se petreceau aidoma. Aflat la Djakarta, acest T.S. a fost găsit în stradă în apartamentul său, căci blocul se prăbușise din cauza unor defecte de construcție. Nu fusese cutremur, dar totuși...

PAUL IOAN

Cititorii au răspuns anchetei noastre

PERSONALITĂȚILE CARE AU SCHIMBAT LUMEA

Articolul nostru apărut în nr.4/29. 01.2004, având titlul de mai sus, a stârnit – ca şi alte teme publicate de noi la această pagină – un interes deosebit printre cititorii fideli ai revistei. Iată, în continuare, unele din cele mai interesante opinii primite la redacţie.



Domnul ***Tözser György*** din *Oradea* ne-a trimis un remarcabil mesaj, din care bunul simţ şi umorul nu lipsesc, fapt pentru care îl reproducem integral: „Aveţi dreptate criticând listele de 15 sau 30 de personalităţi. Topurile prezentate sunt străine de logică şi nu sunt sistematizate după nici un criteriu. Astfel, subiectivismul âluia care a citit despre Freud în viziunea lui Zweig ori a citit despre Mesmer din scrierile lui Alexandre Dumas va prevala, în funcţie de gusturile literare, starea materială proprie, educaţia de acasă (din şcoală) etc. (De) Lângă Hitler lipseşte Stalin; lipsesc anonimii care au folosit primii focul şi roata, lipsesc Nobel, Arhimede, Pitagora. Nu s-a precizat dacă pomeniţii schimbă lumea în sens pozitiv sau negativ. Triunghiul lui Piaget ar fi util pentru o clasificare cât de cât utilizabilă. Ştiinţele naturii, ştiinţele sociale, filosofia şi (în centru) psihologia. Altminteri, se adună mere cu căpşuni, apoi cu lubeniţe şi se pune întrebarea: câţi gogoşari aţi obţinut? Apoi: există posi-bilitatea ca tezele unora «uitaţi» să se demonstreze a fi foarte valabile nu doar în viitorul apropiat (se reinventează, periodic, apa caldă – aş zice). Cei mai inteligenţi oameni, după părerea mea, sunt Ion Creangă şi Mihai Eminescu. Ştiinţă, bun simţ, umor. Unul e cheia de boltă cerească, celălalt e Luceafăr. Lumea e în schimbare după gustul acestora şi cred că aşa-i sănătos. Subiecti-vismul meu aşa dictează. Departajările să le facă alţii."

Doamna ***Alexandrina Carabaş*** din *Iaşi* ne propune propria sa listă de personalităţi (ordinea nu reprezintă o ierarhie), şi anume: Aristotel, Leonardo da Vinci, Shakespeare, Voltaire, Henri Coandă, Papa Ioan Paul II. Domnia sa menţionează că ar trebui „neapărat trecut pe listă cel sau cei care au inventat calculatorul, însă aici este o listă separată şi nu o cunosc în întregime..." Pe de altă parte, doamna Carabaş face şi o afirmaţie complementară excelentă: „Să se alcătuiască şi o listă a personalităţilor diabolice, deoarece şi acestea au avut un rol în istoria umanităţii..." Aveţi perfectă dreptate, stimată doamnă, iar afirmaţia dumneavoastră rezonează cu tentativele de a face o istorie a marilor trădători ai idealurilor esenţiale ale umanităţii.

Domnul ***Alexandru Andrei*** din *Bucureşti* este foarte ferm şi are o părere pe care, DIN LIPSĂ DE SPAŢIU, nu o comentez în nici un fel: „Eu cred că ceea ce de-a lungul istoriei a schimbat lumea sunt faptele şi nu oamenii în sine. Şi totuşi, dacă se cere un top al oamenilor, eu fără dubii îl socotesc pe primul loc cel puţin pentru secolul XX pe I.V. Stalin. De regulă, cei din cultură, artă, arhitectură etc. au «cântat» şi vor «cânta» după cum vor cei de la putere, dacă nu, păţesc precum Giordano Bruno, Galilei ş.a...." (scrisoarea mi-a fost trimisă în 2004 şi nu în 1954!)

Domnul ***Matei Cl. Zamfirescu*** din *Piteşti* ne spune că „...în fruntea oricărei liste ar trebui să stea cel mai mare propovăduitor al iubirii dintre oameni, Iisus Christos, dar Acesta nu a fost înţeles decât formal, nu şi în fapte."

Doamna ***Maria Luiza N. Neacşu*** din *Bucureşti* face o precizare foarte interesantă, subliniind că „...orice clasificare de acest gen ar trebui făcută pe naţiuni şi nu la nivel universal, şi pe secole sau milenii." De acord cu dumneavoastră, însă influenţele majore depăşesc uneori frontierele deoarece, practic, izolaţionism nu există.

Mulţumim tuturor corespondenţilor noştri, ne cerem scuze celor nemenţionaţi din lipsă de spaţiu şi vă aşteptăm în continuare opiniile cu privire la articolele noastre.

PAUL IOAN

De ce sunt planetele rotunde?

Imaginaţi-vă că vă aflaţi într-un grup de prieteni, foarte uniţi afectiv, care doresc să fie foarte apropiaţi unii faţă de ceilalţi. Care este soluţia cea mai simplă, adoptată rapid de toţi? Probabil, în mod automat, vă veţi aşeza în cerc – figura geometrică în măsură să asigure cea mai bună apropiere între membrii grupului. O planetă cum este Terra, sub influenţa forţei gravitaţionale, se comportă într-un mod similar: fiecare parte din ea tinde să se afle cât mai aproape posibil de celelalte.

Dacă planeta este suficient de masivă, câmpul său gravitaţional este suficient de puternic, pentru a nivela munţii, a rotunji toate colţurile, a aduna deci întreaga materie într-o sferă ce menţine diferitele părţi aproape unele de altele. Corpurile cosmice mici – cum sunt sateliţii lui Marte – au păstrat forma de arahidă, deoarece câmpul lor gravitaţional, prea slab, nu a reuşit să le facă perfect rotunde. Limita se situează în jurul a circa o sută de kilometri (diametrul planetei); dincolo de aceasta, astrul ia forma unui bulgăre sferic. Sub ea, rămâne... o arahidă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Autografe scoase la mezat

Un autograf Armstrong autentic face parte din categoria celor mai căutate. Şi fanii sunt dispuşi să plătească sume depăşind 6.000 de dolari pentru o semnătură de bună calitate! Industria „astro-autografelor" este nouă, dar extrem de productivă şi... profitabilă! De fapt, semnăturile tuturor celor 12 eroi care au păşit pe Lună între 1969 şi 1972 se bucură de o imensă popularitate printre colecţionari. Atitudinea lor nu este însă aceeaşi. Pentru că, de pildă, Armstrong refuză să mai acorde autografe, în timp ce colegul său de explorări lunare, Edwin „Buzz" Aldrin, al doilea om care a păşit pe Lună, cere aproape 300 de dolari pentru o semnătură!

Dacă Neil Armstrong s-a gândit că va intra în istorie, cu siguranţă că nu şi-a imaginat sumele pe care oamenii aveau să le plătească pentru a-i avea numele însemnat pe un petec de hârtie...

Artă şi afaceri

Cum a început totul? Kim Poor, directorul Novaspace Galleries din Arizona, este cel care a reuşit să facă bani exploatând fascinaţia oamenilor pentru misiunile Apollo. Tot ce i-a mai rămas a fost să ia legătura cu diverşi astronauţi, inclusiv Aldrin, şi să obţină acordul lor de a vinde fotografii celebre semnate de ei. „Colectarea de autografe este un hobby şi ca toate hobby-urile implică diferite nivele de costuri", spune el. Adăugând că motivele pentru care sunt căutate „autografele Apollo" sunt legate de nostalgia marilor emoţii ale acelor vremi, plus iluzia că printr-un autograf ai realizat şi o anumită legătură cu astronautul respectiv... Poor, el însuşi un apreciat artist plastic, a cunoscut prima oară un astronaut la un show de artă la Houston. Era Alan Bean, ajuns pe Lună cu Apollo 12, acum pictor de peisaje selenare, şi lui Poor i-a venit imediat ideea să-i vândă tablourile şi autografele prin galeria sa. A ajuns în prezent la un grup de şase astronauţi (câte unul pentru fiecare misiune lunară) şi comercializează inclusiv obiecte şi alte amintiri de la bordul navelor.

Şi... reţeaua s-a extins. După cum spune directorul filialei din Nottingham, Mike McGee: „Oamenii au această fascinaţie mai ales pentru că Luna este un loc pe care atât de puţini vor ajunge vreodată. De aceea cererea va fi mare tot timpul, deşi *Sfântul Graal* al autografelor spaţiale rămâne fără îndoială Neil Armstrong".

Fascinaţia explicabilă

A apărut însă şi o altă întrebare, mai ales legată de recentul anunţ al reluării misiunilor umane pe Lună: nu cumva creşterea numărului membrilor *„Clubului plimbăreţilor selenari"* va scădea valoarea autografelor? Răspunsul lui Kim Poor: „au făcut oare spectaculoasele progrese în aviaţie ca Charles Lindbergh sau fraţii Wright să fie mai puţin admiraţi?" Şi nu este singura întrebare: cât va costa autograful primului om care va pune piciorul pe Marte? „Depinde dacă se va întoarce pe Pământ", spune tot Poor, care adaugă în acelaşi timp că „O singură dată se desprinde omul prima oară de Terra pentru a păşi pe un alt corp ceresc!". Oricum, nu se întrevăd deocamdată probleme cu succesul industriei nebuneşti a astro-autografelor. Mai mult: deoarece micile „suveniruri cosmice" au ajuns să se vândă la peste 10.000 de dolari bucata, cineva spunea că se poate găsi aici chiar şi o sursă de finanţare a ambiţiosului program spaţial al Preşedintelui Bush! În fond, de ce nu?

MIHAELA DOROBANŢU

Anatomia secundei

ŞCOALA, ALTFEL

Statul, justiţia, religia, şcoala sunt pilonii pe care se sprijină (s-au sprijinit) civilizaţia, civilizaţiile omului. Sunt, toţi aceşti piloni, instituţii solide, vechi, care au împins înainte civilizaţiile omului, de la Imperiul vechiului Egipt până la civilizaţia planetară tehnologizată de astăzi. Pentru sociologi însă este clar: acum, astăzi, sub forma lor clasică, aceste instituţii nu-şi fac datoria! Nu mai sunt de ajuns. De aceea apar corporaţiile industriale şi comerciale suprastatale, sectele religioase de toate culorile, facultăţi, şcoli sau variante de şcoli în toate domeniile de studiu.

Iată pentru exemplificare câteva structuri şcolare de mare succes, ilustrând perfect aserţiunea că instituţia şcoală capătă noi sensuri:

■ **muzeele dinamice de ştiinţă** înfloresc în partea de nord a planetei.

■ Pe lângă Universitatea din Glasgow funcţionează o **şcoală de astronauţi amatori**. Pe lângă pregătirea specifică, tinerii proiectează împreună cu profesorii lor diverse avioane spaţiale (unul dintre aceştia, **waverider**-ul, a fost, recent, achiziţionat de NASA pentru a fi folosit, peste câţiva ani, la explorarea planetei Venus!)

■ Un grup de pedagogi, sociologi, foşti astronauţi şi scriitori SF au pus bazele asociaţiei „**Contact**", o formă de şcoală care pregăteşte tinerii pentru... impactul cu eventuala apariţie a reprezentanţilor unor civilizaţii extraterestre!

■ Un exemplu, pentru contrapunct: au luat fiinţă, în mod natural, pe coastele pacifice ale Pakistanului, adevărate **şcoli de... demolatori de vapoare**; mai exact spus, mulţi armatori îşi trimit navele, pe ultimul lor drum, înainte de „ieşirea la pensie", spre Pakistan; navele sunt preluate de localnici, trase la mal, desfăcute în bucăţi, în beneficiul unei adevărate industrii locale, a oţelului reciclat; „demolatorii" sunt, culmea, membri ai unui aceluiaşi trib montan (!), care îşi transmit tainele noii profesii (bănoase se pare) de mai bine de trei decenii, formând o adevărată şcoală în materie.

...Dezvolt tema muzeelor de ştiinţă, nu numai pentru că profesia mea este aceea de popularizator de ştiinţă, cât şi pentru că am avut ocazia să văd, în diverse părţi ale lumii, asemenea muzee, am văzut copiii şi tinerii care le frecventau şi am putut să măsor, asupra lor, impactul acestei forme de cunoaştere.

Poate cea mai interesantă instituţie de educaţie de acest fel de pe întreaga planetă este *Musée des sciences et de l'industrie* din Paris. Un univers în miniatură, lumea de mâine, la dispoziţia copiilor. Patruzeci de mii de metri pătraţi de expoziţie, pe cinci etaje, trei săli de spectacol, dintre care „La Géode" este un cinematograf cu ecran semisferic de 1000 m², iar „Planetariul" e un simulator convingător al Sistemului Solar şi al Galaxiei noastre. Muzeul are, aşa cum se cuvine, o mediatecă, adică o bibliotecă combinată cu o videotecă, cu o fonotecă şi cu o „programatecă" (programe pentru computerişti) – de unde vin şi împrumută (cărţi, benzi, casete, programe) sute de mii de copii din întreaga Franţă (şi nu numai: prin amabilitatea dlui Bruno Julien şi emisiunile de ştiinţă ale TVR au profitat de realizările studioului de filme documentare ale oraşelului de ştiinţă parizian).

Succesul de public este eclatant: în jur de 5.000.000 vizitatori (plătitori) pe an! De la muzeul parizian au plecat către alte oraşe ale Franţei (dar au fost şi exportate) expoziţiile: **Holografia, Inventarea Timpului, Savanţii şi Revoluţia, O mie de miliarde de microbi, Un ţol, două picioare, trei metri, Cercetătorul pasionat, Ştiinţa pe benzi desenate**.

Nu am scris rândurile de mai sus doar pentru a trezi nostalgii de genul: noi suntem încă atât de departe...

...Ei bine, nu suntem chiar atât de departe. Palatul Copiilor de astăzi şi fostele Case ale Pionierilor (acum Cluburi ale Copiilor) funcţionează, cu bun randament, cu cercuri bine dotate, cu personal de înaltă calificare. Conducerea Palatului Copiilor a convins Primăria Municipiului Bucureşti să acorde spaţiul din jurul palatului pentru a se încerca construirea unor pavilioane ale ştiinţei şi tehnicii, a unor obiective care ar ajuta la propulsarea copiilor noştri spre lumea de mâine. În principiu, MECT este de acord să se implice. Lipsesc însă banii. Tot în principiu, responsabilii oraşelului parizian *Cité des sciences et de l'industrie* se arată gata să trimită specialişti (în... pedagogia viitorului) pentru a ajuta la proiectarea obiectivelor oraşelului de ştiinţă bucureştean.

O soluţie ar fi, desigur, trezirea interesului unor sponsori – ceea ce şi încerc să fac, prin rândurile de faţă şi prin intermediul emisiunilor de ştiinţă ale unor televiziuni (TVRM, TVR Cultural).

Ceva trebuie făcut, şi repede, cred eu, înainte ca o nouă „cortină de fier", aceea a sărăciei, incompetenţei administrative şi a tehnologiilor vetuste să se ridice între continentul Europa şi Europa de Est.

Să începem, poate, cu achiziţionarea uneia dintre expoziţiile itinerante pe care, dacă am cere-o în acest an, am avea-o, la Bucureşti, Craiova, Timişoara, Oradea, Cluj, Braşov – un circuit, deci, în vacanţa de vară a acestui an. Ne-ar costa cam 40.000 de euro, adică mai puţin decât cheltuieşte o echipă guvernamentală sau prezidenţială deplasându-se la o întâlnire, conferinţă, masă rotundă – şi învăţământul nostru ar căpăta, astfel, lovitura de impuls iniţial de care are, credem, dramatic nevoie.

ALEXANDRU MIRONOV

Dosarele frumuseții

ASTRO-GIMNASTICA 2

Nativii semnelor de pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) nu se sperie de exercițiul fizic, cu condiția de a nu fi grăbiți. Ei preferă să progreseze încet, dar sigur.

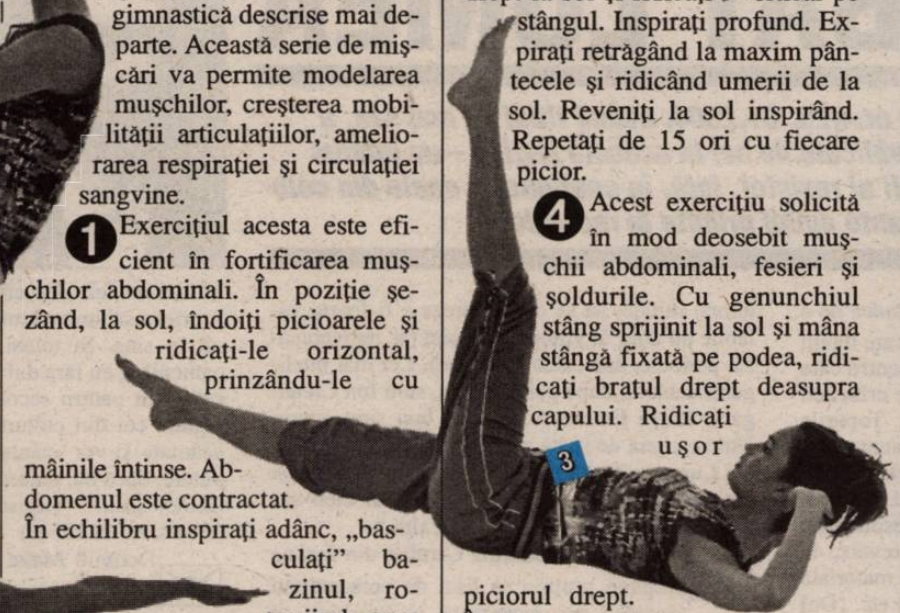
Sloganul celor născuți în zodia ***Taur*** ar putea fi „fără trudă inutilă". Ei resping sporturile violente și pe cele care implică asumarea anumitor riscuri. Vă place să mergeți în ritmul vostru, propriu, iar cuvântului „repede" îi dați interpretări personale. În ciuda faptului că aveți o constituție robustă și vă dovediți foarte rezistenți când vreți voi. Plăcerea este aceea care vă coordonează eforturile. Activitățile care vă atrag sunt cele ce se desfășoară în aer liber, pentru că resursele voastre energetice sunt în natură. Marșul, ciclismul, schi fond sunt sporturile care vă convin. În plus acestea vă deschid apetitul și cum voi apreciați mâncărurile apetisante veți înlocui rapid caloriile pierdute în timpul efortului fizic. Puteți, de asemenea, să luați lecții de dans clasic, disciplină ce corespunde perfect temperamentului vostru, senzual și feminin (Taurii sunt guvernați de Venus, planeta iubirii și frumuseții. Dansul vă va ajuta să scăpați de celulită.

Dintre semnele de pământ ***Fecioara*** este cea mai energică. Persoane cerebrale, voi practicați sportul din plăcere. Ideea de perfecționism și dorința de a scăpa de kilogramele în plus susțin efortul. În plus, Fecioarele încep o activitate fizică mai mult din rațiune decât din plăcere. Subconștientul vostru sugerează că trebuie să suferiți pentru a fi frumoși. Dintre sporturi, scrima și golful s-ar putea să vă pasioneze. Dacă vă simțiți stresați, yoga, cu întreaga filozofie ce o explică și susține, vă poate satisface curiozitatea nativă și vă poate face să vă regăsiți calmul. Dacă, în general, aveți program foarte încărcat, în puținele momente libere puteți opta pentru jogging. Practicat în cadrul unui parc verde, agreabil, joggingul vă va permite să eliminați kilogramele în plus, dar și ideile negre, care sunt, adesea, apanajul Fecioarelor.

Dintre toate semnele zodiacale, ***Capricornul*** are cea mai mare longevitate. Nativii acestei zodii sunt convinși că „munca este sănătate curată" și din acest motiv au reputația de a fi foarte muncitori. În consecință vă rămâne puțin timp liber și, în general, nu sunteți mari sportivi. În același timp, voi știți că o bună igienă a vieții presupune practicarea continuă a unui sport. Ca tuturor semnelor de pământ vă plac antrenamentele în natură, pentru că solitudinea vă permite să vă încărcați bateriile. Escaladele corespund perfect temperamentului vostru. Disciplinați, voi mergeți până la epuizarea forțelor. Nu vă este frică de dificultăți. Vă poate atrage și maratonul. Atenție însă, aveți tendința de a vă suprasolicita mușchii și articulațiile. Pentru a evita tendințele (frecvente la Capricorni) faceți încălzirea corespunzătoare înainte de efort și beți mai multe lichide.

Pentru a-și întreține forma, semnelor de pământ li se recomandă practicarea, de două ori pe săptămână, a exercițiilor de gimnastică descrise mai departe. Această serie de mișcări va permite modelarea mușchilor, creșterea mobilității articulațiilor, ameliorarea respirației și circulației sangvine.

1 Exercițiul acesta este eficient în fortificarea mușchilor abdominali. În poziție șezând, la sol, îndoiți picioarele și ridicați-le orizontal, prinzându-le cu mâinile întinse. Abdomenul este contractat. În echilibru inspirați adânc, „basculați" bazinul, rotunjind spatele. Apoi, tot cu abdomenul contractat, redresați spatele expirând aerul din piept. Repetați de 5 ori.



2 Așezată, cu spatele drept, depărtați picioarele, ținând vârfurile degetelor bine întinse. Întindeți brațele lateral, apoi, respirând, întoarceți bustul spre dreapta, îndoind brațul drept. Inspirați și reveniți în poziția inițială. Faceți același lucru spre stânga, apoi repetați exercițiul de 8 ori. Veți constata efectul: umeri și talie frumos conturate.

3 Pentru a modela pântecul și a subția picioarele efectuați acest exercițiu. Întinsă la sol, cu mâinile sub cap, mențineți piciorul drept la sol și ridicați-l vertical pe stângul. Inspirați profund. Expirați retrăgând la maxim pântecele și ridicând umerii de la sol. Reveniți la sol inspirând. Repetați de 15 ori cu fiecare picior.

4 Acest exercițiu solicită în mod deosebit mușchii abdominali, fesieri și șoldurile. Cu genunchiul stâng sprijinit la sol și mâna stângă fixată pe podea, ridicați brațul drept deasupra capului. Ridicați ușor piciorul drept. În timp ce expirați, coborâți piciorul fără să-l îndoiți. Inspirați și ridicați din nou piciorul. Faceți această mișcare de 10 ori, apoi schimbați partea.

5 Dacă veți efectua corect acest exercițiu aveți șansa de „a sculpta" fesele și coapsele exact cum vă doriți. Întinsă la sol, cu brațele pe lângă corp, picioarele îndoite, depărtate mult și sprijinite în tălpi, ridicați bazinul. Când inspirați, întindeți piciorul drept. Respirând, coborâți piciorul, ușor, la înălțimea genunchiului stâng. Repetați de 3 ori. Faceți o mică pauză, apoi repetați aceeași mișcare, dar schimbând partea.

6 Acest exercițiu tonifică fesele, spatele și mușchii picioarelor. Începeți exercițiul întinsă pe burtă, cu abdomenul contractat. Ridicați simultan brațul stâng și piciorul drept, inspirând ușor, apoi expirați și odihniți-vă puțin. Ridicați brațul drept și piciorul stâng inspirând. Reveniți la poziția inițială, expirând aerul din piept. Repetați de 15 ori cu fiecare parte.

Săptămâna viitoare, exerciții recomandate semnelor de aer (Gemeni, Balanță, Vărsător).

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

E bine de știut

Laringita

Frecvent, copiii, în special școlarii mici, suferă în acest anotimp de laringită. Spontan, micuții fac stări gripale, răgușesc, au inspirație greoaie, însoțită de șuierături și fac febră moderată. Este vorba, de fapt, de simptome asemănătoare cu cele existente în caz de inhalarea unui corp străin, difterie sau tuse convulsivă. Pentru precizarea diagnosticului se impune obligatoriu consultul medicului pediatru și ORL-ist.

În caz de laringită se constată inflamația acută a laringelui, aceasta fiind cea mai frecventă cauză de infecție gripală sau care poate fi produsă de virusuri. Maladia începe cu o stare de prurit în gât, răgușeală, tuse uscată, paralel cu greutate în faza de inspirație a actului respirator. Uneori febra poate fi moderată, de până la 38,5º C.

Specialiștii aplică tratamente care să ducă la retragerea inflamației din zona laringelui. În plus, bolnavului i se vor da să bea zilnic lichide calde, emoliente, îndulcite ușor cu miere. Se va menaja, pe cât posibil, vocea. Așadar, nu lăsați copilul bolnav de laringită să plângă, să strige ori chiar să vorbească prea mult.

Nu este obligatoriu repausul la pat, chiar dacă este prezentă febra, dar se vor evita activitățile care presupun efort fizic. De-a lungul zilei se vor aplica copilului comprese la gât și va fi îndemnat să facă gargară, dacă știe, cu apă sărată. Rețeta, din arsenalul „rețetelor bunicii, este foarte eficientă".

La fel, se recomandă inhalații cu infuzii de mușețel, flori de tei sau coji de nucă. Foarte important este și ca aerul din încăpere să fie umed, fapt pentru care se recomandă să puneți pe calorifere sau pe sobe vase cu apă.

Laringita, aparent banală, poate deveni gravă pentru că agresează căile respiratorii superioare.

Dr. VALERIU MANTA

Gastronomice

De această dată, cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne oferă mai multe rețete cu preparate din pește.

Tartine cu sardele și măsline

Măslinele se curăță de sâmburi și se dau prin mașina de tocat. Se freacă spumă 75 g de unt și se amestecă împreună cu măslinele. Sardelele se toacă mărunt și se omogenizează cu puțin unt și câteva picături de lămâie. Pe jumătate de tartină se întinde pasta de sardele iar pe cealaltă, pasta de măsline. Se ornează cu albuș de ou, (fiert tare) ras pe răzătoare.

Pastă de pește proaspăt

200 g carne de pește fiert (rasol), 1 linguriță cu muștar, 1 lingură cu unt.

Se trece peștele prin mașina de tocat de două ori și se amestecă pasta formată cu muștar, sare și piper după gust.

Ciorbă de pește

1 kg de pește, 200 g zarzavat (morcov, pătrunjel, țelină), 1 ceapă mare, 2-3 linguri cu ulei, 1-2 ardei grași tăiați felii subțiri, 2 roșii mijlocii tăiate felii, capete de pește.

Se curăță peștele de solzi, intestine, branhii și osul amar de la cap. Se taie în bucăți potrivit de mari (4-5 cm). Se rade zarzavatul prin răzătoarea mare, ceapa se toacă mărunt și se călesc împreună în 2-3 linguri cu ulei după care se adaugă ardeii grași. Se stinge cu 1,5 l apă fierbinte, se fierbe până când zarzavatul este destul de moale și se adaugă roșiile. Ciorba se acrește cu borș, zeamă de varză, oțet sau suc de lămâie. Când ciorba clocotește se pun bucățile de cap și peștele; se fierbe pe foc mic 20 de minute. Fierbem carnea atât cât să nu se sfărâme. Se adaugă leuștean pentru aromă sau pătrunjel verde tocat (după gust).

Sardele tip Lissa

1 kg scrumbii de Dunăre (heringi sau macrouri), 1 pahar cu ulei, 1/2 pahar cu oțet diluat, sare, 5 boabe de piper, 5 boabe de ienibahar, 5 boabe de coriandru, 2 cuișoare.

Se taie capul și aripioarele peștelui sărat. Se desărează 2-3 ore în apă rece, se marinează în soluția la cald, la foc foarte mic. Într-o cratiță punem peștele tăiat bucăți, adăugăm mirodeniile, apoi oțetul și uleiul așa încât să acopere peștele. Lăsăm să fiarbă ușor fără a se fărâma. Se lasă la rece. Când peștele este rece se scot cu o furculiță șira spinării și oasele. Peștele se așază într-un borcan și se strecoară deasupra zeama în care a fiert. Se leagă borcanul cu celofan și se ține la rece, în frigider.

Crap prăjit

700 g pește, ulei pentru prăjit, făină, boia dulce, 4-5 căței de usturoi, 50 ml ulei, 1 lămâie.

Se curăță peștele, se porționează și se sărează. Se usucă pe o cârpă feliile de pește, se tăvălesc prin făină amestecată cu boia dulce, se prăjesc în ulei încins și se rumenesc pe ambele părți. Separat se fierbe apa (cam 100 ml), se pisează usturoiul și se omogenizează, prin frecare, cu 50 ml ulei și zeama de lămâie, obținându-se o maioneză. Dacă maioneza este prea consistentă se subțiază cu apă călduță. Sosul acesta se toarnă peste peștele prăjit și se servește cald, cu mămăligă.